













# পরিণয়ে প্রগতি

( দ্বিতীয় খণ্ড )

১২৩৭



# পরিণয়ে প্রগতি

( দ্বিতীয় খণ্ড )

শ্রীমতী শৈলমুতা দেবী প্রণীত

দেড় টাকা

**প্রকাশক :—**

কে, সি, আচার্য্য

২নং কলেজ স্কোয়ার

কলিকাতা ।

**যুবক লাইব্রেরী**

রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট,

কলিকাতা ।

প্রিন্টার—শ্রীহরিমোহন দে

গরব প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

১১নং বালক দস্ত লেন, কলিকাতা

## পাত্র পাত্রীগণ

বীণা রায় এম. এ. + অধ্যাপক নৃপেন চ্যাটার্জি	...	৮
লীলা বসু বি. এ. + ডাঃ জ্যোতিরিন্দ্র মুখার্জি	...	২০
চিত্রাদেবী + প্রিন্সিপাল অসিত হালদার	...	৩২
মঞ্জুলা বসু—এ. কে. বসু. ব্যারিষ্টার	...	৪৩
শিশিরকণা মুখার্জি + ভবতোষ সেন—মার্চেন্ট	...	৫৩
লেখা মিত্র—অধ্যাপক স্থলীল মিত্র	}	৬০
স্বপ্নপ্রভা দেবী + অধ্যাপক স্থলীল মিত্র		
লেখা মিত্র + নীরদরঞ্জন দাসগুপ্ত, ব্যারীষ্টার		
সুহাসিনী রায় + লালবিহারী মজুমদার—জমিদার	...	৬০
সরষু ব্যানার্জি + মোহিত মিত্র—গৃহশিক্ষক	...	১০৪
মলিনা গুহ + মোহিনী গুহ—করপোর্শন-স্কুল শিক্ষক	...	১১৮
মীরা ঠাকুর ( রবীন্দ্রছহিতা )—নগেন্দ্র গাঙ্গুলী	}	১৩৫
মায়া রায়—নির্মল ব্যানার্জি ব্যারিষ্টার		
মায়া রায় + নগেন্দ্র গাঙ্গুলী		
লীলাকমল দেবী (ব্যারীষ্টার কস্তা) + চন্দ্রকান্ত সান্যাল, জমিদার	...	১৫৩
যমুনা দাসী + সতীশ চট্টোপাধ্যায়—জমিদার	...	১৬১
সাধনা রায় + মধু বোস		
( ইকবঙ্গ সমাজের অতি আধুনিক নরনারী )	...	১৬৫



# পরিণয়ে প্রগতি

## (দ্বিতীয় খণ্ড)



### বীণা রায় + নৃপেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোষ্ট গ্রাজুয়েট বিভাগেব সেক্রেটারী অধ্যাপক শ্রীযুত সতীশচন্দ্র ঘোষ একদিন তাঁহার কোন কোন সহ-অধ্যাপক বন্ধুকে বলিয়াছিলেন—“আমি তো প্রফেসারী করি না, চোঁকিদারী করি।”

অধ্যাপক ঘোষ কথাটি কি অর্থে বলিয়াছিলেন, বলিবাব সঙ্গে সঙ্গে তাহার কোন ব্যাখ্যা দেন নাই, ব্যাখ্যা দিবার প্রয়োজন ছিল না—আলোচনা চলিতেছিল সহ-শিক্ষা বা Coeducation বিষয়ে এবং সে আলোচনা সহ-শিক্ষার অঙ্কুল ছিলনা। সুতরাং অধ্যাপক ঘোষের উক্তির তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে শ্রোতাদের কাহারও কষ্ট হয় নাই। বিশ্ববিদ্যালয়েব পোষ্ট গ্রাজুয়েট ক্লাশসমূহে ছাত্রীর সংখ্যা দিনে দিনে যেক্রম বাড়িয়া উঠিতেছে তাহাতে ছাত্রছাত্রীরা যাহাতে অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইতে না পারে, বিভাগীয় সেক্রেটারী যদি সেদিকে নজর না রাখেন তো রাখিবে কে ?

অবৈধ প্রণয়ের কথা না-হয় ছাড়িয়াষ্ট দিলাম। অধ্যয়ন-নিরত ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে বৈধ প্রণয় বা পবিত্র প্রেমের সঞ্চার হয়, ইহাও অধ্যাপকগণের—বিশেষতঃ বিভাগীয় কর্তৃত্ব যাহার উপরে গুস্ত হইয়াছে



তাঁহার আকাঙ্ক্ষিত বস্তু নহে। বিশ্ববিদ্যালয় ঘটক আফিস নহে—  
প্রণয়-দেবতা কাম-রতির নিকট হইতে লাইসেন্স লইয়া তাঁহারা প্রেমের  
কারবার ও খুলিয়া বসেন নাই। পড়াশুনার ঐকান্তিকতায় ব্যাঘাত  
জন্মিতে পারে যে-সকল কারণে তাঁহার কোনটাই প্রতি তাঁহারা  
সহানুভূতিসম্পন্ন হইতে পারেন না—ছাত্রছাত্রীদিগকে বৈধ অবৈধ যে  
কোন রকমের প্রেমচর্চা হইতে দূরে রাখিবার চেষ্টা করা কর্তৃপক্ষগণের  
কর্তব্য। এই কারণেও হয়তো বিভাগীয় সেক্রেটারীকে চৌকিদারী  
করিতে হয়।

কিন্তু চৌকিদারীতে অধ্যাপক ঘোষ যে পটু নহেন, তাঁহার চক্ষে  
ধূলী দিয়া পোষ্ট গ্রাজুয়েট ক্লাশেব অনেক ছাত্র-ছাত্রী যে নানাচর্চা  
করিয়া থাকেন, ইহা নিশ্চিত। নইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রী শ্রীমতী  
বীণা রায় ছাত্র শ্রীযুত নৃপেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সহ-শিক্ষার্থিনী হইতে  
সহধর্মিনীতে উন্নিত হইতে পারিতেন কিনা কে জানে!

ডাঃ নরেশচন্দ্র সেন এম-এ, ডি-এল্ যখন তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ উপন্যাস  
“মিলন-পূর্ণিমা”য় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েবই দুই ছাত্র ও ছাত্রীরা  
প্রণয় কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন, তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক-মহল  
হইতে এই শ্রেণীব প্রণয় বর্ণনার বিরুদ্ধে আপত্তি উঠিলে তিনি নাকি  
বলিয়াছিলেন যে, দেশে তরুণ-তরুণীর মিলন-কেন্দ্র মাত্র দুইটি—  
বোলপুর শান্তিনিকেতন ও বিশ্ববিদ্যালয়ের পোষ্ট গ্রাজুয়েট ক্লাশ।  
শান্তিনিকেতনকে আশ্রয় করিয়া গল্প রচনা করিলে দ্বিধকবি গোস্বামী  
করিবেন, আপনারাও যদি আপত্তি করেন তো আমরা গল্প-লেখকেরা  
দাড়াই কোথায়! ডাঃ নরেশচন্দ্র যদি তখন জানিতেন যে, বিশ্ব-  
বিদ্যালয়েরই দুইটি ছাত্র-ছাত্রী তাঁহার কল্পিত গল্পকে সত্যের রূপ  
দিতেছেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই এরূপ কৈফিয়ৎ বলিতেন না।

কেবল ডাঃ নরেশচন্দ্রও নহেন, তাঁহার স্বযোগ্য জামাতা অতি-আধুনিক “বেদে”র স্কন্ধ-কর্তা শ্রীযুত অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তও বীণা ও নূপেন্দ্রের মধ্যে আপনার পরিকল্পিত কাহিনীকে রূপ গ্রহণ করিতে দেখিয়া সাফল্যের আনন্দে উল্লসিত হইয়া উঠিতেন এবং শনিবারের চিঠির শক্তিমান লেখক ৩৭বীন্দ্র নাথ মৈত্রের কল্পিত গল্পের নায়কও বিশ্ববিদ্যালয়ের সহাধ্যায়িনী ছাত্রের নিকট হইতে কদলীর খোসাপূর্ণ ঠোকার পরিবর্তে অধিকতর সারবান বস্তুর দাবী করিয়া বসিত।

শ্রীমতী বীণার বয়স তেইশ কি চব্বিশ। বীণার পিতামহ পূর্বে ছিলেন কায়স্থ; বীণার জন্মের পরে পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে—ব্রাহ্মগতনয় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াই নিষিদ্ধ পশুমাংস ভক্ষণে প্রবৃত্ত হয়। এই জনপ্রবাদ স্বার্থক করিতেই বোধ করি নবীন ব্রাহ্ম পরিবার কণ্ঠকে অত বয়স পর্য্যন্ত অনুচ্চ রাখিয়াছিলেন। যাহা হউক বীণা যথাক্রমে মেট্রিকুলেশন, ইন্টার-মিডিয়েট ও বেচুলার অব্ আর্টস পরীক্ষায় উত্তীর্ণা হইয়া এম-এ ক্লাশে ভর্তি হ’ন।

বীণার সহাধ্যায়ী শ্রীযুত নূপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় জাতিতে ব্রাহ্মণ। তাঁহার পিতা জীবিত নাই—বিধবা মাতা ও অন্যান্য আত্মীয় স্বজন-গণ আছেন। হিন্দুর ঘরের ছেলে তিনি—হিন্দুর আদর্শে তাঁহার জীবন গঠিত। বীণার সহিত প্রণয়-সন্ধারের পূর্ব পর্য্যন্ত সে আদর্শ তিনি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। যাহা হউক, বি-এ ডিগ্রী লাভ করিয়া তিনিও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম-এ ক্লাসে ভর্তি হইলেন।

এক অতি শুভক্ষণে বিশ্ববিদ্যালয়ে বীণার সহিত নূপেন্দ্রের চোখাচোখী হইল। সময়টা প্রেমিক প্রেমিকার মিলনের উপযোগী

মধু মাস ছিল কিনা, সে মুহূর্তটী মাহেন্দ্রক্ষণ ছিল, কি শুক্তিগর্ভে মুক্তাসঞ্চারকারী স্বাতী-নক্ষত্র ছিল, পাঠক-পাটিকা ক্ষমা করিবেন— আমরা তাহার ঠিকুজী রাখিতে পারি নাই। পোষ্ট গ্রাজুয়েট ক্লাসের নূতন সেসন আরম্ভের সময় যাহারা নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তাঁহারা পাজি-লিখিত তিথি নক্ষত্রের উপরে আস্থাবান কিনা এবং আস্থাবান হইলেও এইরূপ মহত্বদেয়া প্রণোদিত হইয়া ক্লাস আরম্ভের দিনক্ষণ নির্দ্ধারিত করেন কিনা, বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষকে সে বিষয়ে আমরা সাবহিত হইতে অনুরোধ করিতেছি। পাজি-লিখিত তিথি নক্ষত্রের যদি কোন মাহাত্ম্য থাকে, তাহা হইলে কর্তৃপক্ষের অনবধানতায় বীণা ও নৃপেন্দ্রের ন্যায় নব দম্পতি-যুগল রচনায় অসমর্থ হইয়া বিশ্ববিদ্যালয় প্রত্যাব্যভাগী হইতে পারেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ভাগবৎ শাস্ত্রী সর্কবিধশাস্ত্রে পারদর্শি ও বিচক্ষণ; মনস্তত্ত্বে তাঁহার অত্যাধিকারের প্রশংসা ছাত্রীমহলেও শোনা যায়। তাঁহার উপর ভারাপণ করিলে বিশ্ববিদ্যালয় উপরোক্ত বিষয়ে সাফল্য অর্জন করিতে পারিবেন বলিয়া আমাদের ভরসা আছে।

পরিতাপ হইতেছে—যথার্থই আমাদের পরিতাপ হইতেছে— বীণা নৃপেন্দ্রের প্রথম প্রণয় সঞ্চারের আত্মপূর্বিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে আমরা সমর্থ হইলাম না। তখন ক্লাসে বাইরণের হারল্ড কি সেক্সপীয়রের রোমিও জুলিয়েটের পাঠ গ্রহণ চুলিতেছিল, হারল্ডের নব নব প্রেমাভিজ্ঞতা কি রোমিও জুলিয়েটের গুপ্ত প্রণয় বর্ণনায় অধ্যাপকপ্রবর কতখানি উচ্ছসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, শুনিয়া ছাত্রগণ তাঁহাদের সহাধ্যায়িনীগণের ঘর্ম্মসিক্ত লজ্জাবনত আনন-পানে ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন কি না, তাহার রেকর্ড রাখিয়া যাইতে পারিলে যুগ-প্রগতির ইতিহাস অধিকতর সম্পূর্ণ হইত বুলিতেছি।

‘আজি হ’তে শতবর্ষ পরে” সহ-শিক্ষা। যখন সহ-বাসে পবিগত হইয়া বর্ণগন্ধসমাকুল বিচিত্র-প্লব্ধবে পুষ্পায়িত ও ফলসম্ভারে সমৃদ্ধ হইবে, বিশ্ববিদ্যালয়ের লেবরেটরীতে যখন অগ্নাত্ত বস্তুর Experiment (পরীক্ষা)র সঙ্গে সঙ্গে বিবাহেরও Experiment বা পরীক্ষা গ্রহণ চলিবে এবং Experiment বিফল অর্থাৎ পরীক্ষার্থী-পরীক্ষার্থিনীগণ বিচ্ছিন্ন হইলে সমুৎপন্ন ফল সমূহের রক্ষণাবেক্ষণের ভার বিশ্ববিদ্যালয় স্বয়ং গ্রহণ করিবেন, সেদিনের সেই মহাপবিগতির ইতিহাস রচনার এই উপাদান অধিকতর বিস্তৃতভাবে সঞ্চয় করিতে না পারিয়া আমরা দুঃখিত।

যাহা হোক বীণা ও নূপেন্দ্র যে পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন, ইহাতে ভুল নাই। নূপেন্দ্রের প্রাচীন সাহিত্যে—বিশেষ প্রেমিক কবি চণ্ডীদাসের অমর প্রেমকাব্যে বিশেষ অল্পভাগ ছিল। নূপেনের এক সহপাঠী নূপেন ও বীণাকে ভাবে তন্ময় দেখিয়া চণ্ডীদাসের একটি চিরস্ববর্ণীয় কবিতা নূপেনকে স্মরণ করাইয়া দিলেন—

“সই, ও ধনী কে কহ বটে।

গোরোচনা গোরী নবীনা কিশোবী

নাহিতে দেখিছু ঘাটে ॥

অঙ্গের বসন করেছে আসন

আলাঞা দিয়াছে বেণী।

উচ্চ কুচমূলে হেম হার দোলে

সুমেধ শিখর জিনি।”

নূপেন্দ্রের মনে বাসনা জ্বলিল—তিনি চণ্ডীদাসের অল্পকরণে নূতন পদ রচনা করেন—কিন্তু পারিলেন না; তাঁহার সহপাঠী বন্ধু ব্যঙ্গ করিয়া লিখিয়া প্রেমিককে দেখাইলেন—

“সখা, ও ধনী কে কহ বটে।

আপ-টু-ডেট গোরী                      কসী কুমারী

বিশ্ববিদ্যার পাটে ॥

অঙ্কের বসন                      অতি সংঘমন

বাঁধিয়া রেখেছে বেণী।

আঁখি-মুগলে                      চশমাটি দোলে

খঞ্জন নয়ন জিনি ॥”

আবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু ছন্দ নূপেনের আসেনা ; তাই তিনি আর কাব্য রচনা করিতে পারিলেন না।

নূপেন্দ্রের একান্ত দুঃখ—বীণারও সম্ভবতঃ তাই, তাঁহারা একই বিষয়ের হইলেও একই গুণের ছাত্রছাত্রী নহেন। মাঝে মাঝে যে-সকল সাধারণ ক্লাস বসে, এই খেদ মিটাইবার জ্ঞাত তাঁহারা ঐসকল ক্লাসে উপস্থিত থাকিতেন। অগ্রান্ত ক্লাসের মত মেয়ে-ছাত্রীরা এখানেও অধ্যাপকের ডানদিকে কয়েকখানি নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করেন। নিজের ক্লাসের মেয়েদের নিকটে বা দূরে যেদিন যেখানে খুসী বসিলেও নূপেন্দ্র কিন্তু এখানে মেয়েদের সন্নিকটে বসিবার অভিলাস প্রদর্শনে বিরত হইয়া অনেকটা দূরেই বসিতেন। তবে তিনি এমন জায়গায় বসিতেন, যেখান হইতে বীণাকে বেশ সুস্পষ্ট দেখা যায়। দূর হইতে নূপেন্দ্র বীণার সমুদয় কার্য পর্যবেক্ষণ করিতেন ; বীণা কখনও নিবিষ্টচিত্তে অধ্যাপকের বক্তৃতা শ্রবণ করিতেছেন—কখনও একটানা নোট লিখিয়া যাইতেছেন—কখনও বা পেন্সিলের অগ্রভাগে অধরোষ্ঠ চাপিয়া ধরিতেছেন এবং কখন গোলাপী গণ্ডের উপর হইতে লুকা ভ্রমরতুল্য কুঞ্চিত কেশগুচ্ছ সরাইয়া দিতেছেন, তাহার কোন মুহূর্তটাই নূপেন্দ্রের দৃষ্টির অগোচরে অতিবাহিত হইত না।

বীণাও তেমনি নৃপেন্দ্রের দিকে লক্ষ্য রাখিতেন। গান্ধীর্যের ভাণ করিয়া সময় সময় বীণা এদিক্ ওদিক্ চাহিয়া রহিতেন সত্য, কিন্তু পরমুহূর্ত্তেই টানা চোখ দুটিকে একবার নৃপেন্দ্রের দিকে ঘুরাইয়া লইতে অন্তথা করিতেন না। তাই নৃপেন্দ্র যখন দেখিতেন বীণা অধ্যাপকের বক্তৃতা শুনিতেন, তখন বীণা হয়তো নৃপেন্দ্রের ব্যস্ততা লক্ষ্য করিয়া মনে মনে হাসিতেছেন—নৃপেন্দ্র যখন নোট-লেখায় অতি-নিবিষ্ট, তাঁহার পানে চাহিয়া চাহিয়া দৃষ্টি-বিনিময়ে অসামর্থ্যের দৰ্শন মনে মনে দুঃখিত হইয়া উঠিতেন, তখন তিনি হয়তো নোটের খাতায় নোট লিখিবার পরিবর্ত্তে “It is not good to be too hurry ( বেশী ব্যস্তবাগীশ হওয়া ভাল নয় )” “Do quietly what you do ( যা কর র’য়ে স’য়ে )” কিংবা “Slow and steady wins the race ( ধীরে স্বস্থে না চললে বাজী জেতা যায় না )” প্রভৃতি প্রবাদবাক্যগুলি হস্তলিপির আদর্শে লিখিয়া যাইতেছেন। ফলে প্রতি তিন-চারি মিনিট অন্তর তাঁহাদের দৃষ্টি বিনিময় হইত, দৃষ্টিমাত্রই হু’জনে চোখ ফিরাইয়া লইতেন ; মুখ ফিরাইয়া অতিকষ্টে হাসি দমন করিতে পারিলেও অন্তরের পুলকের বহিঃপ্রকাশ চাপা রাখিতে পারিতেন না—হু’চারিজন ছাত্রছাত্রী লক্ষ্য করিতেন—বীণার গোলাপী গাল দু’টা আরও লাল হইয়া উঠিয়াছে, নৃপেন্দ্র মাথা দোলাইয়া টেবিল বাজাইতে শুরু করিয়াছেন।

ইহা লইয়াই ছাত্রছাত্রীরা নাকি অল্প-স্বল্প হাসি-ঠাট্টাও করিতেন, কিন্তু নৃপেন্দ্র কিংবা বীণা তাহাতে লজ্জিত হইতেন না, হইবেনই বা কেন ? প্রেমের মর্ষ যাহারা বুঝিয়াছেন, তাঁহাদের কাছে প্রেম যে এক স্বর্গীয় বস্তু। বিজ্ঞানধনের বর্ণনা দেওয়া হয়—

“এই ধন কেহ নাহি নিতে পারে কেড়ে।

যতই করিবে দান তত যাবে বেড়ে ॥”

কিন্তু প্রেম-ধন সম্বন্ধে বলা চলে—

“প্রেম-ধন যেই জন নিতে পারে কেড়ে ।

দাসখণ্ড পরে’ তবু নাহি যায় ছেড়ে ॥”

সে-প্রেম কি অপরের হাসি-ঠাট্টায় দমিত হইবে ?

আশুতোষ বিল্ডিংয়ে কিংবা বিশ্ববিদ্যালয়ের চৌহদ্দির মধ্যে বীণা ও নৃপেন্দ্রকে বড় একটা মিলিত হইতে দেখা যাইত না। তাঁহারা মিলিত হইতেন বিশ্ববিদ্যালয়-ভবনের বাহিরে—কলেজ স্ট্রীটের ওপাশে ফুটপাথে বাস্-স্ট্যাণ্ডের নিকটে। বোধ হয় যেদিন বীণা আগে বাহির হইতেন সেদিন তিনি নৃপেন্দ্রের জ্ঞাপপেক্ষা করিতেন, নৃপেন্দ্র আগে আসিলে বীণার প্রতীক্ষা করিতেন। তারপর দুইজনে একত্র হইয়া কালীঘাটগামী বাসে উঠিতেন—কোন দিন বা এসপ্লানেডে, কোনদিন বা ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েলের কাছাকাছি নামিতেন। ইউনিভারসিটির একটা ছাত্র আগে বাসে উঠিয়া একদিন নৃপেন্দ্রকে ডাকিলেন—“নৃপেন, আয় না !” নৃপেন্দ্র মুচকি হাসিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন—সে বাস্ চলিয়া গেল, পর পর আরও দু,চারিখানা বাস্ চলিয়া গেল, নৃপেন্দ্র বাস্‌স্ট্যাণ্ডেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। এই অবস্থায় কোন সহাধ্যায়ীর সহিত দেখা হইলে নৃপেন্দ্র যেমন ডাকিতেন “এস না ভাই !” বীণাও তেমনি বেশ অপ্রতিভ ভাবেই আগন্তুককে ডাকিয়া বলিতেন—“আসুন না, একটু বেড়ানো যাক্ ।”

বলা বাহুল্য—সহাধ্যায়ীরা প্রলুব্ধ হইতেন না। তাঁহারাও তো কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েরই ছাত্র, পবিত্র প্রণয়ের মর্যাদা তাঁহাদের অনেকের নিকটেই অবজ্ঞাত নহে। সুতরাং তাঁহারা ইহাদের বিশ্রম্ভালাপে বাধা প্রদান না করিয়া নিজ নিজ গন্তব্য স্থানাভিমুখেই চলিয়া যাইতেন। গড়ের মাঠে কিংবা ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েলে

একা বীণার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে বীণার সহাধ্যায়িনীরা প্রশ্ন করিতেন—“একা যে ?”

বীণা হাসিয়া জবাব দিতেন—“একা নই ভাই, ঐ দ্ব্যর্থ...ঐ বেক্টিটায় বসে আছেন। আলাপ করবি ?” বীণার সহাধ্যায়িনীরা নৃপেন্দ্রেরও সহাধ্যায়িনী। তাঁহারা হয়তো হাসিয়া জবাব দিতেন—“না ভাই, এতদিন যখন আলাপের ফুরস্ত হয়নি, তখন আরও কিছুদিন যাক। বিয়ের সময় নিমন্ত্রণ করিস্—গিয়ে আলাপ করে আস্‌বো।”

পূর্বেই বলিয়াছি নৃপেন্দ্র হিন্দুধর্ম্মে বিশেষ আস্থাবান ছিলেন, অসবর্ণ বিবাহের হিন্দুবিরোধী বিশ্বাস বীণার সহিত প্রণয়নের পরেই তাঁহার অন্তরে স্থান লাভ করে। নৃপেন্দ্র এই সময়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেনের বাসায় অবস্থান করিতেন। অধ্যাপক সেন হিন্দু হইয়াও অসবর্ণ বিবাহ করিয়াছিলেন, নৃপেন্দ্র তাঁহারই অনুবর্তী হইতে মনস্থ করিলেন। এই সময়ে তাঁহাকে প্রায়শঃ অসবর্ণ বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে দেখা যাইত। এই সকল আলোচনায় অসবর্ণ বিবাহের প্রতি তাঁহার অনুরাগ দর্শন করিয়া অধ্যাপক সেন বোধ হয় বিশেষ প্রীতলাভ করিতেন। স্ততরাং বীণার সহিত মিলনে নৃপেন্দ্রের তখনকার পারিপার্শ্বিক অবস্থা বোধ হয় প্রতিকূল না হইয়া বরং অনুকূলই হইয়া উঠিল।

নৃপেন্দ্র একদিন বীণার নিকটে বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। বীণা সম্মত হইলেন। নৃপেন্দ্র ইহাও জানাইলেন যে বীণাকে বিবাহ করিবার জন্য তিনি কিন্তু ব্রাহ্মধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে পারিবেন না—এ কথার উত্তরে বীণা নাকি বলিয়াছিলেন যে, কোন কিছুতেই তাঁহার আপত্তি নাই; তিনি কেবল নৃপেন্দ্রকেই চান, যে-কোন মতে হোক তাঁহাদের বৈধ-মিলন হইলেই হইল!



নৃপেন্দ্রের ইচ্ছা ছিল হিন্দু-বিবাহ প্রথানুসারেই অসবর্ণ বিবাহ সম্বটিত হয়। তাই তিনি বীণাকে লইয়া ভাটপাড়ায় এক পণ্ডিতের নিকটে উপনীত হইলেন। পণ্ডিত মহাশয় কি মত দিয়াছিলেন জানি না, তবে তিনি এবিবাহের প্রতিকূল হ'ন নাই ইহা নিশ্চিত। অগত্যা নৃপেন্দ্র “সিভিল ম্যারেজ এক্ট” অনুসারে বীণাকে বিবাহ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে সিভিল আইন অনুসারে বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহে নৃপেন্দ্রের কোন আত্মীয় উপস্থিত ছিলেন না। তাঁহাদের অল্পপস্থিতিতে বিবাহের আনুষ্ঠানিক কার্যে কোন ব্যাঘাত ঙ্গাইতে পারিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না, কারণ বীণা ও নৃপেন্দ্র উভয়েই উচ্চ শিক্ষিত—আপনার পায়ে দাঁড়াইবার মত, আপনাদের বিবাহ-ব্যবস্থা আপনারা করিয়া লইবার মত ক্ষমতা তাঁহাদের হইয়াছে। যাহাহোক পরম্পরের সহিত এই মিলনে তাঁহারা সুখী হইলেন—প্রণয়-দেবতার অব্যর্থ-সন্ধানে পীড়িত হইয়া যে দুইটা সুকোমল আত্মা প্রজাপতির দরবারে আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছিল, বহু-আকাঙ্ক্ষিত আশ্রয় লাভ করিয়া তাহারা পরিতৃপ্ত হইল।

বিবাহের পর নৃপেন্দ্র বীণাকে লইয়া পিতার জ্ঞাতি-খুল্লতাত রংপুরের পাবলিক প্রসিকিউটর রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে গমন করেন। অসবর্ণ-বিবাহের ঘোরতর বিরোধী হইলেও রায় বাহাদুর এই নব-দম্পতিকে সম্মেহে অভ্যর্থনা করিতে ক্রটি করেন নাই। আহারাদিতে ঈষদ্ তারতম্য দেখা গেলেও সস্ত্রীক নৃপেন্দ্র সেখানে পর্যাপ্ত আদর-যত্ন লাভ করেন। আহারাদির তারতম্য নৃপেন্দ্রের অন্তরকে কিছু পীড়িত করিয়াছিল বটে কিন্তু বহু বাঞ্ছিতা বীণার জন্ত তিনি তাহা সহিয়া যাইতে প্রস্তুত ছিলেন।

রায় বাহাদুরের আত্মকুল্যে বীণা রংপুর বালিকা-বিদ্যালয়ের এক শিক্ষয়িত্রীর পদে নিযুক্ত হন। নৃপেন্দ্রও এম্ এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কাশীর হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইলেন। কিছুদিন হইল বীণাও রংপুরের চাকুরীতে ইস্তাফা দিয়া কাশী গিয়াছেন; তিনি এখন কাশীর এক বালিকা-বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীর কাজ করেন। কাশীতে তাঁহার স্বখে ও স্বচ্ছন্দেই কলাতিপাত করিতেছেন।

কাশীধামে অবস্থান করিলেও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা তাঁহার বিস্মৃত হ'ন নাই—জীবনেও বোধকরি বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। আহা, বিশ্ববিদ্যালয়ের তাঁহাদের নিকট যে মহাপ্রেমমন্দিরে পরিণত হইয়াছিল—বিশ্ববিদ্যালয়েব ক্লাসে, বিশ্রাম-ক্ষেত্রে, উঠিবাব নামিবার সোপানে সোপানে, গোলদীঘির তীরবর্তী সেই 'বাস্-ষ্ট্যাণ্ড'টিতে পর্যন্ত যে তাঁহাদের পরিপূর্ণ যৌবনের উদ্গত হৃদয়ের শত-সহস্র প্রেম-চিহ্ন বিদ্যমান। বিশ্ববিদ্যালয় বৎসর বৎসর বহুছাত্র-ছাত্রীকে এম্ এ ডিগ্রী দিতে পারিবে, কিন্তু সিটি কলেজের কোন ছাত্রীর পবীক্ষা পাশ উপলক্ষে অধ্যাপক ও ছাত্রীতে ধর্ম্মান্তর গ্রহণের পর যে স্মরণীয় বিবাহটি হইয়া গিয়াছে, সেইটি ভিন্ন মিলন-বীণার এরূপ স্মৃতিস্বকর ধ্বনি সৃষ্টি করিতে পারিবে কিনা সন্দেহ!

বাক্সালার সখ্য বিবাহের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায় শতকরা আশিটা ব্যর্থ হইতেছে। ইহা জানিয়াও যে সকল অপবিণামদর্শী যুবক সখ্যবিবাহের জগৎ লালায়িত হয় ইহাই আশ্চর্য্য! ইহাদেরই কি পরিণাম ঘটিবে কে জানে?

## লীলা নসু+জ্যোতির্বিদ্যে মুখার্জী

বিশাল আকাশস্থিত গ্রহ-নক্ষত্রমণ্ডলীর কোনটা কখনও কাহার উপরে স্প্রসন্ন হয়, তাহার দুজ্জ্বেয় রহস্য-সূত্র আবিষ্কারে জ্যোতির্বিদ-গণই সক্ষম। সাধারণ মানব আমরা কেবল ইহাই জানি যে, যে তরুণী বিদ্যার্জনের সাধনায় আত্মনিয়োগ করিয়াছে, দেবী বীণাপাণির কৃপায় বয়সোচিত রূপ-যৌবন না থাকিলেও অনেকেই তাঁহার প্রতি স্প্রসন্ন হ'ন। বর্তমান আখ্যায়িকার নায়িকা শ্রীমতী লীলাও এই শ্রেণীর তরুণীগণের অন্ততমা। দরিদ্র পিতার গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেও গ্রহ-বৈগুণ্যবশতঃ বিদ্যাচর্চায় ইহাকে কোন অশ্রুবিধায়ই পড়িতে হয় নাই—কেননা কোন মহাত্ম্যব ব্যক্তি আসিয়া মধ্যে পড়িয়া ইহার বাড়ীতে ও স্কুল কলেজে অধ্যয়ন সাহায্য করিয়াছেনই।

লীলা আলোকপ্রাপ্ত হিন্দুর কন্যা। লীলার পিতা আলোক সন্ধানে বহির্গত হইয়া নিজেকে স্বীয় স্বজন ও সমাজ হইতে বহির্গত করিয়া লইয়াছেন বটে, কিন্তু বিহ্বল-বিচ্ছুরিত পথে চলিবার মত আলোকের ব্যাটারী সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। ফলে কন্যা লীলাকে পড়াইয়া শুনাইয়া মাহুষ করিবার সময় যখন আসিয়া পড়িল, তখন তিনি কঠোর দারিদ্র্যভাবে প্রপীড়িত নিষ্পেষিত। একথা অস্বীকার করিলে আমা-দিগকে প্রত্যবায়ভাগী হইতে হইবে—দারিদ্র্যের মধ্যেও নিজ জীবনের আদর্শ তিনি বিস্তৃত হ'ন নাই, যে অদৃশ্য নক্ষত্রটী আপনার অমোঘ প্রভাবে একদিন তাঁহাকে আলোকের—অথবা আলোক-ভ্রমে আলোয়ার পশ্চাতে ধাবিত করিয়াছিল, শত লাঞ্ছনা সহস্র গঞ্জন ভোগ করিয়াও

লীলাকে তিনি সেই অদৃশ্য-নক্ষত্র নির্দেশিত পথে পরিচালিত করিতে সক্ষমিত হইলেন। বস্তুতঃ কন্যার লেখাপড়ার জন্য তিনি যে কোনরূপ হীনতা স্বীকারে প্রস্তুত এবং এই কারণে তিনি এতদূর ত্যাগ স্বীকার করিয়াছেন, কোন পিতা কোন কন্যার জন্য কোন দিন যাহা করে নাই বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই হিসাবে বাঙ্গলার নব-প্রগতির ইতিহাসে লীলার পিতা শ্রীযুত আনন্দ বসুর নাম অক্ষয় অক্ষরে লিপিবদ্ধ রহিবে।

লীলার বাল্যজীবন অতিবাহিত হয় ঢাকায়। ঢাকারই এক বালিকা বিদ্যালয়ে দরিদ্রের সন্তান বলিয়া লীলা বিনা বেতনে পড়িবার অনুমতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু কেবল স্কুলের পড়ায় চলে না—বাড়ীতে পড়াইবার জন্য গৃহ শিক্ষক আবশ্যিক। স্কুলে অধ্যয়ন কালে শ্রীমান সুখেন্দু রায় নামক একটি বি-এ শ্রেণীর ছাত্র অধ্যয়নে অমুরাগ ও মেধা দর্শনে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া লীলাকে প্রাইভেট পড়াইত। লীলার পিতা যখন সুখেন্দুকে জানাইলেন যে তিনি দরিদ্র, প্রাইভেট পড়াইবার দরুণ তাহাকে কোনরূপ পারিশ্রমিক দিতে পারিবেন না, তখন সুখেন্দু সবিনয়ে বলিল—“আপনি পাগল হয়েছেন? আমি কি পারিশ্রমিকের লোভে লীলাকে পড়াইতেছি? লীলা লেখাপড়া শিখিয়া মানুষ হোক—তাহাতেই আমার শ্রম স্বার্থক হইল বিবেচনা করিব।” লীলার পিতা সরল প্রকৃতির মানুষ, তাহার উপর কণ্ঠা স্নেহে তিনি অন্ধ। অনাস্বীয় সুখেন্দু কোন্‌ ভবিষ্যৎ সুখের আশায় তাহার কণ্ঠাকে বিনা পারিশ্রমিকে পড়াইতেছে, তাহা তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। অথবা বুঝিয়াও তিনি বুঝিলেন না—সুখেন্দুকে আসিতে নিষেধ করিলে যে লীলার পড়াশুনায় ব্যাঘাত ঘটে। এই ভাবে কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল। লীলা ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা দিল। লীলার পরীক্ষার পরে সুখেন্দু

অপরিচিত মফঃস্বলে যাইতে দ্বিধা করিলেন না, কণ্ঠার অধ্যয়নেচ্ছা প্রবল দেখিয়া লীলার পিতাও ইহাতে আপত্তি করিলেন না— আপত্তি করিলে যে কণ্ঠার বিদ্যাচর্চার এইখানেই পরিসমাপ্তি ঘটে। লীলার বয়স তখন উনিশ হইবে; উনবিংশতি বর্ষীয়া যুবতী কণ্ঠা যে অনাত্মীয় বন্ধুর সহযোগিতায় কলেজের বিদ্যা ব্যতিরেকে অগ্রবিধ বিদ্যায়ও পারদর্শী হইয়া উঠিতে পারে এবং বিদ্যার সহিত অবিদ্যাও সঞ্চয় করিয়া নিজ জীবনকে ভারাক্রান্ত করিয়া তুলিতে পারে, স্নেহাস্ক পিতার এই জ্ঞানটুকুও হইল না—ইহাই আশ্চর্য্য। • অথবা ইহাতে আশ্চর্য্যের কিছুই নাই—আলোয়ার আলো যাহার চ'ক্ষে ধাঁধা লাগাইয়া দিয়াছে, সে যে সুস্পষ্ট দিবালোকেও পথ পরিত্যাগ করিয়া বিপথেই ঘুরিয়া মরিবে, ইহা যে তাহার অপরিহার্য্য পরিণাম। যাহা হউক বন্ধুর সহিত কিছুদিন মফঃস্বলবাসের পর পিতৃ-বন্ধুগণের আগ্রহাতিশয্যে ও যত্নে লীলা কলিকাতায় চলিয়া আসিতে বাধ্য হয়।

কলিকাতায় ফিরিয়া লীলা অপর এক কলেজে ভর্তি হয় এবং সেখান হইতেই আই এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়। লীলার পিতা-মাতাও এই সময়ে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিতেছিলেন। পিতা সামান্য কিছু উপার্জন করিতেন বটে, তবে সংসারের অধিকাংশ খরচ—বিশেষতঃ লীলার পড়িবার খরচ পূর্ব্ববৎ স্বহৃৎগণের সহায়তাই নির্ব্বাহ হইত। লীলার পিতামাতাকে এবিষয়ে ভাগ্যবান বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে—কণ্ঠা বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পরে তাহারই স্বকৃতির জোরে পিতামাতাকে বিশেষ অর্থকষ্টে ভুগিতে হয় নাই। বিশেষতঃ কণ্ঠার পড়িবার খরচের জন্ত কোনদিন তাঁহাদিগকে ভাবিতে হয় নাই।

লীলা যখন আই এ পড়িত, কয়েকটী যুবক প্রফেসর বিনা বেতনে তাহাকে বাড়ীতে আসিয়া পড়াইতেন। বিভিন্ন বিষয়ের জন্ত এক

একজন স্বতন্ত্র প্রফেসর তো ছিলই, একই বিষয় অধ্যাপনের জ্ঞান একাধিক প্রফেসরও লীলাদের বাড়ীতে আসিয়া জুটিতেন। লীলার সদাশিবতুল্য পিতা ইহাতে শঙ্কিত না হইয়া বরং গৌরবই বোধ করিতেন—তিনি ভিন্ন আর কাহার মেয়েকে পড়াইবার জ্ঞান অধ্যাপকেরা দলে দলে আসিয়া বাড়ীতে ভীড় করিয়া থাকেন? লীলা যখন হাস্য পরিহাস ও সাক্ষ্য-ভ্রমণে সঙ্গদান দ্বারা এই পরোপকারী নিঃস্বার্থপব অধ্যাপককুলকে পরিতুষ্ট কবিতেন, তখন তাহাতে বাধা প্রদানের আবশ্যকতা তাঁহারা উপলব্ধি কবিতেন না। আই-এ পরীক্ষার পরে কয়েকমাস যখন লীলা বন্ধুগণের সহিত স্বেচ্ছা ভ্রমণ এমন কি কলিকাতার বাহিরেও একক্রমে তিন চাবি বা ততোধিক দিবস যাপন করিতে লাগিলেন, তাহাতেও তাঁহারা বিশেষ আপত্তি করিলেন না। তাঁহাদেবও মনোগত ভাব এই যে, কত্যা যদি নিজ পছন্দ মত কোন অর্থশালী বব জুটাইতে পারে, তবে গরীব মা বাপেরও একটা সুবাহা হয়। লীলার অমুগ্ধীত যুবকগণের মধ্যে অসচ্চল অবস্থার কেহ না থাকে, কেবল একদিকে দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহারা আলোকপ্রাপ্ত পিতামাতার কর্তব্য সম্পন্ন হইল বলিয়া মনে করিতেন।

কিন্তু দুঃখের বিষয় লীলার সংসারানভিজ্ঞা পিতামাতা কঠোর সত্যময় সংসারের এই সহজ বোধ্য তথ্যটি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই যে, এসংসারে ফুলে ফুলে মধুপান করিয়া রজনী পাখা বিস্তার করিয়া বেড়াইবার মত প্রজাপতির অভাব নাই, অভাব কেবল দায়িত্ব-ভার গ্রহণ করিবার মত—আপনার কৃতকর্মের ফল আপনি ভুঞ্জিতে অগ্রসর হইবার মত পুরুষের। ইহাপেক্ষাও কঠোরতর সত্য বোধ করি এই যে, যে নারী পুরুষ-বন্ধুব বাহুবন্ধনে সহজেই ধরা দেয়, বহুনারী সঙ্গাভিজ্ঞ নারীচরিত্রে, বিশেষত পুরুষেরা তাহার বাহুবন্ধনকেই

সর্বাপেক্ষা শিথিল বলিয়া মনে করে। বহুজনবাহিতা রমণীর দিকে পুরুষ সহজেই আকৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু বহুজনসেবিতা অনায়াসলব্ধকে জীবন-সঙ্গিনী করিয়া লইবার মত আহাম্মক অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ সৈরিনী নারীর সহিত স্বেচ্ছাবিহারে যাহারা অভ্যস্ত সেই উজ্জ্বল সম্পন্ন পরমধুপিয়াসীরা বিবাহ-বন্ধনকে শৃঙ্খল-বন্ধন মনে করিয়া সময়ে তাহা পরিহার করিয়া চলে।

এই অবস্থার মধ্যে লীলা বি-এ ক্লাসে ভর্তি হইল। ছাত্রমহলে এখন তাহার যথেষ্ট নাম-ডাক, অধ্যাপক মহলেও খ্যাতি তাহার কম নহে। এ বারেও ছাত্রদল মধুলুঙ্গ ভৃঙ্গের গ্রায় তাহার চতুষ্পার্শ্ব ঘিরিয়া রহিল না এবং কোন কোন অধ্যাপক শিঙ ভাঙ্গিয়া বাছুরে দলে প্রবেশ করতঃ সেই ভীরু ঠেলিয়া তাহার বাড়ীতে সমাগত হইতে লাগিলেন প্রাইভেট ভাবে তাহাকে শিক্ষাদানের নিমিত্ত।

লীলার ছাত্রজীবন আজ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। সহ-শিক্ষা ক্ষেত্রে সহ-বিহার ক্ষেত্রে পরিণত করিবার লীলা যে আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছিল এবং নিজের জীবনে সহ-বিহারের মহদৃষ্টান্ত দেখাইয়া অপরাপর ছাত্রীদের দীক্ষিত করিবার জন্ত লীলা কোন চেষ্টাতেই ক্রটি রাখে নাই, তাহার সেই চেষ্টার ফল আজ ফলিয়াছে—সহ-শিক্ষা প্রভাবে সহ-বিহারও কলিকাতার একটা কলেজে অন্ততঃ প্রবর্তিত হইয়াছে। আমরা সিটিকলেজের কথা বলিতেছি। সিটিকলেজের কতিপয় ছাত্রছাত্রী কয়েকজন অধ্যাপক ও মেয়ে-হোস্টেলের নেভী সুপারিন্টেন্ডেন্টের সহযোগিতায় সর্বজাতির মহামিলনকেন্দ্র ছুঁংমার্গবর্জিত পুরীধামে গিয়া সহ-বিহারের যে অত্যাশ্চর্য আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়া আসিয়াছেন, তাহার ফলে লীলার গ্রায় স্বাধীনতাপ্রিয়া মহীয়সী নারীর সংখ্যা ক্রমাগত বৃদ্ধি পাইয়া ক্রমোন্নতিসম্পন্ন প্রগতির

মহিমা ও মর্যাদা ধারাবাহিকভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই। হাওড়া ষ্টেশনে গাড়ীতে উঠিবার সময়ে সিটিকলেজের মহিমাম্বিতা ছাত্রীরা যে পুরুষের সহিত ভ্রমণে অসম্মতা না হইয়া আপনাদেরই সহবিহারী ছাত্রগণের সহগমণে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিল, এই সংবাদ শ্রবণে লীলা উল্লাসিত না হইয়া পারে নাই। পরে পুরীধামেও ছাত্রগণ সহ বাস করিয়া ছাত্রীরা একনিষ্ঠতা ও ঐকান্তিকতার যে মহান্ দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছে, এসংবাদ শ্রবণেও লীলা বিশেষ প্রীতিলভ করিয়াছে। সমুদ্র স্নান করিতে যে ছাত্রীরা ছাত্রদেরসহ গমন করিতে ভুলে নাই, বরঞ্চ স্নানকালে ছাত্রগণের নানাবিধ সাহায্য গ্রহণ করিয়া নরনারীর অবাধ-মিলনের এক মহত্ম আদর্শের প্রতিষ্ঠা করিতে “ছাত্রছাত্রী যাহে আনন্দে করিবে পান স্নান নিরবধি” এমন এক মধুচক্র রচনা করিয়া রাখিতে সমর্থ হইয়াছে, ইহাতে লীলার বুক যেন মহাগৌরবের অসহভারে ফুলিয়া উঠিয়াছে। সংবাদ-পত্রে এই সকল বিবরণ প্রকাশের পর বাদ-প্রতিবাদ উত্থিত হওয়ায় লীলা প্রথম সবগুলি বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। পরে কতিপয় ছাত্রবন্ধুব বিবৃতি এবং সহ-বিহারে সহযাত্রী ছাত্র-হোস্টেলের সুপারিন্টেন্ডেন্টের নিজ স্বাক্ষরিত বিবৃতি হইতে সে উপরোক্ত বিবরণী-গুলি বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে। তবে একটা বিষয়ে সে বড়ই ব্যথিত হইয়াছে—ছাত্রছাত্রীরা যে ফটো তুলিয়াছিল, কলিকাতা পৌছিবার পূর্বে সেই ফটো নষ্ট করিয়া ফেলিবার কি প্রয়োজন ছিল! ফটোখানা যদি রাখিয়া দেওয়া হইত এবং কলিকাতায় আনিয়া এন্লার্জ করাইয়া উহা সিটি কলেজের কোন প্রকাশ্য স্থানে রাখিয়া দেওয়া হইত, তবেই লীলা আরও খুসী হইতে পারিত। লীলার মতে ঐ ফটো রক্ষা করিলে এবং কলেজে কলেজে ও



বিশ্ববিদ্যালয়-গৃহে উহার বর্ধিত প্রতিলিপি প্রকাশভাবে রক্ষা করিলে সহ-শিক্ষার শ্রেষ্ঠ ফলরূপে পরিগণিত হইয়া উহা জাতির ভবিষ্যৎ আশা-ভরসা ছাত্রছাত্রীগণের মধ্যে প্রেরণা-সঞ্চারের বিদ্যুৎ-বিচ্ছরণকারী ডায়নামোর কাজ করিতে পারিত। হায! নিতান্ত পরিতাপের বিষয়—লীলা তখন কলেজ ছাড়িয়া দিয়াছে, নহিলে সে অবশ্য সহ-বিহার-সঙ্ঘে যোগদান করিয়া বাংলার জাতীয় প্রগতির শ্রেষ্ঠতম নিদর্শন ঐ ফটোখানি রক্ষার ব্যবস্থা করিত।

বি, এ পড়া শেষ হইবার পূর্বেই লীলা এক অর্থশালী নবীন উকিলের প্রেমে পড়িল। প্রেমে পড়া লীলার জীবনে এই প্রথম। ইতিপূর্বে অনেক মৎস আসিয়া তাহার বঁড়শীর চাবিদিকে গুণ গুণ করিয়াছে; কোনটা বা ফাৎনা নাড়িয়াই সরিয়া গিয়াছে, কোনটিকে সে খেলিয়া খেলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে। শিকারসমেত ছিপ্ উপরে টানিয়া আনিয়া তাহাব যৌবন-মৎস্ত-ব্যবসায় সে ইহার আগে আর তুলে নাই। উকীলটাব ছিল যেমন বাক্কে বেশ মোটা অঙ্কের স্থায়ী জমানত, তেমনি হৃদয়-ভরা অগাধ প্রেম। নিষ্ঠাবান হিন্দুবংশের সন্তান তিনি স্বীয় পরিজনবর্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াও লীলার বিবাহ-জালে আবদ্ধ হইতে সম্মত হইলেন—এমন কি “বিশুদ্ধ হিন্দুধর্ম” বিবাহের এক অভিনয়মঞ্চও নির্দিষ্ট হইল।—

নির্দিষ্ট হইল বটে, বিবাহরূপ মহৎ কর্মটা সত্যসত্যই সম্পাদিত হইল না। তবে বিবাহের বৈধ অনুষ্ঠানটা ভিন্ন অগ্গা “আনুসঙ্গিক”-গুলি বাদ পড়িল না—উকীল-প্রবর কলিকাতায় এক বাড়ী ভাড়া করিলেন; বি-এ পরীক্ষা দিয়া লীলা সেই বাড়ীতে গিয়া তাহার সহিত বাস করিতে লাগিল। যে নিরীহ প্রফেসরকুল বিনা-পারিশ্রমিকে লীলাকে তাহার বাড়ীতে আসিয়া পড়াইতেন, প্রতিদিন

সন্ধ্যা-ভ্রমণে তাহার সহযাত্রী হইয়া আপনাদের অমূল্য সময় তাহার জ্ঞান অপব্যয় করিয়া পরার্থপরতার চরম নিদর্শন দেখাইতেন, এইবারে লীলার সন্নিহিতে তাঁহাদের অবাধ গতিশ্রোত প্রতিনিবন্ধ হইল। তাঁহারা ইহার প্রতিবিধানের উপায় খুঁজিতে লাগিলেন।

উপায়ও যে আসিয়া না পড়িল এরূপ নহে। সত্য-মিথ্যা সঠিক বলিতে পারিব না, বি, এ, পরীক্ষার ফল বাহির হইবার পূর্বেই লীলা সংবাদ পাইলেন যে গণিতশাস্ত্রে তিনি পাশ করিবার মত নম্বর পান নাই, কয়েকটা নম্বর থাকৃতি (short) আছে—ধর-পাকড় করিলে বাড়াইয়া লওয়া যাইতেও পারে। লেখাপড়া লীলার নিকটে চিরদিনই সর্বাপেক্ষা মূল্যবান বস্তু—বিশেষতঃ বি, এ ডিগ্রীলাভ তাহার কৈশোরের কামনা—অতি দীর্ঘ কুমারী-জীবনের সাধনা। লীলা ভাবিয়া আকুল হইলেন, আকুল হইয়া—“শদি মাং স্বাং প্রপন্নম্” বলিয়া পূর্বকথিত অধ্যাপককুলেরই শরণাপন্ন হইলেন। উকীল-প্রবর লক্ষ্য করিলেন—তাঁহার ভাবী বধু বধুগণের সহিত আবার জুটিয়া গিয়াছে। হাল ছাড়িয়া দিয়া তিনি তাঁহার নীড় ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

শ্রীযুত জ্যোতিরিন্দ্র মুখার্জী নামক তরুণ ডাক্তার পরীক্ষার নম্বর বৃদ্ধির ব্যাপারে বিশেষ অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছিলেন। ফলে লীলা পরীক্ষায় পাশ হোক বা না হোক, লীলাকে আপনার প্রেমময় অঙ্কে—আপনার গৃহিণী পদে সমাসীন করিবার ব্যাপারে তিনি বেশ কৃতিত্বের সহিতই (with distinction) পাশ করিলেন। উকীলের বাড়ী হইতে আনিয়া লীলাকে লইয়া তিনি এক স্বতন্ত্র বাড়ীতে বাস করিতে লাগিলেন এবং অতি সস্তর তাহাকে বিবাহ-পাশে আবদ্ধ করিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

আয়োজন করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু গ্রীসের মহাকবি হোমর-

রচিত মহাকাব্যের নায়ক ইউলেসিসের পত্নী পেনিলোপির বিবাহার্থী যুবক-বন্ধুগণকে বিতাড়িত করিতে যতটা বেগ পাইতে হইয়াছিল, লীলার সেই পরম হিতৈষী প্রেমাকাঙ্ক্ষী অধ্যাপককুলের বিতাড়নরূপ দুর্ভাগ্য কার্যে জ্যোতিরিন্দ্রের তাহাপেক্ষা কম বেগ পাইতে হইল না। নিজের উপস্থিতিতে লীলাকে উহাদের সহিত মিলিত হইতে দিলেন না, অল্পপস্থিতিতেও যাহাতে মিলিত হইতে না পারে, তজ্জগৎ যতদূর সম্ভব সতর্কতা আবলম্বন করিলেন। অবশ্য তাঁহার দৃষ্টি এড়াইয়াও যে লীলা অধ্যাপককুলের সহিত দেখা-সাক্ষাৎ করে, এতখানি তাঁহার নিকটে গোপন রহিল না।

এইরূপ অবস্থার মধ্যে লীলার বি-এ পাশের খবর জানা গেল। এতদিনের সাধনা ও ত্যাগ-স্বীকার স্বার্থকতালাভ করিয়াছে দেখিয়া লীলা আনন্দিতা হইলেন—এইবারে তিনি বিবাহের জগৎ জ্যোতিরিন্দ্রকে তাগিদ দিতে লাগিলেন। এক পবিত্র-বাসরে “সিভিল ম্যারেজ অ্যাক্ট” অনুসারে শ্রীযুত জ্যোতিরিন্দ্র মুখার্জীর সহিত শ্রীমতী লীলা বস্তুর বিবাহ হইয়া গেল।

লীলা কিন্তু এবিবাহে সূখী হইতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। জ্যোতিবিন্দু প্রগতিপ্রাপ্ত নারীকে বিবাহ করিয়াছেন বটে, কিন্তু পত্নীর প্রগতি অধিকাংশ নারীর মত বিবাহ-বাসরে হোঁচট খাইয়াই থামিয়া পড়ে, ইহা তাঁহার আন্তরিক বাসনা। লীলার পূর্বজীবনের কথা স্মরণ করিয়া তাহাকে তিনি চক্ষের আড়াল হইতে দেন না। যে স্ত্রীকে স্বামী বিশ্বাস করিতে পারেন না, সে স্ত্রীর জীবনে সূখ কোথায়? লভম্যারেজ বা লখ্য বিবাহের অনুসন্ধানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া লীলা অনেকবার হাত-বদল হইয়াছে—পর পর পাঁচ সাতজনকে সে ধরি ধরি করিয়াও ধরিতে পারে নাই। অবশেষে যাহাকে সে ধরিয়াছে,

সেও একদিন মরীচিকায় মিলাইয়া যাইবে কিনা কে জানে? পাশ্চাত্যে আজকাল Experimental marriage বা পরীক্ষামূলক বিবাহের ধূয়া উঠিয়াছে, এই শ্রেণীর বিবাহ বা বিবাহাভিনয় যে কখনও প্রীতিকর পবিণাম আনয়ন করিতে পারে না, লীলার জীবনে তাহা সত্য হইয়া উঠিয়াছে। ইহা দেখিয়াও যাহাদের শিক্ষা না হইবে, তাহাদের আব বলিবার কিছু নাই।

---

## চিত্রা দেবী + অসিত হালদার

কিচ্ছ দু'এক ক্ষেত্রে ব্যতিক্রম দেখা গেলেও সাধারণতঃ ধরিয়া লওয়া যায় যে শিল্পীরা কোমল হৃদয়। মানব-দেহের অতি সুস্ব অংশকেও বর্ণচ্ছটায় ও রেখাচ্ছন্দে সুন্দরতররূপে পরিস্ফুট করিতে গিয়া ইহারা যে মানব-চিত্তের সুস্বতম অভিব্যক্তিতে আত্মহারা হইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? এই গ্রন্থেরই প্রথম খণ্ডে কলিকাতা আর্ট স্কুলেব স্বনামধন্য প্রিন্সিপাল শ্রীযুত মুকুল দে ও শ্রীমতী বীণা চট্টোপাধ্যায়ের পরিণয়-কাহিনী আলোচনা করিতে গিয়া আমরা দেখাইয়াছি—এক পতি-বিরহিণী বিধবার ব্রহ্মচর্য্যের কুর্চ্ছসাধনায় বিগলিত-হৃদয় হইয়া শ্রীযুত দে তাহার পাণি গ্রহণকরতঃ কিরূপে তাহাকে স্বকঠোর বৈধব্যা-সাধন হইতে মুক্তিদান করেন। আর্ট স্কুলেব শিল্প-সাধক ছাত্রগণেব কাব্যহীন ধর্ম্মঘট যাহাকে একবিন্দুও টলাইতে পারে নাই, অমোঘ মহিমায় ছাত্রশাসনরূপে মহাকর্ত্তব্যের সাধন করিয়া আসিয়াছেন, তাহার শিল্পী-হৃদয় বিধবার বৈধব্যা-ব্রতে বিগলিত না হইয়া পারে নাই।

এবারে আমরা আর একজন শিল্পীর করুণ হৃদয়ের মাধুর্য্য-মণ্ডিত কাহিনী ব্যক্ত করিব, যিনিও শ্রীযুত মুকুল দে'রই মিলনস্পর্শে মুকুলিত-হৃদয়া শ্রীমতী বীণা চট্টোপাধ্যায়ের জ্ঞায় অপর এক পতি-বিরোগ-বিধুরা রমণীর শূন্যগৃহ পূর্ণ করিয়া তাহার খালি হাত দুটীতে শঙ্খবলয় এবং ভাগ্য-হত ললাটে সিন্দূর-লেখা পরাইয়া দিয়া বিরহ-সন্তাপ-দগ্ধ হৃদয়ে শাস্তিদান করিয়াছেন। পুনঃপ্রণয়ের পর চিত্রশিল্পী অসিতকুমার নিজে

এই প্রেমময়ী নারীকে চিত্রা নামে সম্বোধন করিতেছেন, আমরাও বক্ষ্যমান আখ্যায়িকায় তাঁহার এই নামই ব্যবহার করিব।

অসিতকুমার শিল্পাচার্য্য শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছাত্র ও প্রিয়তম শিষ্য—“শান্তিনিকেতন স্কুল অব আর্ট” বলিলে যাহার অধিকতর পরিচয় দেওয়া হইবে, সেই ইণ্ডিয়ান আর্ট বা ভারতীয় চিত্রকলার একনিষ্ঠ সাধক। শিল্পী-জীবনে ও গার্হস্থ্য-জীবনে কলিকাতা আর্ট স্কুলের প্রিন্সিপাল শ্রীযুক্ত মুকুল দেব ইনি আদর্শ বন্ধু; বর্তমানে লক্ষ্ণৌ গবর্ণমেণ্ট আর্ট স্কুলের প্রিন্সিপাল।

মহর্ষি ( অসিত, দেবল কিংবা ব্যাস মনে করিবেন না ) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র ঋষি রবীন্দ্রনাথের নিকট হইতে বিশ্বধর্মের আদর্শ লাভ করিয়া ষাঁহার ধত্ত্ব হইয়াছেন, শিল্পাচার্য্য ( বিশ্বকর্মা নহেন ) অবনীন্দ্রনাথের ঘূর্ণায়মান “পল্লবীণী লঠৈব” হস্তপদ, যক্ষ্মারোগীর গ্রায় অতি ক্ষীণ কটিদেশ ও বারো হাত কাঁকুড়ের তেরো হাত বীচির গ্রায় দেহাপেক্ষা ভারী স্তনের বৈশিষ্ট্যে বিশিষ্ট ভারতীয় চিত্রকদলীর সাধনা করিয়া ষাঁহার ধত্ত্ব হইয়াছেন, তাঁহার প্রায়শঃ বায়ুভূত নিরালম্ব নিরাকার ঈশ্বরেরই নিরাকার চরাণাশ্রয়ে আশ্রিত ব্রাহ্মধর্মের পুত-বেদীতে আরোহণপূর্বক আকার-গঞ্জন এনাটমী-বিহীন চিত্রের সাধনা করিয়া থাকেন। অসিতকুমারও ব্রাহ্মধর্মের উজ্জ্বললোকে অন্ধকার হইতে দূরে অপমৃত্যু হইয়াছেন এবং চতুরানন ব্রহ্মার পরিবর্তে অদৃশ্যানন ব্রহ্ম-দেবতার পবিত্র-সাধনায় নিযুক্ত হইয়া সাধন-সঙ্গিনীরূপে এক প্রণয়লক্ষা ব্রাহ্ম-মহিলার পাণি গ্রহণ করিয়াছেন।

নিরাকার ব্রহ্ম-সাধনায় সাকার সাধন-পাত্রীর গ্রায় অসীম পত্নী-প্রেমকে সীমার মধ্যে নামাইয়া আনিতে একটা শ্রালিকার প্রয়োজন হয়, একথা বিবাহিত পুরুষমাত্রই স্বীকার করিবেন। হিন্দুর ঘরে এই

শালিকা নবোঢ়া পত্নীর সহিত পতির মিলনে বিন্দুদূতীর কার্য করিয়া থাকেন—কারণ হিন্দুর লজ্জাবনতা নববধু অতি প্রত্যাষ হইতে গভীর রাত্রি পর্যন্ত প্রায়শঃ নিরাকার—যক্ষপ্রিয়া সমীপে যক্ষের বার্তাবহনকারী মেঘদূতের আয় এই সুদীর্ঘ বিরহকালে প্রেমিক-প্রেমিকার পরস্পরের প্রতি বার্তা বহনের কার্যে শালিকা-দূতী ব্যতিরেকে নিম্ন হইতে পারে না। নব-প্রেমিক ও নব-প্রেমিকার মিলন-দূতীর কাজ করে বলিয়া হিন্দুর জীবনে শালিকার একটি মধুর ও সুচারু চিত্র অঙ্কিত হয়—বিবাহ-বাসরে কৰ্ম-নিরতা ও পরিহাসোজ্জ্বলা মৃতিতে যাহার প্রথম দর্শন অবগুণ্ঠনবতী বধু স্বামী-সঙ্গে যাত্রাকালে মঙ্গল-শঙ্খ নিনাদে যাহার আত্মবিলোপ।

ব্রাহ্মের নিকটে শালিকা কিন্তু বিভিন্ন মৃতিতে দেখা দেয়। বিবাহার্থী ব্রাহ্ম-যুবক যখন তাহার ভাবীপত্নীর পিতৃ-পরিবারে প্রথম পরিচয় লাভ করে, পরিবারস্থ প্রত্যেকটি কুমারীকেই সে একচক্ষে দেখিতে অভ্যস্ত হয়। কোনটি অদূর কিংবা সুদূর ভবিষ্যতে তাহার পত্নীত্বে রূপায়িত হইবে, তাহার নিশ্চয়তা না থাকায় উদ্গত হৃদয়ের প্রেমাঞ্জলি সে হয় তো তাহাদের প্রত্যেককেই অর্পণ কবে—প্রথম-প্রণয়ের সিঙ্কোজ্জল চপলকীড়ায় অনেকেই হয় তা একটীবার করিয়া তাহার সঙ্গিনী হয়, শেষ পর্যন্ত যাহার সহিত তাহার প্রেম-বিনিময় টিকিয়া যায়, সেই হয় তাহার জীবন-সঙ্গিনী—শালিকাকুল প্রণয়-সঙ্গিনী হইয়াই দূরে অপস্থতঃ হয়। অপস্থতঃ হইলেও প্রথম-প্রণয়ের চিত্রটি একেবারেই বিলুপ্ত হয়, এমন কথা বলা চলে না। দুইপক্ষের না হোক—ব্যর্থ-প্রণয়ের বিদগ্ধ-বাসনার এতটুকু ক্ষুরঙ্গ ভ্রাম্যচ্ছাদিত বহির আয় একপক্ষের চিত্তমধ্যে কোথাও লুক্কায়িত থাকিয়া যাওয়াই সম্ভব।

অসিতকুমারের শালিকা চিত্র এখন বিধবা। তাহার এই বৈধবা

কেবল অসিতকুমারের স্ত্রীকেও যে পীড়িত করিত তাহা নহে, অসিতকুমারের শিল্পী-চিত্রও শ্রালিকার এই বৈধবা-বেদনায় মুসড়াইয়া পড়িতে চাহিত। তিনি প্রায়শঃ স্ত্রীকে বিধবা শ্রালিকার পুনর্বিবাহের জঙ্গ তাগাদা দিতেন; স্ত্রী বলিতেন—তুইটি ছেলে যে ওর কোলে, সেইতো হয়েছে মুস্কিল; নইলে কি আর কথা ছিল?

পুত্রবতী বিধবা ব্রাহ্মিকাও যে পুনবায় পতিগ্রহণ করেন না, একথা বলিলে সত্যেব অপলাপ কবা হইবে। বরং পুত্রবতী ব্রাহ্মিকার নিদর্শন অহরহঃ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু পিতৃহীন শিশুগণের প্রতি অধিকতর সহানুভূতি সম্পন্ন আত্মীয়গণ সাধারণতঃ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বিধবা ব্রাহ্মিকার নিঃসঙ্গ জীবনের দুঃখদূর করিতে অগ্রসর হ'ন না; বিধবা যেখানে স্বয়ং আপনার দুঃখ সম্বন্ধে সজাগ হইয়া ওঠেন, সাধারণতঃ সেক্ষেত্রেই তাহার অপরিহার্য পুনর্বিবাহ সংঘটিত হইয়া থাকে। আবশ্যক হইলে চিত্রা দেবীরও পুনর্বিবাহ স্বতঃই সংঘটিত হইবে, এইরূপ ধাবণা করিয়াই বোধ হয় তাঁহার আত্মীয়স্বজনবর্গ এবিষয়ে নিশ্চেষ্ট ছিলেন।

সে অঘটন সংঘটনের শুভমুহূর্ত্ত যে শীঘ্রই উপস্থিত হইবে, চিত্রা নিজেও তাহা মনে করিতে পারেন নাই। পিতৃহীন শিশুদ্বয়কে তিনি পরমযত্নে লালন-পালন করিতেছিলেন, মনকে এই বলিয়া স্থস্থির করিতেছিলেন যে, উহার। একদিন বড় হইয়া মানুষ হইয়া উঠিবে, উহাদিগকে বিবাহ দিয়া নূতন করিয়া আমি সংসার পাতিব—আমার অতৃপ্ত ও অশান্ত হৃদয় সেদিন উহাদেরই তৃপ্তি ও শান্তির মধ্যে স্থস্থির হইয়া উঠিবে।

কিন্তু অন্তরের অন্তস্থলে লুকায়িত ভোগস্পৃহা বাহিরের দৃশ্যে ও দুঃসাধ্য ত্যাগ-সাধনার ফলে বিলুপ্ত হয় না—হইতে পারে না। যে



নদী স্রোতবতী, বাধের আগলে আপাততঃ আবদ্ধ রহিলেও একদিন না একদিন যে মুক্তির উপায় খুঁজিয়া লইবেই—আপনার আবেগে প্রবাহিত হইয়া দুইকূল প্রাবিয়া চলিবেই।

অসিতকুমারের স্ত্রী একবার দুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন। স্বদূর লক্ষ্যে তাঁহার গুরুতর রক্ষা করে, অসিতকুমারের পাতান সংসার রক্ষা করে এমন কেহই নাই। অসিতকুমার আট স্কুলের গুরুতর কার্যে ব্যস্ত। বাহিরের চিত্রসাধনায় ব্যাঘাত জন্মাইতে পারিলেও সরকারী কার্যে অবহেলা করিতে পারেন না। তাহাছাড়া তিনি শিল্পী মানুষ, সংসারানভিজ্ঞতা তাঁহার পদে পদে। এমতাবস্থায় একজন কর্মক্ষম স্ত্রীলোককে কর্ণধার করিয়া লইতে না পারিলে শিল্পী-গৃহিনী যেমন বিনা গুরুতর মারাত্মক যান, অসিতকুমারের সংসার-তরীও তেমনি দূস্তর সমুদ্রে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে খাইতে কোনদিন বা গভীর অদৃশ্যতায় তলাইয়া যায়। রোগ শয্যায় শায়িতা স্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া অসিতকুমার আলিকা চিত্রাকেই আনাইয়া লইবেন স্থির করেন। যথা সময়ে চিত্রা আসিয়া লক্ষ্যে-এ উপস্থিত হইলেন।

ভগ্নীপতির গৃহে আসিয়াই চিত্রা প্রথমে ভগ্নীর গুরুতর ব্যবস্থায় মনোযোগী হইলেন। ঘর দুয়ার পরিষ্কার পরিয়া, বিছানাপত্রের পরিবর্তন করিয়া, ঘণ্টায় ঘণ্টায় নিয়মিত গুণ ও পথ্যসেবনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন; তারপর বিশৃঙ্খল ঘর সংসারের সর্বত্র স্বশৃঙ্খলতা আনিয়ন করিলেন। পরিশেষে তিনি ভগ্নীপতির স্বখ ও সাচ্ছন্দ্যবিধানে মনো-নিবেশ করিলেন।

শেষোক্ত কাজটি কিন্তু সহজ বলিয়া বোধ হইল না। অসিতকুমার শিল্প-সাধক, চিত্র-সাধনায় তাঁহার অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হয়—আহারাদি সাংসারিক কর্তব্যের কথা আদৌ মনে থাকে না। চিত্রা

দেখিলেন, যদি প্রথমেই অর্ডিনান্স জারি করিয়া তাঁহার আহারবিহারাদি সংযমিত করিতে চেষ্টা করেন, তাহাহইলে অনর্থ ঘটিবে—একদিকে যেমন শিল্প-সাধকের সাধনায় ব্যাঘাত জন্মিবে, অগ্ৰদিকে তেমনি তাঁহাকে অতিরিক্ত মাত্রায় অসন্তুষ্ট করিয়া দিয়া আপনাকে তাঁহার বিরাগভাজন করিয়া তোলা হইবে। তাহা না করিয়া শিল্পীর মনের গতি বুঝিয়া তিলে তিলে তাঁহাকে আত্মসমাহিত করিবার চেষ্টা করা শ্রেয়। তাই প্রথমেই তিনি শিল্পীর বিশৃঙ্খল চিত্র-গৃহ ( ষ্টুডিও ) স্মৃঙ্খল ও সুবিশৃঙ্খল করিতে যত্নবতী হইলেন—যেখানে যে চিত্রটা মানায়, ঠিক সেখানে সেই চিত্র রাখিয়া দিলেন, তুলিগুলি পরিষ্কার করিলেন; শিল্পীর শিষ্যদের সাহায্যে নূতন কতকগুলি রঙ আনাইলেন এবং চিত্রগৃহের চারিদিক কতকগুলি আধুনিক কলা-সম্মত ফুলদানীতে তাজা ও সুগন্ধী কুসুমের কতকগুলি স্তবক রাখিয়া দিলেন। শিল্পী যখন আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার নূতন সৌন্দর্য্যে ও সৌরভে স্নিগ্ধ এবং উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন, তখন তিনি মুগ্ধ না হইয়া পারিলেন না। চিত্রাকে ডাকিয়া বলিলেন—কি সুন্দর তোমার রুচি (test)! তুমি যেন মূর্ত্তিমতী একখানি চিত্র! আমি অতঃপর তোমাকে চিত্রা বলিয়া সম্বোধন করিব।

এইরূপে চিত্রার যত্নে ও সেবায় আসিতকুমারের চিত্ত পূর্ণ পরিতৃপ্তি লাভ করিল। স্বামীর মুখে ভগ্নীর নিপুণতার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা শুনিয়া রোগশয্যাতেও পত্নীর মুখে হাসি ফুটিল। ক্ষীণকণ্ঠে তিনি বলিলেন—আমি তো মরিতে বসিয়াছি। মৃত্যুর পূর্বে তোমাকে সুখী দেখিয়া মরিতে পারিব, এই আমার সাঙ্কনা। বোনকে যদি কোনপ্রকারে ধরিয়া রাখিতে পার, তাহা হইলে তোমার এসুখ চিরস্থায়ী হইবে।

সত্যসত্যই শিল্পী-গৃহিণীর ব্যাধি আরোগ্যলাভের সম্ভাবনা অতিক্রম

করিয়া গিয়াছিল। চিকিৎসকের আশ্রয় চেষ্টা, ভগ্নীর ঐকান্তিক সেবা ও স্বামীর প্রেমোচ্ছ্বসিত শুভ-কামনা ব্যর্থ করিয়া দিয়া এক পবিত্র মুহূর্তে তিনি ইহলীলা সংবরণ করিলেন। স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া পদপ্রান্তে উপবিষ্টা সেবা-নিরতা ভগিনীর দিকে চাহিয়া তিনি শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন। তাঁহার এই আকস্মিক মৃত্যুতে কেহ কহিল—আহা! কেহ বা সতী-সীমন্তিনীর নারী-জীবনের চরম সোভাগ্য দর্শনে ধৃত্ত ধৃত্ত করিল। আত্মীয় ও স্নানাত্মীয় কেহই অসিতকুমারের এই গভীর শোকে সহানুভূতি প্রকাশ করিতে ভুলিল না।

সহানুভূতি ছাড়া আরও কিছু দিয়া যিনি শিল্প-সাধকের পত্নী-বিয়োগ-বিধুর হৃদয়ে শাস্তিদানে অগ্রসর হইলেন, তিনি চিত্রা। ভগ্নীর শোকে চিত্রা নিজেও মুহমান হইয়া পড়িয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার পরার্থপর সেবাপরায়ণ হৃদয়ে আত্মস্থ অপেক্ষা অপরের সুখ-শাস্তি সাধনের জন্ত চিরদিনই উন্মুখ থাকিত। এক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিল না। কি সংসার-ব্যবস্থায়, কি আত্মসেবায় কোন দিক্ দিয়াই যাহাতে অসিতকুমার পত্নীর অভাব অনুভব করিতে না পারেন, সে দিকে চিত্রা তাঁহার সতর্ক দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন—কোনদিক্ দিয়াই পত্নী-বিয়োগজনিত শূন্যতা অসিতকুমারের চিত্তকে উদাসী করিয়া তুলিতে না পারেন, চিত্রা সেদিকে যত্নবতী হইলেন।

পত্নীর শোক অসিতকুমারের সুকোমল শিল্পী-হৃদয়ে বড় ব্যাথা লইয়াই বাজিয়া উঠিয়াছিল। প্রথম দিনকতক তিনি শিল্প-সাধনার মধ্যে আত্মসমাধিলাভপূর্বক পত্নী-বিয়োগ-ব্যাথা বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু মরুভূমিয় বালুকা-সমুদ্রে পুষ্পিত কাননের সৃষ্টি যেমন অসম্ভব, শূন্য হৃদয় লইয়া স্নন্দরের সাধনাও তেমনি অসম্ভব।

অসিতকুমার কিছুতেই ব্যাখিত চিত্তকে শিল্প-সাধনায় সমাহিত করিতে পারিলেন না।

ভগ্নীপতির উদ্ভাস্ত হৃদয়ের এই গোপন পরিচয়টুকু চিত্রার অজ্ঞাত ছিল না। তাই তিনি সংসার-কার্য হইতে যতদূর সম্ভব নিজকে অবসর দিয়া অসিতকুমারের চিত্তবিনোদার্থ তাঁহার কাছে কাছে থাকিতে চেষ্টা করিতেন; নানাপ্রকারে রহস্তালাপ দিয়া, হাসি দিয়া, গল্প দিয়া, গান দিয়া সর্বদাই তিনি অসিতকুমারের ব্যাখিত চিত্তখানি নূতন নূতন রসস্রোতে উৎফুল্ল রাখিতে প্রয়াস পাইতেন।

পরিহাসনিপুণা শ্যালিকার এইরূপ অবিশ্রান্ত রহস্তালাপে অসিত-কুমারের দিনগুলি মন্দ কাটিতেছিল না। অনাস্বাদিতপূর্ণ নূতন আনন্দে কখন যে তাঁহার মধ্যকার শিল্পীটি পুনরায় জাগরুক হইয়াছিল, তাহা তিনি নিজেই টের পাইলেন না। এই সময়ে চিত্রবিদ্যায় তাঁহার হাত এত খুলিয়া গেল যে তাঁহার অঙ্কিত নূতন নূতন চিত্রদর্শনে উৎফুল্ল হইয়া ছাত্রগণ পর্য্যন্ত বলাবলি করিতে লাগিল—বাঃ! এত বর্ণ-বৈচিত্র্য তো গুঁর চিত্রে আর কখনও দেখা যায় না। বস্তুতঃ অসিতকুমারের অঙ্কিত চিত্রগুলি এতদিন যেখানে ছিল ভাব-প্রধাম, এখন সেখানে তাহা বর্ণ-বৈচিত্র্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হইয়া দাঁড়াইল। তাঁহার একখানি চিত্র বর্ণাভূষণে এত মনোহারিতা লাভ করিয়াছিল যে শিল্পী নিজেই উহা দর্শনে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। চিত্রাকে ঐ ছবিখানি দেখাইয়া তিনি বলিলেন যে, চিত্রা যদি তাঁহার চিত্তখানি সরস করিয়া না রাখিতেন, তাহা হইলে ঐরূপ চিত্র অঙ্কণে তিনি কদাপি সক্ষম হইতেন না। হাসিয়া চিত্রা বলিতেন—তাহ'লে আমাকে তোমার পুরস্কৃত করতে হবে গো! অজিতকুমার হয়তো উত্তরে বলিতেন—পুরস্কার তো তুমি রোজই পাচ্ছ চিত্রা। চিত্রাকে যে অসিতকুমারের ঘর-সংসারের

সমুদয় কার্য দেখিতে হইত, তিনি হয়তো বা তাহারই কথা উল্লেখ করিয়া একথা বলিয়া থাকিবেন !

চিত্রার দুইটা শিশুপুত্র এই সময়ে তাঁহার সঙ্গে ছিল বলিয়াছি। এদিকে ব্যস্ত থাকায় চিত্রা তাহাদের প্রতি পর্যাপ্ত যত্ন লইতে পারিতেন না। যত্নের অভাবটুকু অজিত কুমারই পূরণ করিয়া দিতেন—সময়ে অসময়ে উহাদিগকে নিকটে আহ্বান করিয়া, উহাদের লইয়া আমোদ আহ্লাদে রত থাকিতেন। এক এক সময়ে হয়তো তিনি চিত্রাকে লক্ষ্য করিয়া ইহাও বলিতেন—তোমায় যদি আরও দু'একটা সন্তান থাকত চিত্রা, তাহ'লে আমার শূন্য গৃহখানি আরও কলহাসুধনিতে মুখারিজ্ঞান, লিঙ্গ-সম্বন্ধে পারিত। শুনিয়া চিত্রা বাহিরে লজ্জার ভাব দেখাইলেও অন্তরে অন্তরে হয়ত অবশ্যই খুসী হইয়া উঠিতেন। বাস্তবিক পক্ষে ভগ্নী গৃহে থাকি তিনি কেবল আনন্দদান করেন নাই, মার্জিত-রুচি ও সুকোমলহৃদয় তাঁহার সংসর্গে নিজেও যেন নিজ জীবনের বিস্মৃত-প্রায় বিনষ্ট আনন্দের দিনগুলি ফিরিয়া পাইতে ছিলেন।

কিন্তু হায় এ সংসারে বিনাশ্রমে বিনামাশুলে কেহ আনন্দরূপ অমূল্য পদার্থ লাভ করিতে পারে না। আনন্দ অর্জনের জগ্ন্য মাহুষের যথেষ্ট শ্রম করিতে হয়, কষ্টের মাশুল দিয়া আনন্দের ঋণ পরিশোধ করিতে হয়।

অসিতকুমারের ঐকান্তিক সেবা ও সংসার পরিচালনা-জনিত ক্লান্তিতে চিত্রার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িল—নিজকে তিনি অত্যন্ত ক্লান্ত ও অবসন্ন বোধ করিলেন। তাঁহাকে দিনে দিনে অসুস্থ হইয়া পড়িতে দেখিয়া অসিতকুমার উষেগ প্রকাশ করিলেন, তখন তিনি স্নান হাসি হাসিয়া তাহাকে বলিলেন—এতদিন সেবা নিয়েছ, এইবারে তাহার মূল্য দাও।

অসিতকুমার সেই শ্রেণীর লোক নহেন, বস্তুত উদার হৃদয় অসিত-কুমার নীচতার পরিচয় প্রদান করিলেন না ; অসুস্থ শ্যালিকাকে শশুরা-লয়ে না পাঠাইয়া নিজেই তাঁহার চিকিৎসা ও শুশ্রূষার ভার গ্রহণ করিলেন।—চিত্রা তাঁহার আনন্দ সঙ্গিনী ছিল ; বিবাহ-বাসরে নিরাকারধ্যানমগ্ন আচার্য্যের মুখনিম্নতঃ প্রার্থনাবাগী শ্রবণের পরে “চিত্রা দেবী, আমি তোমাকে স্বেচ্ছায় ও সানন্দে পত্নীত্বে বরণ করিয়া লইলাম” বলিয়া অসিতকুমার প্রিয়া হইতেও প্রিয়তমা শ্যালিকাকে জীবন সঙ্গিনী করিয়া লইলেন। বহু দিবস পবে বহু বিস্মৃত ও অবিস্মৃত বিরহ বজ্রনীর অমানিশাস্তরালে শিথিলচন্দ্র চন্দ্রালোক মণ্ডিত চন্দ্রাতপ-তলে নববধূ-বেশে সালঙ্কারা ও সাভরণা চিত্রাও মুগ্ধচিত্তে বাঁলিলেম—‘অসিতকুমার, আমার জীবনের এই নবপ্রভাতে আমি তোমাকে স্বেচ্ছায় ও সানন্দে নবজীবন সঙ্গী করিয়া লইলাম।’

কয়েক বৎসর পূর্বকাল একটা করুণ মধুর মিলনদৃশ্যের সহিত এই দৃশ্যটীক একমাত্র পার্থক্য উপলব্ধি হইল যে নারী কম্পিত ওষ্ঠে বর-বধু মিলনে শঙ্খধ্বনি করিতেছিল, আজ সেই বধুর আসনে উপবিষ্ট হইয়া বাস্তব লাভের উল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে আর সে দিনকার লজ্জাবনতা নববধূটী কোন অদৃশ্য লোকে দাঁড়াইয়া এই দৃশ্য দর্শনে হাসিতেছে কিংবা অশ্রুবিসর্জন করিতেছে কে জানে ? হয়ত বা সে অদৃশ্যালোকবাসিনীর নিকটে দাঁড়াইয়া এক অদৃশ্যালোকবাসী হতভাগ্যও এই অভিনব অপ্ৰার্থিত মিলনদৃশ্য দর্শন করিতেছে আর মধ্যে মধ্যে মিলন সভার অদূরে কক্ষদ্বারে দণ্ডায়মান দু’টা অযত্ন বন্ধিত শিশুর ঘ্রান মুখপানে চাহিয়া বিষাদ বেদনায় বিন্দু বিন্দু অশ্রু বিসর্জন করিতেছে। দৃশ্যলোকে ও অদৃশ্যলোকে—ইহলোকে ও পরলোকে যদি কোন সম্পর্ক থাকে, তাহা হইলে হে বিশ্বনিয়ন্তা, অম্লগ্রহ করিয়া এই কর যে, ঐ

অদৃশলোকবাসী ও অদৃশলোকবাসিনীর নয়ন-বিগলিত অক্ষধারার  
 একটা বিন্দুও যেন নব-সুখ নব-স্বপ্নে বিভোর পুলকাবেগে উদ্বেলিতহৃদয়  
 ইহলোকবাসী ও ইহলোকবাসিনী এই নর-নারী-যুগ্মের উপরে বর্ষিত  
 হইয়া ইহাদেব নব-তরঙ্গে নব-স্রোতে প্রবাহিত সুখ-তটিনীটিকে  
 তোমার নিমিষের অনবধানতায় নিঃসঙ্গ কবিয়া না দেয়। অতীত আজ  
 অতীত-গর্ভে সমাবিলাভ করুক, অসিত-চিত্রার বর্তমান জীবন সাস্বনাময়,  
 ভাবী-জীবন সুখময় হইয়া উঠুক।

ওঁ ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলম্। শান্তি ! শান্তি !! শান্তি !!!

---

## মঞ্জুলা বসু—এ, কে, বসু

“নহ স্বশ্র, শ্যালা-বধু, বধু মোর নহ গো বালিকা,

হে স্বশ্রব-নন্দিনী শ্যালিকা ।

বাত্রি যম্মে দীর্ঘতর উৎকণ্ঠিত শয্যাশায়ী আমি  
তুমি থাম দ্বারপ্রান্তে ভগিণীরে তব সঙ্গ আনি,  
চঞ্চল চপল পদে স্ফীতবক্ষে মুগ্ধ নেত্রপাতে  
স্মিতহাস্তে পৌছাইয়া সঙ্গিনীরে বাসর-শয্যাতে

বহ আড়ি পেতে ।

বাহিবে প্রতীক্ষমান বহ সচকিতা

শ্যালী, অকুণ্ঠিতা ॥

তুমি যেন আমাদের মিলনের মোহন-মালিকা

অঙ্কশ্রুট-কুসুম শ্যালিকা ।

মোদেব বিবাহবাত্রে ফুটেছিল চারুমুগ্ধি ধবে’  
ডানহাতে ঘটখানি, বরণডালাটী বাম করে,  
উৎসবের ধূমধূম বাতাকোলাহলে অবিরত  
হেরেছিল করাগুলে বরণের ছন্দে রূপায়িত  
দেহ হিন্দোলিত ।

ঘর্মসিক্ত ক্লান্তক্লান্তি জামাত-বন্দিতা

তুমি অনিন্দিতা ॥



কোনোকালে হবে না কি মুকুলিতা যুবক-ভর্তৃকা,  
 রবে চিরকিশোরী শ্রালিকা ?  
 ঘোমটা মাথার পরে কাব ঘরে বসি কোন বেলা  
 প্রেমের প্রদীপ জালি করিবে গো যৌবনের খেলা,  
 রুদ্ধ-বাতায়ন কক্ষে কার বক্ষে অপূর্ব ভঙ্গীতে  
 সিন্ধোজ্জল হাস্যমুখে পড়িবে ঢলিয়া মুগ্ধচিত্তে  
 কার অঙ্কটিতে ।  
 যেদিন জানিবে নিজে যৌবনে গঠিতা  
 নারী প্রস্ফুটিত ॥

ভদ্রনারীনৃত্যাসরে নৃত্য যবে করিবে কালিকা  
 আজিকাব চপলা বালিকা ।  
 তব নৃত্যচ্ছন্দে মাতি উঠিবেক' যুবকের দল,  
 বক্ষ হ'তে থাকি থাকি সবে যাবে চঞ্চল অঞ্চল,  
 কাচলির চারুশোভা হেরি মুগ্ধ হইবেক' তারা,  
 বহুমূল্য টিকিটের অপব্যয় ভুলি আত্মহার।  
 ভটি-মাড়বারা ।  
 সহসা ওড়'না যাবে টুটে আচম্বিত  
 রবে অশঙ্কতে ॥

হবে যুগ-প্রগতিব যুগে যুগে তুমি হে পালিকা

হে জামাত-মোহিনী শ্যালিকা ।

হেছ্যাব জলে যবে ধৌত হবে তনুব তনিমা,

দর্শকেব বক্ষ মাঝে চঞ্চলিয়া বহিবে শোণিমা,

অতি-তুচ্ছ কষ্ট্যুমেব সাধ্য কিগো যৌবন-জ্যোয়াব

কদ্ধ বাথে বিমুখিয়া দর্শকেব শত-বাসনাব

আঁখি দুর্গিবার ।

যুবক-মানস-স্বর্গ হেছ্যা-বঙ্গিনী

অযি সম্ভবিণী ॥

কলেজে পড়িবে যবে, কটাক্ষেতে বিঁধিবে শায়িকা

যুব-জন-হৃদয়ে শ্যালিকা ।

ছাত্রগণ পড়া ছাড়ি ডালি দিবে পবীক্ষাব ফল,

তোমাব কটাক্ষপাতে প্রফেসাব হইবে চঞ্চল,

শাডীব নটকান-গন্ধ হিন্দোলিয়া বহি চাবিভিতে

মধুমত্ত ভৃঙ্গদল মোহিয়া ফিবিবে লুন্ধ চিতে

তব সঙ্গ নিতে ।

বিদ্যুৎ সঞ্চাবি' যাবে আকুল অঞ্চলে

বেণী-স্ফুচঞ্চলে ॥

সেইদিন থাকিবেনা শুধু জড় মিলন মালিকা

হে ভবিষ্য-যৌবনা শ্যালিকা ।

আদিযুগ আদমের এজগতে ফিরিবেনা আর

স্ববসনে 'ইভ' করে তার সনে মোটর-বিহার,

তোমায়ে লইয়া যাব সিনেমায় প্রতি সন্ধ্যারাত্রে

লভিবে নৃতন-শিক্ষা হলিউড-বাসিনী সাক্ষাতে

লুক্ক আখিপাতে ।

অন্তরে সঞ্চিত কোবো প্রেমের প্রেরণা

ভায়বা-অঙ্গনা ॥

ভাবিওনা ভাবিওনা, একদিন হবে সাবালিকা

পেয়সীর সোদরা শ্যালিকা ।

সেই আশা লয়ে আজি যৌবনের কবি অপচয়

একদিকে ক্ষয় যাহা, জানি অগ্নিদিকেতে সঞ্চয়,

একজন অবিস্রান্ত প্রণবেতে ক্লান্ত যবে, বাসি—

অপরা যৌবন স্পর্শে উঠিবেক উচ্ছসি' উদ্ভাসি'

প্রণয়-পিয়াসী ।

সব আসা পূর্ণ হবে সেইদিন প্রাণের স্পন্দনে

বাহুর বন্ধনে ॥”

মনে পড়িতেছে, যেন কোন এক সামায়িক-পত্রে শ্যালিকাবন্দনার উপরোক্ত উচ্ছ্বাসময় কবিতাটি পাঠ কয়িয়াছিলাম । কবিতাটি বোধ করি কোন অতি আধুনিক সাহিত্যিকের রচনা, যৌনতত্ত্বাধেষী অতি আধুনিক সাহিত্যিক ভিন্ন আর কে আপন শ্যালিকার প্রতি এরূপ লুক্ক

দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিবেন ? কে আপন শ্যালিকাকে কলেজে নিয়া ছাত্র ও অধ্যাপকগণের সহিত প্রেম করিতে শিখাইবেন—ভদ্র-নারীনৃত্যের দলে ভর্তি করিয়া ভাটিয়া-মাড়োয়ারীর বাসনা-উজ্জেক করাইতে চেষ্টিত হইবেন—হেতুয়ায় সাঁতার কাটাইয়া শত-সহস্র কাম-পিপাসুর লুন্ধৃষ্টির খোরাক জোগাইবেন !

শ্যালিকা স্ত্রীর ভগ্নী, সহধর্মিণীর অমুজ্জা । স্থির-বুদ্ধি ব্যক্তিমাত্রই শ্যালিকাকে সহোদরা তুল্য জ্ঞান করিয়া তাহার প্রতি সৌভ্রাত্য-সঙ্গত স্নেহ ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবেন—সভ্য সমাজের ইহাই দাবী ! সমাজ-রক্ষকগণের ইহাই নির্দেশ । অবশ্য এই নির্দেশ যে কেহই লঙ্ঘন করে না, এই দাবী যে সকলেই নির্বিরোধে মানিয়া চলে, এরূপ নহে । আমরা এই গ্রন্থের অগ্রত দেখাইয়াছি যে লঙ্কো আর্ট স্কুলের প্রিন্সিপাল বঙ্কের অগ্রতম বিখ্যাত শিল্পী শ্রীযুত অসিতকুমার হালদার তাঁহার বিধবা শ্যালিকাকে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া দাম্পত্য—তথা যৌন-জীবনের সঙ্গিনী করিয়া লইয়াছিলেন । বর্তমান আখ্যায়িকায় আমরা এক সম্ভ্রান্ত-বংশীয়া ভদ্রমহিলার কথা উল্লেখ করিব, যিনি স্বীয় স্বামীর বিরুদ্ধে তাঁহার কনিষ্ঠা সহোদরার সহিত প্রেমচর্চার অভিযোগ আনয়ন করিয়া এক তরফা ডিক্রী পাইয়াছিলেন ।

এই মহিলার নাম শ্রীযুক্তা মঞ্জুলা বসু । ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ ব্যারীষ্টার মিঃ এ কে বসুর (শ্রীযুত অসীমকৃষ্ণ বসুর) বিবাহিতা পত্নী ও সহধর্মিণী ছিলেন । মিঃ বসুর কেবল কলিকাতা হাইকোর্টেই নহে, সমগ্র কলিকাতা মহানগরীতেই বিপুল প্রতিষ্ঠা, অগাধ প্রতিপত্তি । হাইকোর্টে তাঁহার পত্নীর আনীত ব্যাভিচার ও পত্নী নির্ঘাতনের অভিযোগ স্বীকার করিয়া লইলেও তাঁহার সেই সম্মান ও প্রতিপত্তি সমাজে এতটুকুও ক্ষুণ্ণ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । খুঁটান, ব্রাহ্ম,

বিলাত-প্রত্যাগত নরনারীর ও প্রগতিপ্রাপ্তা নারীর পক্ষে অবৈধ প্রেম, ভাইভোস্ প্রভৃতি মোকদ্দমায় সমাজের চক্ষে হেয় প্রতিপন্ন হয় না।

মিঃ এ কে বসু শ্রীযুত জলধি মুখোপাধ্যায়ের পৌত্রী শ্রীমতী মঞ্জুলা দেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, মঞ্জুলার কনিষ্ঠা সহোদরার নাম শ্রীমতী তিলোত্তমা দেবী। তিলোত্তমা শিক্ষিতা ও নব্য-সমাজের উপযোগী আলোকপ্রাপ্তা। ভগ্নীপতি মিঃ বসু তিলোত্তমাকে একটু শ্রদ্ধার চ'ক্ষে দেখিতেন। এই শ্রদ্ধাই ক্রমে ঘনিষ্ঠতর হইয়া ওঠে এবং তিলোত্তমা যখন তখন একা ভগ্নীপতির বাড়ীতে যাইতেন ও তাঁহার সহিত মোটর-ভ্রমণে অভ্যস্ত হইয়া পড়েন। সোলেমান নামক এক মোটর-চালককে লইয়া মিঃ বসু বাড়ী হইতে বাহির হইতেন এবং পথে তিলোত্তমাকে গাড়ীতে তুলিয়া লইতেন। গড়িয়াহাটে পৌছিয়া ড্রাইভারকে সরাইয়া দিয়া দেড়ঘণ্টা কি দুইঘণ্টা পরে মোটরে হর্ণ দিয়া সোলেমানকে ডাকিতেন। একরূপ ঘটনা সন্ধ্যার সময় ঘটিত।

কনিষ্ঠা সহোদরাব সহিত স্বামীর ঘনিষ্ঠতা মঞ্জুলার ভাল লাগিতনা কিন্তু তিনি মুখ ফুটিয়াও স্বামীকে বিশেষ কিছু বলিতে পারিতেন না, বলিলেই স্বামী অসন্তুষ্ট হইতেন এবং আদালতে মঞ্জুলা যে বিরূতি দিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস কবিতে হইলে একথাও মানিতে হয় যে স্বামী তাঁহাকে প্রহারও করিতেন।

সম্ভবতঃ মঞ্জুলার ইচ্ছাক্রমেই তিলোত্তমার সহিত মিঃ বসুর দেখা-সাক্ষাৎ বন্ধ হইয়া যায় এবং সম্ভবতঃ এই কারণে মিঃ বসু মঞ্জুলাকে প্রহার করিলে মঞ্জুলা পিতামহের নিকটে গিয়া প্রহারের কথা ব্যক্ত করেন। মঞ্জুলার পিতামহ শ্রীযুত জলধি মুখোপাধ্যায় তখন স্বামী-স্ত্রীর বিসংবাদের মীমাংসার জন্ত নাত-জামাইর সহিত সাক্ষাৎ করেন। জলধিবাবুর উক্তি অল্পসারে বুঝা যায় যে, মিঃ বসু তাঁহাকে

বলেন—“আপনি যদি আপনার কনিষ্ঠা নাতনী তিলোত্তমার সহিত আমাকে সাক্ষাৎ করিতে দেন, তবেই আমি মঞ্জুলার সহিত সম্পর্ক রাখিব, নহিলে উহার সঙ্গে কোন সম্পর্কই আমি রাখিব না।

মিঃ বসুর এই কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া জলধিবাবু দৃঢ়স্বরে তাঁহাকে বলেন—“তিলোত্তমার সহিত তুমি সাক্ষাৎ করিতে পাইবে না। যদি তুমি তিলোত্তমার সংশ্রব পরিত্যাগ না কর, তাহা হইলে মঞ্জুলা তোমার গৃহে বাস করিবে না।”

সাক্ষাৎ করিতে না পারিয়া মিঃ বসু টেলিফোনযোগে তিলোত্তমার সহিত কথা কহিতেন। শ্যালিকা ও ভগ্নীপতির এই কথাবার্তা সময়ে সময়ে এমন ভাষায় হইত, যাহা অপবে শুনিয়া ফেলিলে সঙ্কোচ ও লজ্জার কারণ ঘটিত। একদিন মিঃ বসু টেলিফোনে তিলোত্তমার সহিত কথা বলিতেছিলেন,—এমন সময়ে তাঁহার ভ্রাতা জননীর উপদেশে গোয়েন্দাগিরি করিতে যান। তিলোত্তমাকে দাদা যে কথা-গুলি বলিতেছিলেন, ভাইটি আড়িপাতিয়া শ্রবণ করেন। ভ্রাতার এই গোয়েন্দাগিরি মিঃ বসুর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি এড়াইতে পাবে নাই—তিনি তাহাকে ধরিয়া ফেলিয়া গোপনে কথা শুনিবার অপরাধে তাহাকে নাকি প্রহার করেন! ভ্রাতাকে তিনি বলেন—“এরূপ আড়িপাতিয়া কথা শোনা অত্যন্ত অগা্য।”

ভ্রাতা অজিতকুমারও ইহার জবাবে বলেন—“টেলিফোনে আপনি শ্যালীর সঙ্গে যাহা করিতেছেন, তাহা আরও অগা্য।”

কনিষ্ঠের এই জবাবে ক্রুদ্ধ হইয়া জ্যেষ্ঠ নাকি বলেন—“আমি যাহাই কেন করিনা, তাহাতে তোর কি ? তুই আমার বাড়ী হইতে চলিয়া যা।”

কেবল ইহাও নহে। মিঃ বসুর বিরুদ্ধে আরও গুরুতর অভিযোগের প্রমাণ স্বরূপ মঞ্জুলা দেবী আর একজন সাক্ষীকে আদালতে উপস্থিত

করিয়াছিলেন। এই সাক্ষী মিঃ বসুর জ্ঞাতিভ্রাতা শ্রীযুত প্রফুল্লকান্ত বসু। ইহার প্রদত্ত সাক্ষ্যে জানা যায় যে, তিলোত্তমা খুব ঘন ঘন মিঃ বসুর বাড়ীতে আসিতেন এবং যতক্ষণ তিনি সেখানে থাকিতেন, ততক্ষণ মিঃ বসুর কক্ষেই থাকিতেন। তিলোত্তমার অবস্থিতি কালে মিঃ বসুর কক্ষদ্বার অবরুদ্ধ থাকিত। ১৯২৯ সালের সেপ্টেম্বর মাসে একদিন বেলা ৩টা কি ৪টার সময়ে প্রফুল্ল ঐ বাড়ীর ছাদে ঘুড়ী উড়াইতেছিলেন; পাশের বাড়ীর একটা ডুমুর গাছে ঘুড়ী আটকাইয়া যাওয়ায় প্রফুল্ল ঐ বাড়ীর দেয়ালে ওঠেন। মধ্যকার একটা জানালা খোলা থাকিলে ঐ স্থান হইতে মিঃ বসুর ড্রেসিংরুমের ভিতরটা দেখা যায়। জানালাটা ঐ সময়ে খোলা ছিল—প্রফুল্ল জানালা পথে মিঃ বসু ও তিলোত্তমাকে একই শয্যায় সন্দেহজনক অবস্থায় শায়িত দেখিতে পান।

স্বামীর এই আচরণে বিরক্ত হইয়া মঞ্জুলা স্বামীর বিরুদ্ধে হাইকোর্টে অভিযোগ উপস্থিত করেন। হাইকোর্টে মঞ্জুলা ঐমর্মে এক আবেদন করেন যে, যেহেতু তাঁহার স্বামী মিঃ এ কে বসু আবেদনকারিণীর কনিষ্ঠা সহোদরা শ্রীমতী তিলোত্তমা দেবীর সহিত ব্যাভিচারে লিপ্ত রহিয়া আবেদনকারিণীর উপরে নির্ঘাতন করেন, সেহেতু তিনি স্বামীর সহিত বিবাহ-সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন করিতে চাহেন।

আদালতে মঞ্জুলা নিজে এক জবানবন্দী প্রদান করেন, তাঁহার এই জবানবন্দী অপ্রকাশ্য ক্যামেরায় গৃহীত হয়। প্রকাশ্য আদালতে মঞ্জুলার পক্ষ হইতে তাঁহার মাতামহ শ্রীযুত জলধি মুখোপাধ্যায়, দেবর শ্রীযুত অজিত বসু, দূর সম্পর্কের দেবর প্রফুল্লকান্ত বসু ও মোটর ড্রাইভার সোলেমানের সাক্ষ্য গৃহীত হয়।

মঞ্জুলার স্বামী মিঃ এ কে বসুর তরফ হইতে কোন সাক্ষী উপস্থিত করেন নাই এবং মামলায় কোন অংশ গ্রহণ করেন নাই। জ্যেষ্ঠা ভগ্নীর

আনীত অভিযোগ খণ্ডন করিতে তিলোত্তমাকে বা তাহার কোন কোন্সুলীকে আদালতে হাজির হইতে দেখা যায় নাই।

মঞ্জুলার আবেদন ও সাক্ষীদিগের জবানবন্দী অনুসারে বিচারপতি মিঃ এ কে বসুর সহিত তাহার বিবাহচ্ছেদ (Divorce) মঞ্জুর এবং এই বিবাহজাত কন্যাটিকে মাতার নিকটে রাখিবার আদেশ প্রদান করেন।

মিঃ বসু এই মামলায় কোন অংশ গ্রহণ করেন নাই। হাইকোর্টে যখন তাহার বিরুদ্ধে অভিযোগের পর অভিযোগ উপস্থিত করা হইতেছিল, তখন সম্পূর্ণ নীরব থাকিয়া তিনি—“তুনাদপি স্থনীচুন, তরোরিব সহিষ্ণুনা” এই বৈষ্ণবীয় নীতিব চরম সার্থকতা প্রদান করেন। সম্ভবতঃ তিনি বিবাহ-বিচ্ছেদই কাম্য মনে করিতেছিলেন। প্রেমিকের অন্তর আচ্ছন্ন করিয়া দেয় প্রেমময়ী শ্যালিকার মূর্তি, সে যুগের কবি যাহাকে “যধু হইতে মধুবতর, প্রিয়া হইতে প্রিয়তর” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং এযুগের কবি যাহাকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—

“বুঝে পড়ে দেখিলাম করি তালিকা—

সবচেয়ে স্মধুর ছোট শ্যালিকা।

নাই তার তুল

মন মশগুল!

প্রাণ-পাওয়া বাসরের ফুল-মালিকা।



এতদিন পরে আজি বুঝেছি মনে  
 বিবাহ মধুর নয় শালী বিহনে !  
 শ্যালিকার দান  
 বড় এক স্থান  
 অধিকার করে আছে নব-জীবনে ।

\* \* \* \*

মোট পণ-লালসায় মন ভ'রোনা,  
 শ্যালী যেথা নাই, বিয়ে ক'রোনা ।”

মঞ্জুলা দেবীর মামলাব মত কবিও হয়তো এখানে একতরফা ভিত্তি  
 দিয়াছেন, বিবাহার্থী পাত্র কবির সুরে সুব মিলাইতে চাহিলেও পাত্রের  
 অভিভাবক হয়তো বলিতে চাহিবেন—

“মোট পণ-লালসায় মন ভ'রো না,  
 বোন যাব বড়, সেই মেয়ে এনোনা ।”  
 যথা সময়ে তিলোত্তমার বিবাহ হইয়া গিয়াছে—’

---

## শিশিলকণা মুখার্জী+ভবতোষ সেন

হিন্দু শাস্ত্র বলেন—নারী দেবী। মুসলমান শাস্ত্রকারের উক্তি মতে—নারীর পদতলে স্বর্গ অবস্থিত। এই উভয় ধর্মাবলম্বীদিগের নারীর প্রতি আচরণ কিন্তু বিভিন্ন। হিন্দু নারীকে বয়ঃসন্ধিকালের পূর্বেই বিবাহ দিয়া বাল্যে পিতাব, যৌবনে স্বামীর ও বার্লুক্যে পুত্রের রক্ষণাধীনে রাখিয়া তাঁহাকে কুমারীর পবিত্রতা, একমাত্র পতির অঙ্কভাগিণী হইয়া তাহাতেই অমুগত থাকিবার সতীত্ব, পুত্রের জননী-রূপে মাতৃত্ব বা দেবীত্ব সঞ্চারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কন্যাত্ব ও মাতৃত্ব স্বীকার করিলেও মুসলমান নারীর এক পতিত্ব ও সতীত্ব স্বীকার কবেন নাই—স্বেচ্ছামত পর পর পত্নস্তর গ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন। পুরুষের বহু পত্নী গ্রহণে সম্মতি প্রদান ও নারীর এক পতিত্ব বিধান হিন্দু শাস্ত্রকারগণের স্বার্থপরতার লক্ষণ বলিয়া বিধর্ম্মিগণ ও আত্মবিরোধী তথাকথিত হিন্দুগণ কর্তৃক পুনঃপুনঃ ঘোষিত হইলেও নারীর মর্যাদা ও প্রতিষ্ঠা রক্ষণে এক পতিত্বই যে একমাত্র পন্থা, একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। নারীর পদতলকে স্বর্গ বিবেচনা করিয়া যে কোন প্রকারে তাহাকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টা পুরুষের নারী-ভক্তির চরম-নিদর্শন হইতেও বা পারে, কিন্তু নারীর নিরাপত্তা ও শাস্তি তাহাতে ব্যাহত হয় বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

আসল কথা নারী দেবী, কিন্তু তাঁহাকে দেবীত্বের আসনে প্রতিষ্ঠা করিবে পুরুষ—স্নেহ দিয়া, প্রীতি দিয়া, প্রেমের অমৃত-পরশ দিয়া,

অন্তরের শ্রদ্ধাভিবাদন দিয়া। তাহা না করিয়া পুরুষ যদি উচ্ছৃঙ্খলতা ও উদ্দামতার পথে তাহাকে পরিচালিত করে, তাহা হইলে সেই কোমল হৃদয়া নারীই হইয়া দাঁড়ায় দানবী। পরিণয় প্রগতির ইতিহাস বর্ণনা কালে নারীর মধ্যে দেবীত্বের পরিবর্তে এইরূপ দানবীত্বের সঞ্চার সন্দর্শনে আমরা শিহরিয়া উঠিয়াছি—আজ ও এইরূপ একটা নিদর্শনই পাঠক-সমীপে উপস্থিত করিব।

শ্রীমতী শিশিরকণার পৈতৃক নিবাস হাওড়া, তাহার পিতৃগৃহের নিকটেই এক ভদ্রলোকের বাস—শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র মুখার্জী ঐ ভদ্রলোকেরই ভাগিনেয়। যোগেশচন্দ্রের নিজগৃহ ভবানীপুরে; কিন্তু সে হাঁওড়ায় মাতুলগৃহেই অধিক সময়ে কাস করিত—তাহার এই মাতুলগৃহবাসে অল্পরক্তির কারণ ছিল শিশিরকণা। শিশিরকণা দেখিতে তেমন সুন্দরী না হইলেও তখন তাহার শ্রী ছিল, যৌবন ছিল, লাবণ্যও কিছু কিছু ছিল। সে যখন মেটিকুলেশন ক্লাসে পড়িত, যোগেশ তখন আই-এ পাশ করিয়া বি-এ ক্লাসে ভর্তি হইয়াছে। বই-খাতা লইয়া শিশিরকণা স্কুলে রওয়ানা হইলে যোগেশ তাহার পাছু লইত; বাড়ী হইতে অনেক দূর যাইয়া তবে তাহারা মিলিত এবং শিশিরের স্কুলের অনতি দূরে গিয়া বিচ্ছিন্ন হইত। একদিন শিশিরকণা যোগেশকে বলিল—আপনি আমাদের বাড়ীতে আসেন না কেন?

যোগেশ বলিল—তোমাদের বাড়ীর কারুর সঙ্গে যে আমার আলাপ নেই! তাহাতে শিশির বলিল—কেন, আমার সঙ্গে তো আছে। আপনি যাবেন আমাদের বাড়ীতে, আমার বন্ধু বলেই সবার সঙ্গে আপনার পরিচয় করিয়ে দেব।

ভরসা পাইয়া যোগেশ শিশিরকণাদের বাড়ীতে গেল—দেখিল, শিশিরের বন্ধু বলিয়া সকলেই তাহাকে খাতির করিতেছে। বাড়ীতে

শিশিরের প্রভাব দেখিয়া যোগেশ মুগ্ধ হইল। কিন্তু তাই বলিয়া যখন শিশিরকণার বিবাহের সময় উপস্থিত হইল, তখন কিন্তু যোগেশের কথা কাহারও মনে স্থান পাইল না। প্রগতির নেশায় মানুষ যে অতি প্রয়োজনীয় কথাটি বিস্মৃত হয় সেটা হইতেছে এই যে, নারীর একজন মাত্র পুরুষ-বন্ধু থাকিতে পারে, সে তাহার স্বামী। এই কথাটি ভুলিয়া গিয়া প্রগতিশীল ও প্রগতিশীলবা অনেক সময় অনেক বিপদে পড়িয়াছেন, চষম লাঞ্ছনা ও পরম দৈন্ত বহুবাব বহুক্ষেত্রে তাহাদিগকে পীড়িত কবিয়াছে, তথাপি তাঁহাবা এ অমূল্য-সত্যটি মানিয়া চলেন নাই—চলিলে যে তাঁহাদের প্রগতি ক্ষুণ্ণ হয়, অধোগতির কারণ দৃবীভূত হয়।

যাহা হউক স্থানান্তরে বিবাহ দিবাব প্রস্তাব করায় শিশিরকণা বলিয়া বসিল যে, যোগেশ ছাড়া অপব কাহাকেও সে বিবাহ করিবে না—জোব করিয়া অপরের সহিত বিবাহ দিবাব প্রস্তাব করিলে সে যে দিকে খুসী চলিয়া যাইবে। অগত্যা অভিভাবকেরা বাধ্য হইয়াই যোগেশের সহিত শিশিরের বিবাহ দেন। নব-পরিণীতা পত্নী শিশিরকণাকে লইয়া যোগেশ ভবানীপুরে নিজ বাটীতে চলিয়া আসেন। এতদিন যোগেশ তাহার অগ্রজের সহিত একান্ন ছিল; এই বিবাহ লইয়া ভ্রাতার সহিত তাহার মতান্তর হয়—আপনার পৈতৃক-বাটীতেই পৃথগ্ন হইয়া সে বাস কবিবে এরূপ সঙ্কল্প করে।

পিতৃ-পরিত্যক্ত কিছু বিষয় সম্পত্তি থাকিলেও তাহার আয় বেশী ছিল না। বিশেষতঃ শিশিরকণার গ্রায় আলোকপ্রাপ্ত স্বয়ম্বর। পত্নীকে লইয়া সংসার করিতে অনেক অর্থের প্রয়োজন। অগত্যা যোগেশ আপনার এক ধনী বন্ধুর স্মরণাপন্ন হইলেন।

বন্ধু-প্রবরের নাম শ্রীযুত ভবতোষ সেন। যোগেশের ইনি

বাল্যবন্ধু—পরিশ্রম ও বুদ্ধিবলে সম্প্রতি এক বৃহৎ ব্যবসায়ের মালিক এবং সমাজে বিশেষ সূপ্রতিষ্ঠ। ইনি যোগেশের জন্ম শতাধিক টাকা বেতনের একটি কাজ জোগাড় করিয়া দিলেন, অঙ্ককারে আলোক-প্রদর্শন জন্ম যোগেশও বন্ধুবরের নিকটে চিরকৃতজ্ঞাপাণে আবদ্ধ হইলেন। কিন্তু সেই কৃতজ্ঞতা-পাশই যোগেশের গলায় ফাঁস হইয়া দাঁড়াইল।

যোগেশ নিজেই ভবতোষের সহিত শিশিরকণাব পরিচয় করাইয়া দিয়াছিলেন। সেই পরিচয় স্ত্রে ভবতোষ যোগেশের গৃহে যাতায়াত করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রথম ভবতোষের এই যাতায়াত যোগেশ 'ভীল চ'ক্ষেই দেখিত; জ্বীকে বলিত—দেখ, ভবতোষ কেমন মহানুভব। নিজে কিন্তু চক্ষিণ ঘণ্টা একশো বকমের কাজে ব্যস্ত থাকে, তবু তারি মধ্যে সময় কবে এসে বন্ধুত্বের মর্যাদা বেখে যায়। ওকে খাতিব কবে। শিশির, ওর নজ্রব থাক্লে আমাব অনেক উন্নতি হ'তে পারবে। বন্ধুপত্নী বেড়াইতে যান না শুনিয়া ভবতোষ সন্ধ্যাবেলা নিজেব মোটর পাঠাইয়া দিতেন, যোগেশ আর শিশিরকণা সেই মোটবে হাওয়া খাইতে বাহিব হইতেন।

এইরূপে কয়েকমাস যাইবার পরে যোগেশের অফিসেব কাজ বাড়িয়া গেল, অফিস হইতে বাড়ী ফিবিতে রাত্রি দশটা, এগারোটা বাজিয়া যাইত। এই সময়ে ভবতোষ ড্রাইভারকে দিয়া মোটর না পাঠাইয়া নিজেই মোটর লইয়া আসিতেন, শিশিরকণাকে লইয়া কোন দিন গড়ের মাঠে, কোনদিন বা লেকে বেড়াইতে যাইতেন। ভবতোষ নিজে ড্রাইভ করিতেন, শিশিরকণাকে একদিন বলিলেন—শিশির, তুমি মোটর চালাইতে শিখবে? শিশিরকণা বলিল—শিখে কি করুব ভবতোষবাবু, আমার তো আর জীবনে—বাধা দিয়া ভবতোষ বলিলেন

—সে কি কথা? কে বলতে পারে তুমি একদিন এই মোটরের মালিক হইবে না?

এই বলিয়া শিশিরকণাকে আনিয়া পাশে বসাইয়া মোটর চালাইবার কলকজাগুলি শিখাইয়া দিতে লাগিলেন। শিশিকণা মোটর-চালনা শিখুক আর নাই শিখুক, সেই হইতে মোটরে বেড়াইবার সময়ে ভবতোষের পাশে তাহার স্থান কায়মী হইল।

মোটর-ভ্রমণের সখ শিশিকরণাকে এমনি পাইয়া বসিল যে কি করিয়া ঘণ্টার পর ঘণ্টাগুলি অতিবাহিত হইত, সে তাহা টের পাইত না। এক একদিন এমনও হইত যে রাত্রি দশটাব পবে বাড়ী ফিবিয়াও যোগেশ শিশিবকে ঘবে দেখিত পাইত না। রাগ কবিয়া সে না খাইয়া শুইয়া পড়িত—সে রাত্রে স্বামী-স্ত্রীতে কোন কথাবার্তাই হইত না। এমনভাবে একদিকে যেমন ভবতোষ ও শিশিবকণার ঘনিষ্ঠতা বাড়িয়া উঠিল, অগ্ৰদিকে তেমনি স্বামীস্ত্রীর মধ্যে বিভেদের দূর্তেও প্রাচীর গড়িয়া উঠিল।

সকালে উঠিয়াই যোগেশ গিয়া তাহার বৌদির কাছে বসিত। বৌদিকে বলিত—বৌদি, তোমাদের কথা না শুনেই আমার এই অবস্থা হয়েছে। যে স্ত্রীলোক পরপুরুষের সাথে মেলা-মিশায় একবার তৃপ্তি-বোধ কবেছে, সে কোনদিন স্বামীর ঘরে মাথা পেতে দিতে পারে না। বৌদি বলিতেন—একবার না হয় ওকে নিয়ে কোথাও মাস কতক থেকে এস।

বৌদির কথামত চাকুরী ছাড়িয়া দিয়া যোগেশ শিশিরকণাকে লইয়া গিরিটি চলিয়া গেল। মাস ছ'য়েক গিরিটি থাকিয়া আবার সস্ত্রীক কলিকাতায় ফিরিল। এবারেও ভবতোষ আসিয়া মোটর লইয়া দরজার কাছে দাঁড়াইতেই শিশিরকণা গিয়া তাহার মোটরে উঠিল।

যাইবার সময়ে যোগেশ বলিয়াছিল—যাও তে। চিরদিনের জন্তই যাও । আর ফিরো না যেন ।

শিশিরকণা বলিয়াছিল—আচ্ছা ।

সত্যই শিশিরকণা আর ফিরিল না । কয়েকদিন পরে যোগেশ সংবাদ পাইল—ভবতোষের সহিত আর্থ্যসমাজী মতে শিশিরকণার বিবাহ হইয়া গিয়াছে । ভবতোষের পূর্বপত্নী খোরপোষ বাবদ এক-কালীন কয়েকহাজার টাকা লইয়া পিত্রালয়ে চলিয়া গিয়াছে ।

দাদা ও বৌদির চেষ্টায় যোগেশ পুনরায় একটি বিবাহ করিল । তাহার এবারকার স্ত্রীর বয়স পনেরোর অধিক নহে, বাংলা-ইংরাজী অল্প-স্বল্প লেখাপড়া জানে, হাইস্কুলে কোনদিন পড়ে নাই । নূতন স্ত্রীসহ যোগেশ এখন দাদা ও বৌদির সহিত একাধিবর্তী হইয়া বাস করিতেছে ; দাদার চেষ্টায় ৪০৮ টাকা বেতনের একটি চাকরীও তাহার হইয়াছে ।

ওদিকে ভবতোষের গৃহিনী হইয়া শিশিরকণা জীবন স্বার্থক জ্ঞান করিতেছে । সমাজে তাহার বিশেষ প্রতিষ্ঠাও হইয়াছে—ভবতোষের সহিত সে ক্লাবে যায়, পার্টি প্রভৃতিতেও যোগদান করে, এক বালিকা-বিদ্যালয়ের সেক্রেটারী স্বয়ং শিশিরকণা । একদিন নাকি দৈবাৎ যোগেশের সহিত সাক্ষাৎ হইয়া পড়ায় সে ছইহাত তুলিয়া নমস্কার করিয়া যোগেশকে বলিয়াছিল—নমস্কার যোগেশ বাবু, ভাল আছেন ? নিজের এই পরিবর্তনের জন্ত শিশিরকণা আদৌ দুঃখিত নহে—কারণ নূতন জীবনে সে সুখী, সমাজে তাহার বিশেষ প্রতিষ্ঠা, বিপুল সম্মান ।

সমাজে শিশিরকণা প্রতিষ্ঠা ও সম্মানলাভ করিবে, ইহাতে বিন্মিত হইবার কারণ দেখিতেছি না । আমাদের বর্তমান জাতীয় জীবনের আধ-ফেরঙ্গ সমাজের এমনি অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে এখানে ভবতোষ-শিশিরকণারাই প্রতিপত্তি লাভ করিবে আর যাহারা তাঁহাদেরই

সমশ্রেণীর কিস্তি অভাবগ্রস্ত তাহারা নির্যাতন ভোগ করিবে। অল্পদিন মাত্র পূর্বে রংপুরের উকীল শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দাস বি, এ, বি-এল্ পরিমল নাম্নী একটা ষোড়শী ব্রাহ্মণ কন্যার সহিত অবৈধ প্রণয়ের দরুণ কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। কার্য্যতঃ পরিমল শিশিরকণারই দ্বিতীয় সংস্করণ মাত্র; সে স্বামী গৃহ পরিত্যাগ করিয়া পিতৃগৃহে আসিয়া বাস করিতে-ছিল এবং পিতার সঙ্গে শশীবাবুর গৃহে অতিথি হইয়া—শুনা যায়, স্বেচ্ছায়ই তাঁহার নিকটে আশ্রয়দান করিয়াছিল। পরিমলের পিতার উত্তোকে আদালতে শশীভূষণের বিরুদ্ধে মামলা দায়ের হইলে পরিমলের গায় স্বামীত্যাগিনী নারীর অভিযোগে তাঁহার কারাদণ্ড হয়।

শশীভূষণের এই কারাদণ্ডে নাকি গায়ের মর্যাদা রক্ষিত হইয়াছে—আইনের চক্ষে গায়ের মর্যাদা কতখানি তাহা পরিমাপ করিবার স্থান ও সময় ইহা নহে। কিন্তু সমাজও কি গায়গায়কে এই মাপকাঠিতেই পরিমাপ করিবে? স্বামী ত্যাগিনী বিপথগামিনী রমণীর সহবাস যদি অপরাধ হয়, তবে অপরের বিবাহিতা পত্নীকে, তাকে তাহার সংসার-সুখ বিধ্বস্ত করিয়া দিয়া ধর্ম্মাস্তরের ছলনা গ্রহণপূর্ব্বক বিবাহ করাও কি অপরাধ বলিয়া বিবেচিত হইবে না? অথচ সমাজ এই সকল ব্যক্তিকেই উচ্চ আসন প্রদান করিয়া থাকে। ইহারাই স্থনীতি-সজ্জের, অবলা উদ্ধারের, নারী আশ্রমের ভারগ্রহণ করিয়া সমাজে স্থান ও প্রতিপত্তি অর্জন করিতেছে। ইহারাই কংগ্রেস, কাউন্সিল, কর্পোরেশন, প্রভৃতি বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠানের মোড়ল—ইহাদিগকে নারী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি সমাজের কল্যাণজনক প্রতিষ্ঠানের সদস্য পর্য্যন্ত নির্বাচিত করিতে কর্তৃপক্ষ একবারও তাহাদের চরিত্রের বিষয় ভাবিয়া দেখেন না।



## মিসেস সুশীল মিত্র+মি: এন, আন দাসগুপ্ত

অনেকেবই মুখে একটা প্রশ্ন শোনা যায়—প্রগতি বস্তুটা কি? এ প্রশ্নেব যথার্থ উত্তর দেওয়া অত্যন্ত কঠিন। প্রগতি শব্দটাব ধাতুগত অর্থ যাহাই হৌক, আমাদের মনে হয় গতি যেখানে গতি-বেগেই আত্মহাবা হয়, লক্ষ্যপথ ভুলিয়া গিয়া গতিব আনন্দে গতান্ত-সীমা অতিক্রম কবিয়া অনির্দেশ্য পৰিণতিব দিকে অগ্রসব হইতে থাকে, সেখানে তাহাকেই প্রগতি আখ্যায় আখ্যাত কবা চলে।

বেশীদূর যাঁতে হইবে না, আমাদের দেশেব সামাজিক, নৈতিক ও অত্যাচারবিধ অগ্রগামিতা হইতেই ব্যাপাবটা বুঝা যাইবে। এদেশে ইংবাজী শিক্ষাব প্রচাব ও প্রসাবেব ফলে আমবা যোঁদন পবাধীনতাব অন্তঃপ্রদাহ অনুভব কবিতে শিখিয়াছি, সেদিন হইতেই আমাদের দেশেব ও আমাদের সমাজেব যত কিছু দৈন্ত, অক্ষমতা ও অসহায়তাৰ কথা উপলব্ধি কবিতে শিখিয়াছি। শিক্ষাব মায়াঞ্জন চোখে পবিয়া সভ্যতাৰ বন্ধে বড়ীন্ হইয়া আমবা বর্তমান জগতেব গতিশীলতাকে অনুভব কবিয়া শিক্ষা-দাক্ষা, সাহিত্য, শিল্প ও মমাজ-ব্যবস্থায় তাহাবই সহিত সমান তালে পা ফেলিয়া চলিতে অভ্যস্ত হইয়াছি। নিজেদেব conception বা ধাবণানুযায়ী উন্নতিব অভিমুখী জাতীব এই যে অগ্রগামিতা, পবিমিত ও সীমাবদ্ধ অবস্থায় ইহাকে জাতীয় গতি বলা চলে। এই গতি যতক্ষণ লক্ষ্যপথ অভিমুখী বিশ্বস্ত অগ্রগামিতা মাত্র ছিল, ততক্ষণই ছিল ইহা জাতিব প্রাণশক্তি স্বরূপ। কিন্তু গতিৰ নেশা যখন লক্ষ্যপথ ছাড়াইয়া গতি-বেগকেই সর্বস্ব বলিয়া বিভ্রান্ত

করিয়া জাতিকে উন্ন্যাসগামী করিয়া তুলিল, তখন সে গতির গণ্ডীতে দীমাবদ্ধ রহিতে চাহিল না। গতিই তখন দাঁড়াইল—প্রগতি। অশ্বের দ্রুতগামীতা আকস্মণীয় হইলেও সে যখন সহিসের নির্দেশ ছাড়াইয়া স্বৈচ্ছামত ও স্ব-মনোনীত পথে ক্রমাগত চলিতে থাকে, সেখানে সে গতি ছাড়াইয়া প্রগতির পথে অগ্রসর হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

রিপন কলেজের অধ্যাপক ডাঃ সুশীলকুমার মিত্র এম্‌এ, পি এইচ্‌ ডি, ডি লিট্‌ এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু কলিকাতা হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার মিঃ নীরদরঞ্জন দাসগুপ্ত এম-এ উভয়ে বিলাত-ফেরত। সর্ববিধ বিষয়ে তাঁহাদের অগ্রগামীতা যে সমাজে আদর্শহানী হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই গতিশীলতা বা অগ্রগামীতার নিদর্শন স্বরূপ নিরদরঞ্জন বন্ধু সুশীলকুমারের গৃহে যাতায়াত করিতেন এবং সুশীল কুমারের পত্নীও স্বামী-বন্ধুর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মেলামিশা করিয়া এই অগ্রগামীতাবই পরিচয় দিতেন। যাতায়াতের মধ্য দিয়া যে গতিশীলতা প্রকাশ পাইত, তাহাই হইয়া দাঁড়াইল প্রগতি। ভবিষ্যতে যখন বঙ্গভাষায় নূতন অবিধান রচিত হইবে, ‘প্রগতি’ শব্দের এই ব্যাখ্যাটা তাহাতে সন্নিবেশিত হইবে আশা করি।

বস্তুতঃ সুশীলকুমার ও নীরদরঞ্জনের মধ্যে যেরূপ বন্ধুত্ব ছিল, সেরূপ অকৃত্রিম প্রণয় কচিৎ দেখা যায়। শ্রীরামচন্দ্র ও সুগ্রীবের, শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের, দুৰ্য্যোধন ও কর্ণের অকৃত্রিম বন্ধুত্বের যে মহান ইতিহাস হিন্দুর দুই মহাগ্রন্থ রামায়ণ ও মহাতারতের পৃষ্ঠায় স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হইয়াছে, এ বন্ধুত্বের সহিত তাহারও তুলনা হয় না। মহাকবি সেক্সপীয়র বুঝি এমনি গন্ধুত্ব কাহিনী রচনা করিতে গিয়া তাঁহার “মার্চেন্ট্‌ অব ভেনিস্” নামক মহানটকে এণ্টনিও ব্যাসানিও চরিত্র রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন তাঁহার সে প্রচেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে, তখন

মরিয়া হইয়া “জুলিয়াস সীজার” নাটকে সীজাব ও ক্রটাসের চিরস্মরণীয় প্রণয়োপাখ্যানের পরিকল্পনা করিলেন। যাহারা স্থশীলকুমার ও নীরদরঞ্জনের অকৃত্রিম প্রণয়-চিহ্ন স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে পরম্পরের প্রতি সৌহার্দ্যে ইহারা যথাক্রমে সীজাব ও ক্রটাসের সহিতই তুলনীয়।

স্থশীলকুমার ও নীরদরঞ্জন উভয়ে উভয়ের বাল্যবন্ধু। ছাত্রজীবন সমাপ্ত করিয়া দুইজনে যেখানে বিভিন্ন কর্মক্ষেত্রে প্রবেশলাভ করিলেন, সেইখানেই বন্ধুত্বের পরিসমাপ্তি ঘটাবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু বন্ধুকে পেশার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন কবে, বাল্যবন্ধুত্বের এই যে বহুশ্রুত অভিশাপ, দুই বন্ধুই অভিশাপবাণী ব্যর্থ কবিবার জন্য বদ্ধপরিকর হইলেন। ফলে দাঁড়াইল এই যে, কর্মক্ষেত্রেব বিভিন্নতা ইহাদের বিচ্ছিন্ন করিতে পারিল না। কর্মক্ষেত্রেব বিভিন্নতা ব্যতিরেকে আর একটা বস্তু এই বন্ধু-যুগলকে বিচ্ছিন্ন ববিতে পাবিত—সেটা হইতেছে বিবাহিত জীবন। কিন্তু বিবাহিত হইবাব পরক্ষণই নবোঢ়া স্ত্রীর প্রেমে আচ্ছন্ন হইয়া যাহারা বহির্জগতেব—বিশেষ কবিয়া পূর্জীবনের সমুদয় সম্পর্ক ভুলিয়া যান নীরদরঞ্জন সে শ্রেণীব লোক ছিলেন না। বিবাহিতা পত্নীকেই সর্বস্ব মনে করিয়া একান্তভাবে তাহাতেই আত্মসমর্পণ করিবাব মত সঙ্কীর্ণতা নীরদরঞ্জনের উদাব অন্তঃকরণে স্থান পাইত না। অতাদিকে স্থশীলকুমারের বিহুযী সহধর্ম্মিণী একমাত্র স্বামীর অধ্বাঙ্গিনী হইয়া যুড়িয়া না থাকিয়া স্বামীর বন্ধু-বান্ধবকে আদর আপ্যায়ন করিতেন। স্বামীর প্রকৃত সহধর্ম্মিণী হইতে হইলে যে স্বামীর প্রণয়ভাগী বন্ধুবান্ধকে আপন করিয়া তুলিতে হইবে, তাঁহার চিন্তে এটুকু প্রসারতা লাভে কুণ্ঠিত হয় নাই। তাই স্থশীলকুমারের প্রেমময়ী পত্নীর অন্তর্কর্ষিতায় বন্ধু-যুগল

বিচ্ছিন্ন না হইয়া বরং পরস্পরের সহিত অধিকতর বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

সুশীলকুমার ও নীরদরঞ্জন দুইজনেই বিদ্বান, দুইজনেই সাহিত্যা-  
সুরাগী। অল্প কিছুদিন পূর্বেও সুশীলকুমার-পরিচালিত বিচিত্রায়  
আমরা দুই বন্ধুকেই সাহিত্য-রচনা করিতে দেখিয়াছি। যে সাহিত্যিক  
instinct বা প্রেরণা বন্ধু-যুগলের অন্তরে লুক্কায়িত ছিল, সুশীলকুমারের  
প্রেমময়ী সহধর্মিণীই তাহাকে উদ্দীপিত করেন। তিনি নিজে  
বিশেষভাবে কাব্যানুবাগিনী, যাহারা অষ্টপ্রহর কাব্যলোকেই বাস  
করেন। কাব্যময় স্বপ্নে দেখেন, ছন্দে কথা বলেন, ছন্দে চলেন—হাতে  
রবিঠাকুরের কাব্য, মুখে নজরুলের গজল অন্তরে ভারতচন্দ্রের কাব্য-  
সুধা, চক্ষে বায়বণের কাব্য-দৃষ্টি আর অধবে ওমর খৈয়ামের কাব্য-  
তৃষ্ণা, তিনি যেন তাঁহাদেরই একজন। তাঁহার আগ্রহে তাঁহারই  
প্রস্তাবে দুইবন্ধু একত্রে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিলেন—  
পত্রিকাখানির নাম দেওয়া হইল “লেখা”। পত্রিকার নামকরণ বোধহয়  
মিত্র-গৃহিণীই কবিতাছিলেন কিন্তু নামটি নীরদরঞ্জনের এত পছন্দ  
হইয়াছিল যে তিনি বন্ধুপত্নীকেও ঐ নামে ডাকতে শুরু করিলেন।  
ইহাতে তিনি হাসিয়া বলিয়াছিলেন—এ আপনার অগ্নায় ঠাকুরপো,  
আমি কি আপনাদের কাগজ নাকি?

নীরদরঞ্জন বলিয়াছিলেন—আপনি কাগজের কায়া না হ’লেও  
তার প্রাণ তো বটেন! অন্তর থেকে আপনি এতে শক্তিসঞ্চার  
করেন বলেই তো আমরা তাতে রূপ দিতে পারি।

কিন্তু তাতে মুস্তিল আছে। আপনাদের কাগজ ‘লেখার’ দুই  
সম্পাদক, আমার তো তা নয়—কথাটা কাড়িয়া লইয়া নীরদরঞ্জন  
বলিয়াছিলেন—এ লেখার আমরা যুগ্ম-সেবক।

নীরদরঙ্গনের প্রদত্ত এই নামে মিত্র-গৃহিণী আপত্তি করেন নাই, বরং এই নামে অভিহিত হইতেই তিনি অধিক আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তাঁহারই বাসানাহুয়ায়ী আমরা আমাদের এই আখ্যায়িকায় তাঁহার এই নামটাই ব্যবহার করিব। স্থলীলকুমারের স্ত্রীর আসল নাম শ্রীমতী বেলা মিত্র।

লেখার চেহারাটি কিন্তু রেখার মত নহে—বেশ গোলগাল, নাড়ুস্ স্ নাড়ুস্ এই চেহারা লইয়া স্থলীলকুমার সময় সময় তাঁহাকে বেশ একটু খুনসুরি দিতেন, কখনও বলিতেন—ছানার দর কি সস্তা হ'ল? কখনও বা বলিতেন—যাই বল লেখা তোমার চেহারাটি কিন্তু রসগোল্লার মত। শুনিয়া লেখা বলিতেন—তাই বলে গিলে খেওনা যেন। স্থলীল আবার বলিতেন—সে ইচ্ছে যে কখনও হয় না এমন কথা বলতে পারিনে। লেখা বলিতেন—অতি লোভে তাঁতী নষ্ট জ্ঞান তো? ঐ তোমার বন্ধু আসছেন।

“লেখা” কাগজখানি সাহিত্যিক খেয়ালের বশে নীরদরঙ্গন ও লেখার যুগ্ম-প্রচেষ্টায় জন্মলাভ করিয়াছিল; পশ্চাতে কোন ব্যবসায়-বুদ্ধি নিয়োজিত না হওয়ায় কাগজখানি বন্ধ হইয়া গেল। “লেখা” কাগজ বন্ধ হইল কিন্তু লেখার লেখা নাম ঘুচিল না, নীরদরঙ্গনের সহিত তাঁহার কাব্যালোচনাও বন্ধ হইল না। বরং কাব্যালোচনার সুবিধার জন্য লেখা নূতন একখানি কাগজ বাহির করিবার জন্য স্বামীকে তাগাদা দিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বহু টাকা লোকসান যাওয়ায় সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক শ্রীযুত উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের “বিচিত্রা” নামক জনপ্রিয় মাসিক পত্রখানি বন্ধ হওয়ার উপক্রম হইতেছিল। উপেনবাবুর অসুস্থরোধে এবং লেখার তাগাদায় স্থলীলবাবু “বিচিত্রা”র পরিচালনা ভার গ্রহণ

কবেন। নীবদবঙ্গন এইবাবে সুশীলবাবুব বাড়ীতে প্রায় স্থায়ী আড্ডা জমাইলেন। সকাল হইতে ৯।০ টা ১০ পর্য্যন্ত এবং বিকাল ৩টা ৩।০ টা হইতে বাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত তিনি এই বাড়ীতেই পড়িয়া বহিতেন। “বিচিত্রা” পবিচালনায তিনি সাহায্য কবিতেন, মাঝে মাঝে ‘বিচিত্রা’ব জন্ম হু’ একটা প্রবন্ধ কবিতা লিখিতেন। অধিকাংশ সময়েই তিনি লেখাব সহিত সাহিত্য ও আর্ট সম্বন্ধে নানাপ্রকার আলোচনা কবিতেন।

‘বিচিত্রতা’ হইতে নীবদবঙ্গনের কয়েকছত্র কবিতা এখানে মুদ্রিত হইল।

“সত্ত তোমাব স্নানের পবে বুঝি  
চুল এলিয়ে বঙীন সাড়ী পবা,  
যৌবনেতে বং লাগাবে বলে  
এমন প্রাতে আপনি দিলে ধবা।

তোমা বিনে যেন কপেব মেলা  
মিছে হত এমন সকাল বেলা।”

\* \* \*

“কিংবা বুঝি চুল শুকাবে বলে  
এলে তুমি স্নানের পবে একা,  
চুল এলিয়ে খানিকক্ষণেব তবে  
ঐ ওপাবে দিলে আমায় দেখা ;

সকাল বেলাব বৌদ্রটুকু মেখে  
তোমাব ছবি দিলে প্রাণে এঁকে।”

\* \* \*

## পরিণয়ে প্রগতি

“শীতের সন্ধ্যা উঠেছে কেঁপে  
 আঁধার ঘনায় কালো,  
 আজকে তুমি বারেক তোমার  
 প্রদীপখানি জ্বালো ;  
 পূজা নদীর ঐ ওপারে  
 কলাগাছের সারির ধারে  
 তোমার বাড়ীর তুলসীতলায়  
 একটুখানি খালি  
 বারেক এসে দাঁড়াও তুমি  
 সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বালি ।”

\*

\*

\*

“ভুবন ভরা রূপেব মেলা  
 শেষ হয়েছে আজ,  
 আজকে তুমি বারেক পর  
 তোমার রঙীন সাজ ;  
 অবশ্য পরাণ হিমে কাঁপে  
 আন্ধ অঁখি কালর চাপে”  
 তোমার রঙীন্ম সাড়ীর আঁচল  
 দাও উড়িয়ে প্রাণে  
 তোলো তোমার প্রদীপ শিখা  
 আমার নয়ন পানে ।”

\*

\*

\*

“তুমি এসো বিজয়নী  
ভুবন করো জয় ;  
রাজকন্যা ! আজকে তোমার  
পেলাম পরিচয় ;  
মুছে ফেলো বিরাট কালো  
নয়ন দুটোয় অগ্নি জ্বালো  
আকাশ পানে বারেক তাকাও  
সেই স্বে ছোঁয়া লেগে  
হাজার আলোয় গগণ ভরে  
উঠুক তারা জেগে ।”

এই প্রকার কবিতা ব্যক্তি বিশেষের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যে লিখিত  
নহে তাহা বলাই বাহুল্য ।

বিলুপ্ত “লেখা” অপেক্ষা “বিচিত্রা” অনেক উচ্চশ্রেণীর কাগজ ।  
লেখাব আগ্রহাতিশয্যে সুশীলকুমার বহু টাকার দায়িত্ব স্বন্ধে লইয়া  
বিচিত্রার পরিচালনার ভার গ্রহণ করিয়াছেন । তথাপি “বিচিত্রা”  
লেখাকে ততটা তৃপ্তি দিতে পারিত না, যতটা তৃপ্তি দিত “লেখা” ।  
এজন্য তিনি অপশেষ প্রকাশ করিলে বলিতেন—কেন, “বিচিত্রা”কেও  
তো আমি তোমারই বিচিত্র রূপের অভিব্যক্তি বলে মনে করি । নাম  
নিয়ে যদি আপশেষ হয়ে থাকে তাহ’লে না হয় এখন থেকে তোমায়  
“বিচিত্রলেখা” বলে ডাকব ।

বলা বাহুল্য ঠাহারা এ প্রতিশ্রুতি পালন করিয়াছিলেন—যখন  
তখন লেখাকে “বিচিত্র-লেখা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন ।

নীরদরশনের সহিত লেখার সাহিত্য-চর্চা অনেক সময় বিবিধ ও



বিচিত্র গতিতে চলিত। একদিন নীরদ আসিয়া বলিলেন—লেখা, রবিবাবুর নষ্টনীড় পরেছো ?

লেখা প্রশ্ন করিলেন—নষ্টনীড়ের কথা যে হঠাৎ ? কার নীড় নষ্ট করিতে চল্ছে। নাকি ?

নীৰদ করিলেন—‘নীড় কি আর কেউ কারুর সঙ্কল করে নষ্ট করে ? যে নীড় নষ্ট হ’বার সে আপনি হয়ে যায়।

লেখা বলিলেন—এটা তোমার মিথ্যা কথা ঠাকুবপো, ভূপতির নীড়টা নষ্ট হত না, যদি না মাঝখানে অমল এসে পড়ত !

— নীরদ বলিলেন—অমল তো এসে পড়েছিল মাত্র। বন্ধু ভূপতির সুখ নীড় নষ্ট করিবার জ্ঞান অমলের এতটুকু মাথা-ব্যাথা ছিল না।

লেখা বলিলেন—তবু তো নীড় নষ্ট হয়ে গেল আব তার উপলক্ষ্য হ’ল ঐ অমলই।

নীৰদ বলিলেন—কিন্তু তাব জ্ঞান দায়ী তো একা চারুই। অমল কি তাকে যেচে বলেছিল, ওগো, তুমি আমায় ভালবাস—তুমি আমাকে তোমার যৌবন-মধু ভবা সবটুকু মনপ্রাণ সঁপে দাও ?

লেখা তর্ক তুলিলেন—ঐ ধানেই তো তোমাদের একচোখা দৃষ্টি নীরদ বাবু। অমল না হয় যেচে কিছু চায়নি ! কিন্তু সে যে তার তারুণ্যভরা দেহ-মন নিয়ে চারুর অতৃপ্ত-ঘেরা যৌবনের কুঞ্জঘারে এসে হাজির হ’ল, এটা কি তার জ্ঞান-কৃত না হোক অজ্ঞান-কৃত অপরাধ ও নয় ?

নীৰদ জবাব দিলেন—এটা কিন্তু আইনের চোখে অপরাধের আমলে আসে না !

লেখা বলিলেন—রেখে দাও তোমার আইন ! আইন তো ভূপতির পত্নীর ফুটন্ত যৌবনের প্রতি ঔদাসীণ্য আর চারুর নিঃসঙ্গ যৌবনকুঞ্জের

বিফল প্রতীক্ষাকে গ্রহণযোগ্য কৈফিয়ৎ বলে বিবেচনা করবে না। এমন কি অমল যদি তার বন্ধু পত্নীর কাছে মুখে প্রেম-নিবেদন না করে আকারে ঈর্ষিতে বা চোখের দৃষ্টিতে ভালবাসা জানিয়ে থাকে, সেটাকেও আইন আসামী-পক্ষে সাক্ষী বলে গ্রহণ করবে না। আইন ‘রেফ’ কেসের জ্ঞা, বড় জোড় ফুসলানো নিয়েও আইনের ঘরে মামলা উঠতে পারে ; কিন্তু মনের বাসনা-কামনার চুল-চেরা বিচার সে করবে কি করে ?

নীরদ কথার শ্রোত ফিরাইয়া লইলেন। বলিলেন—আচ্ছা, আইন না হয় বিচারে অসমর্থ হয়েছে। কিন্তু তোমাদের কবি—তিনিই কি স্থবিচার করেছেন ?

লেখা বলিলেন,—এ কথাটা কিন্তু তোমার নেহাৎ অসাহিত্যিকের - মত হ’ল নীরদবাবু! কবির কাজ কি বিচার করা ? তিনি সমস্তাটা জাগিয়ে দিয়েছেন—স্বামীরূপ কাষ্টময় দেবতা বিচ্যুতমানেও যে স্ত্রীর মনে পবপুরুষ দিয়ে বাসনা তৃপ্তির সাধ জাগতে পারে আর তা জাগাটা যে অস্বাভাবিকও নয় এবং অগ্ৰাযণ্ড নয়, কবি এইটুকু প্রত্যেক নর-নারীকে স্ববণ করিয়ে দিয়েই খালাস। কবির কর্তব্য কবি করেছেন, এখন তোমাদের কর্তব্য তোমরা বেছে নাও।

এমন সময় এক বাঙ্কবী প্রশ্ন করিলেন—তুমি যদি চারু হ’তে বৌদি তাহ’লে কোন পথ বেছে নিতে ?

লেখা জবাব দিলেন,—প্রথমতঃ ভূপতির মত স্বামীর জ্ঞা যে আমি বসে থাকতুম না, এটা ঠিক। তারপর কি যে করতুম সেটা নির্ভর করত আমার অমলের উপরে। তোমাদের গল্পের অমল কিন্তু চারুকে জীবন-সঙ্গিনী করে নেওয়ার জ্ঞা প্রস্তুত বলে বোধ হচ্ছে না। মনে হয়—সে শুধু ব্যাঙ্কের মাংস-লোলুপতা জাগিয়েই নিজেকে সরিয়ে নিতে চায়। বোকা চারুর মত তেমন মানুষের পেছনে আমি নিশ্চয়ই ছুটাছুটি

করতুম না। আমি সন্ধান করতুম সেই তৃতীয় মাসের—আমার অতৃপ্ত দেহ-মন যাকে আশ্রয় করে তৃপ্তির ফসলে ভরে উঠতে পাবত, লক্ষ ভূপতিকেও গ্রাহ্য না করে যে আমাকে টেনে নিয়ে যাওয়ার জগু আগ্রহভরে তার বলিষ্ঠ হাতখানি বাড়িয়ে দিত।

একটু খামিয়া আবাব তিনি কহিলেন—“সত্যি, আমি সেই কথাই ভাবি। রবিবাবু আমাদের ভাবগুরু, তাঁর হাতের কাব্য-বর্ত্তিকা আমাদের পথ দেখাবে। তাঁর নষ্টনীড়ের আদর্শে আমরা দেশের সব জীবনীভেদে ফেলে নতুন কবে নীড় গড়ব। তিনি যদি চারুকে আমাদের সামনে তুলে ধরলেন নারীত্বের আদর্শ করে, তো অমলকে কেন গড়লেন না আদর্শ পুরুষ করে—দেশের কাপুরুষ ভূপতির! যার কাছে শিক্ষা পেতে পারত আর “পেটে খিদে মুখে লাজ” গোছেব তরুণের! যাকে আদর্শ করে বেপবোয়া হ’য়ে, সত্যিকার পুরুষ হয়ে উঠতে পারত!

তখন অগ্নি এক বন্ধু বলিলেন—অমল বিলেত থেকে এসে কি করেছিল, তা না দেখেই কেন তাকে খাটো করুছ! তুমি আমার কথায় বিশ্বাস কর লেখাদি, অমল তাই করবে। চারুকে তার অতৃপ্ত কামনা নিয়ে ভূপতির জীর্ণ ঘরে গুম্বরে মরতে সে কিছুতেই দেবে না। তুমি জেনো লেখাদি—অমল এ করবেই।

বিচিত্রার একতাড়া প্রুফ আর রিপন কলেজের ছাত্রদের বাৎসরিক পবীক্ষার কতকগুলি খাতা লইয়া স্থলীবাবু এই সময়ে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করায় সেদিনকার আলোচনাটা আব বেশী দূর গড়াইতে পারে নাই বটে, কিন্তু আধুনিকতার মন্ত্রগুরু রবীন্দ্রনাথ যে ডাঃ স্থলীল মিত্রের মত বাংলার অনেক ভূপতিরই স্বথের নীড় নষ্ট করিয়া দিবার ব্যবস্থাপত্র রচনা করিয়াছেন, সেজগু তাঁহাকে দায়ী না করিয়া পারি কি করিয়া। স্থলীলকুমার হয়তো এজগু রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে ক্ষতিপূরণের মামলা

আনিবেন না, আনিলেও হয়তো মিঃ এন্ আর দাসগুপ্তের মত ব্যারী-  
ষ্টারগণের আইনের কূটতর্কজালের দরুণ নিজের পক্ষে ডিক্রি পাইবেন  
না ; কিন্তু চারু-বিমলা-বিনোদিনীর দৃষ্টান্তে যে সকল নারী বিপথগামিনী  
হইয়াছে বা হইবে, তাহারা যখন উত্তরকালে একদিন পাপের অবশ্যাস্তাবী  
পরিণতি ভোগ করিবে, সেদিন তাহারা তাহাদের শোচনীয় অবস্থার  
জ্ঞাত বিশ্ব-কবিকে লক্ষ্য করিয়াই পুনঃ পুনঃ অভিষম্পাতবাণী উচ্চারণ  
কবিবে নাকি ? হায়, অভিষম্পাতবাণী উচ্চারণেই বা কি ফল  
হইবে ! অশ্রুতে অশ্রুতে অভাগিনীদেরই বুক ভাসিয়া যাইবে, সে  
অশ্রুপ্রবাহ নব নব দেগে সম্মানের সওগাত আনয়নে অভিযানকারী  
বিশ্ব-কবির অর্ঘবপোতকে এতটুকুও টলাইতে পারিবে না, তাহাদের  
দীর্ঘনিঃশ্বাস আকাশে পুঞ্জীভূত হইয়া কি পারশ্র-ইবাক ইস্তাম্বলবিজয়ী  
বিশ্বকবিব বিশ্ববিমানকে তাহার গৌরবময় গতিপথে স্তব্ধ করিয়া দিতে  
পারিবে ? অথবা বৃথাই আমরা এ প্রলাপ বকিতেছি, কবিগুরুব নষ্টনীড়  
যাহাব নীড় নষ্ট করিয়া দিয়াছে, যখন তাঁহারই এদিকে দৃষ্টি নাই,  
তখন আমাদের এ আপশোষ নিতান্তই বৃথা । ঋষি-কবির আর্ধমঙ্গ  
প্রয়োগে এক নীড় ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় তিনি নূতন করিয়া নীড় গড়িয়াছেন ;  
তাঁহার শূন্য নীড় আজ নূতন গীতিকূহরে ধ্বনিয়া উঠায়, সেই আনন্দে  
বিশ্বপ্রেম অবলম্বন পূর্বক তিনি তাঁহারই নীড় নষ্টকারী বিশ্বকবির  
চরণতলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার পরিচালিত বিচিত্রার  
প্রধান গর্ভ উহাতে রবীন্দ্রনাথের যত লেখা প্রকাশিত হয়, তত আর  
কোন পত্রিকায় হয় না । যদি তিনি বুদ্ধিমান হইতেন, তাহা হইলে  
অন্ততঃ কবির চরণ-বন্দনা করিয়া বলিতেন—“কবিবর, আমি প্রতিমাসে  
তোমার বহু রচনা প্রকাশ করিব, তোমার রচনার আমি সর্বাপেক্ষা  
অধিক দর দিব ; তোমার পারশ্র-ভ্রমণ কাহিনীর নীলামে প্রবাসী

অপেক্ষা চড়া দর হাকিব। কেবল তুমি এই কর, যেন নূতন করিয়া নষ্টনীড়ের অভিচার-মস্ত্র উচ্চারণ করিও না। হয়ত তোমারই একবারের মস্ত্রোচ্চারণে আমার একটা নীড় নষ্ট হইয়াছে, আবার মস্ত্রোচ্চারণ করিয়া আমাকে পথে বসাইও না। বাংলার স্বামীকুল নির্বোধ হইতে পারে, কিন্তু তাহারা সত্যসত্যই নিষ্কাম নহে। দোহাই কবি—তোমাব শাস্তিনিকেতনের দোহাই, তোমার নারী-নৃত্য-সজ্জিব দোহাই, তোমার বিশ্বমানবতার দোহাই, বাঙ্গালী নারীব সতীত্বকে আর তুমি নীলামে চড়াইও না। “বাংলার মাটি, বাংলার জল” বলিয়া একদিন যে কুস্তীরাশ্র বিসর্জন করিয়াছিলে, তোমার সেই কুস্তীরাশ্রের দোহাই—তোমার ঘর-ভাঙ্গা মস্ত্রের আর্ঘ্য প্রয়োগ হইতে তুমি বিবত হও ঋষি।”

নীরদরশনের সহিত লেখাব সাহিত্যালোচনা এত বেশী হইত যে স্মৃশীলকুমারের বাড়ীব অনেকে তাহা পছন্দ করিতেন না। পর্দাব বালাই এবাড়ীতে ছিল না। মেয়েবা আবশ্যক হইলে অপরিচিত পুরুষগণের সম্মুখেও বাহির হইতেন—স্বামীর পুরুষ বন্ধুগণের সম্মুখে তো দূরের কথা! কিন্তু তথাপি লেখার এই মাথামাখি কাহারও ভাল লাগিল না। কিন্তু মুন্সিল হইল এই যে মুখ ফুটিয়া প্রতিবাদ করিবে কে? এ বাড়ীতে সকলেই লেখাকে ভয় করিয়া চলে—স্মৃশীলবাবু নিজে সহজে লেখাকে কিছু বলেন না, লেখাব জ্যেষ্ঠ ভাজ পর্য্যন্ত লেখার কোন কাজের প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইতেন না।

অবশেষে একদিন নাচার হইয়া বড়বাবু স্মৃশীলবাবুকে এবিধে সতর্ক করিয়া দিলেন। বড়বাবু যে সকল অভিযোগ করিলেন, স্মৃশীলকুমার তাহার কোনটা প্রতিবাদ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। প্রতিবাদ করিবেন কি, তাহার বিবেকই বলিতেছিল—প্রত্যেকটা অভিযোগই

মিথ্যা। সাহসে ভর করিয়া অবশেষে একদিন সুশীলবাবু সাক্ষী স্ত্রীর নিকটে কথা পাড়িলেন। বলিলেন—তাহার বৌদির ও বাড়ীর অত্যাচার মেয়েদের অসুবিধা হয়, নীরদ যখন আসেন লেখা যেন তাহার সহিত বাহিরে বসিবার ঘরে বসিয়া বা সুশীলবাবুর লাইব্রেরী ঘরে বসিয়া কথাবার্তা কহে। একথার উত্তরে লেখা কহিলেন যে, নীরদের সম্মুখে তো তাঁর জ্ঞা এবং আর আর মেয়ে বাহিরে হ'নই, সুতরাং তাঁদের অসুবিধার কি থাকতে পারে? প্রত্যুত্তরে সুশীলবাবু কহিলেন—বাহিরের পুরুষের সম্মুখে বাহির হওয়া এক কথা, আর তাহার সহিত সকালে বিকেলে অনেকগুলি ঘণ্টা কাটানো এক কথা। বাড়ীর মধ্যে অনেক সময়েই হয়তো মেয়েরা তাঁদেব পরিধানের কাপড়-চোপড়গুলো ঠিক রাখেন না—সেটা না রাখা নিজ বাড়ীতে থাকার জায়া স্ত্রিবিধাটুকু বাড়ীর মেয়েদের দিতে হবে বৈকি! ইহার জবাবে লেখা যাহা বলিলেন তাহাতে সুশীলকুমার সন্তুষ্ট হইলেন—“আচ্ছা, এর পরে নীরদ যখন এসে আমার খরে বসবে, আমি সাবধান হ'ব।”

লেখা তাহার এই সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিয়াছিলেন—নীরদরঞ্জনকে নিজের ঘরে বসাইয়া পরদা টানিয়া দিতেন।

এ সংসারের মাহুঘের উপরে বিধাতার এক নিদারুণ অভিশাপ এই যে অপরের ভাল কেহই দেখিতে পারে না। দার্শনিক সুশীলকুমারে আপন-ভোলা ভাবে ব্যথিতা লেখা যে ছু'দণ্ড স্বামীর অন্তরঙ্গ বন্ধু নিকলক চরিত্র নীরদরঞ্জনের সহিত কথাবার্তা কহিয়া নিজের মনের অপরিসীম বেদনা ভুলিয়া যাইবার চেষ্টা করিবে, ঠাণ্ডা হাওয়ায় পরিভ্রমণ করিয়া আসিয়া শীতপ্রধান স্থানের অধিবাসী যেমন নিজেকে গরম করিয়া লয় কিংবা কঠোর পরিভ্রমের অবসানে বড় সাহেব যেমন একটা পেগ টানিয়া আপনাকে stimulant

(সজীব) করিয়া লয় তেমনি দুঃসহ স্বামীসঙ্গের পরে বন্ধু সঙ্গলাভে আপনাকে fresh (তাজা) করিয়া লইবে, ইহা কাহারও সহ্য হইত না। অকারণে তাঁহারা নানা রকমের টিটকারী দিতেন, কেহবা দরজার আড়াল হইতে ছুঁচারটা কথা শুনাইয়া দিতেও কণ্ঠর করিতেন না।

নিঃসম্পর্কীয় পুরুষ ও নিঃসম্পর্কীয়া স্ত্রীলোকের মধ্যে একটু সামিধ্য ঘটিলেই লোকে এত ক্ষেপিয়া যায় কেন তাহা বুঝিয়া ওঠা ভার। এই সেদিনও কোন সংবাদপত্রে এসোসিয়েটেড প্রেস প্রেরিত তারে দেখিতে-ছিলাম যে, অনশন-ক্ষান্ত মহাত্মা গান্ধীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পণ্ডিত মতিলাল নেহেরুর বংশ-সম্মতা কুমারী উমা নেহেরু বি-এ, পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যের ভ্রাতৃপুত্র পণ্ডিত কৃষ্ণকান্ত মালব্যের সহিত যখন ট্রেন-যোগে ফিরিতেছিলেন, তখন পুণা ষ্টেশনে দ্বিতীয় শ্রেণীর এক কামরায় তাঁহাদের অবস্থান করিতে দেখিয়া প্রাটেক্স-স্থিত কতকগুলি ছুঁ ছোকরা তাঁহাদের গাড়ী লক্ষ্য করিয়া ঢিল ছুঁড়িয়া জানালার শাণী ভাঙিয়া কুমারী উমাকে আঘাত পর্য্যন্ত করিয়াছিল। এক্ষেত্রে আঘাত-কারী ছিল অপোগণ্ড বালক, নহিলে মনে করিতে পারিতাম যে, নিঃসম্পর্কীয় দুই যুবক যুবতী (কুমারী)কে একত্রে দেখিয়া তাহাদের মনে ঈর্ষা জন্মিয়াছিল। কিন্তু ভাবিতেছি—লোকের কেন এ মাথাব্যথা!

হায় বিধাতা! পুরুষ ও স্ত্রীলোকের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ দিয়াছ, অথচ সে আকর্ষণ সহ্য করিবার ক্ষমতা মানুষকে দাও নাই। এই অক্ষমতা আবার বান্ধালীর মধ্যেই বেশী—তাহাও আবার যেখানে আকৃষ্ট পুরুষ ও নারী বান্ধালী। রাস্তায় চলিতে চলিতে অনেক সময়ে অনেক সাহেব-মেমকে পরস্পরের হাত ধরিয়া চলিতে দেখা যায়।

ইডেন গার্ডেন, বোটানিকাল গার্ডেন বা ঢাকুরিয়া লেকে অনেক সাহেব মেমকে পরস্পরের কটি-বেষ্টন করিয়া বা অত্ৰবিধ প্রকারে ঘনিষ্ঠতর সান্নিধ্য-স্থাপন করিয়া চলিতে দেখি, তাহাতে আমাদের চিত্তবিকার উপস্থিত হয় না। অথচ একজন বাকালী পুরুষ তাহার বাঙ্কিতের সহিত ঐভাবে পথ চলিতেছে দেখিলে আমরা শিহরিয়া উঠি। কয়েক বৎসর আগে পরেশনাথের মন্দিরে এই ধরণের একটি ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম। একটি সাহেবী পোষাক-পরিহিত বাকালী যুবক তাহার সঙ্গিনী যুবতী বঙ্গ-ললনাকে গাউন পরাইয়া মন্দিরে বেড়াইতে আনিয়াছিল। মোটর হইতে নামিয়া গাউন-পরা বঙ্গললনা নিজেকে এত সঙ্কুচিত বোধ করিতেছিলেন যে তাঁহাব মুখ লাল হইয়া গিয়াছিল— ছ’হাতে বুকের উপরান্ধ ঢাকিয়া তিনি নিজেকে প্রকৃতিস্থ করিতে পারিতেছিলেন না—দেখিয়া আমার মনে হইতেছিল, পুরুষটি জোর করিয়াই সঙ্গিনীকে গাউন পরাইয়াছেন, পরিয়া কোনমতে চোখ বুজিয়া মোটরে উঠিয়াছেন; এখন জনতার মধ্যে শাড়ীহীন অবস্থায় নিজেকে যেন নগ্ন বলিয়া বোধ করিতেছেন। যুবকটি আবার তাঁহার কটিদেশ বেষ্টন করিল, সেইভাবে তাঁহাকে ঠেলিয়া মন্দিরের দিকে লইয়া গেল। এদিকে মহিলাটির সলজ্জ অবস্থা মন্দির-প্রাঙ্গনে ক্রীড়মান বালক-বালিকাগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। খেলা ছাড়িয়া তাহারা ঐ যুবক যুবতীর পশ্চাৎ হৈ হৈ শব্দে ধাবিত হইলে মন্দির-ভ্রমণের আশা পরিত্যাগ করিয়া অল্পসময় মধ্যে তাহাদিগকে গাড়ীতে গিয়া উঠিতে হইল। আমি ভাবিলাম—সত্যি তো, আমাদের দেশের লোকদের কি শোচনীয় অধঃপতন। যদি বা কেহ সঙ্কোচের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অগ্রগামীতার পরিচয় প্রদানে সক্ষম হয় তো আমরাই আবার তাহাদিগকে অবনমিত করিতে চাই।



লেখা এদেশীয়গণের শোচনীয় অবস্থার কথা অনেক সময় চিন্তা করিতেন।

বান্ধবীদের সহিত এবিষয়ে তাঁহার কথাবার্তাও হইত। একদিন লেখা বলিলেন—আমাদের দেখছি সেই লেকের কাছের সাহেব-মেমের মত বেপরোয়া না হইলে চলিতেছে না। এই বলিয়া লেখা যে কাহিনীটা বর্ণনা করিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত ও সংস্কৃত রূপটি এই—এক গ্রীষ্মের রাত্রি আতাদিক গরম বোধ হওয়ায় তাঁহারা লেকে বেড়াইতে গিয়াছেন; লেকের পশ্চিমতীরে একটা আম গাছের নিকটে একখানি বেঞ্চির উপরে শয়ন করিয়া তিনি শীতল বায়ু উপভোগ করিতেছেন, এমন সময় আমগাছটির অপর দিকে একজোড়া সাহেব মেমের অস্তিত্ব অসুভব করিলেন। উহারা শায়িত ছিল, লেখার সঙ্গীর সহিত কয়েকবার দৃষ্টি-বিনিময় হওয়া সত্ত্বেও লজ্জিত হইল না। এই ঘটনা ব্যক্ত করিয়া লেখা কহিলেন—ওরা আমাদের দেশীয়গণকে কুকুর-বিড়ালের সামিল মনে করে। শয্যাপার্শ্বে শায়িত বিড়ালকে যেমন আমরা লজ্জা করি না, উহারাও তেমনি আমাদের উপস্থিতিতে লজ্জিত হইল না। বান্ধালীর মনকে ওদেরি মত সবল করিতে হবে, নিম্নক পরশ্রীকাতরের দল তাহ'লে লজ্জায় আননারাই পালাবার পথ পাবে না।

এই উপদেশ তাঁহারা অনেকটা পালন করিয়াছিলেন। তাঁহারা কাহাকেও পরোয়া করিতেন না। যদি কেহ কোন কথা বলিত, তিনি মুখের উপরে শুনাইয়া দিতেন—আমার যা খুসী আমি করব। অবশেষে একদিন বন্ধুকে তিনি বলিলেন—আমাকে তোমার বাড়ীতে নিয়ে চল, এ বাড়ীর লোকগুলি ভয়ানক হিংস্র হইয়া উঠেছে।

বন্ধুর বাড়ীতে তাঁহার সাক্ষী পূণ্যবতী স্ত্রী ছিলেন। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, স্ত্রীকে নাকি তিনি নিজের আচরণের কৈফিয়ৎ তলব করিবার

মত অধিকার দেন নাই। তাই লেখাকে নিজবাটীতে লইয়া যাইতে তিনি দ্বিধা করিতেন না—লেখা নিজেও সেখানে মাঝে মাঝে যাইতেন, ঘণ্টার পর ঘণ্টা সেখানে কাব্য চর্চায় কাটাইতেন।

ছুষ্ট লোকের নিন্দার ফলে ব্যাপার ক্রমে এতদূর গড়াইল যে সুশীল কুমারের মত সাংসারানভিজ্ঞ নির্বিরোধ দার্শনিকেরও মনে বৃথাই চাঞ্চল্য ঘটিল। তিনি বাস করিতেন দার্শনিকতাব অত্যাচ্ছ লোকে—শত নিন্দুক, সহস্র লেখা, এমন কি নীরদরঞ্জনরও যেখানে প্রবেশাধিকার নাই। পুর্বানে আছে—গভীর রাত্রে দেবগুরু বৃহস্পতি যখন বাহিরে দাণ্ডায় বসিয়া শাস্ত্রাধ্যয়নে রত ছিলেন, একজন দাসী আসিবা তাঁহাকে মিথ্যা খবর দিয়াছিল যে তাঁহার শয়ন-কক্ষে বসিয়া চন্দ্র ও তাঁহার পত্নী প্রেমালাপ কবিতেকে। শাস্ত্রগম্য হইতে মুখ না তুলিয়াই তিনি অন্তমনস্কভাবে বলিয়াছিলেন—“শয্যা বিছাইয়া দাও।” সুশীলকুমারের অবস্থাও ঠিক এইরূপ। এক একদিন তিনি যখন লাইব্রেরী ঘরে বসিয়া হুতন কোন দার্শনিক-তত্ত্বের গবেষণার মগ্ন থাকিতেন তখন বাড়ীর কাহারও শিক্ষামত তাঁহার ভৃত্য আসিয়া বলিত—“মা, কাকাবাবু সঙ্গে বাহিরে যাচ্ছেন।” শুনিয়া তিনি বলিলেন—“ড্রাইভারকে দেখে নিতে বল্ গাড়ীতে পেটল ভরা আছে কিনা!” লোকের নিন্দার জগৎও নিষ্কলঙ্ক চরিত্র নীবদ ও লেখার প্রতি তাঁহার ব্যবহারের কোন তারতম্য ঘটিল না।

কুলোকের প্ররোচনায় এই সুশীলকুমারকে একদিন স্ত্রীর নিকটে বলিতে হইল—‘কেলেঙ্কারী বেশী দূর না গড়ায়!’ স্ত্রী কিন্তু এ প্রকার মিথ্যা কথায় লজ্জিত হওয়া দূরে থাক, বেশ নিঃসঙ্কোচেই জবাব দিলেন যে, যদি তাঁহার নিজের ইচ্ছা মত চলিতে না দেওয়া হয়, তাহা হইলে তিনি সুশীল বাবুর সুবিধার জগৎ গৃহত্যাগ

করিতেও প্রস্তুত। কেহই তাঁহাকে ঠকাইয়া রাখিতে পারিবে না।

পত্নীর মুখে একথা শুনিয়া স্মশীলবাবু স্বখীই হইয়াছিলেন। বন্ধুকে ডাকিয়া সতর্ক কবিতা দিবার জন্ত কেহ কেহ তাঁহাকে কুপরামর্শ দিয়া ছিলেন ; কিন্তু যাহাকে লইয়া সুদীর্ঘ আঠারো বৎসর ঘর করিয়াছেন, সেই যদি মুখের উপর এমন অপ্রিয় সত্য বলিতে সাহসী হয়, তাহা হইলে বন্ধু যে মিথ্যা দোষারোপের জন্ত ওসমান সাজিয়া তাঁহাকে হৃদয়যুদ্ধে আহ্বান করিবেন না, তাহারই নিশ্চয়তা কি ?

মিথ্যা কলঙ্কের জন্ত স্মশীলবাবু হৃদয়ও ভাঙ্গিয়া পড়িল। দর্শন-শাস্ত্রের তথ্যজালের মধ্যে নিজকে আবদ্ধ রাখিলেও তিনি প্রণয়-তত্ত্ব ও পরকীয়া তত্ত্বের রসাস্বাদনের সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত। তাঁহার হৃদয় জানে শুধু সেই একনিষ্ট প্রেম, যাহার স্রোত একটীবার একটা পথে মাত্র প্রবাহিত হয়। সেই সমর্পণের মুহূর্ত্তে আঠারো বৎসর আগেকার সেই শুভলগ্নটী, যে পথ শাস্ত্র ও লোকাচার সম্মত বিবাহের পথ। যে প্রগতিবলে বহু নরনারী সেই শুভলগ্নটির মহিমা বিন্ধিত হইয়াছে, যে প্রগতি শাস্ত্রাচার ও লোকাচারকে তিনি তুড়িতে উড়াইয়া দিতে শিখাইয়াছে, স্মশীল তখনও সে প্রগতি লাভ করিতে পারেন নাই। তিনি মনেপ্রাণে জানেন যে বন্ধু-বান্ধবগণের সহিত অবাধ মেলামিশা করিয়াও তাঁহার স্মশীলা পত্নী তাঁহার দিকেই চাহিয়া থাকিবে—সূর্য্যমুখী পুষ্প যেমন চারিপার্শ্বে বাতাসে স্রবাসরাশি ঢালিয়া দিয়াও একমাত্র দিবাকরেরই মুখ চাহিয়া থাকে অথবা রাজহংস যেমন পক্ষিল ক্লেদে অবতরণ করিয়াও আপনার পালকগুলির দুগ্ধক্ষেণ শুভ্রতা অটুট রাখে।

কেহ কেহ বলেন স্মশীল এখানে ভুল করিয়াছিলেন। তিনি

এই চিরন্তন সত্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন যে গৃহ যদি অক্ষুণ্ণ রাখিতে হয়, তবে গৃহকে গৃহ করিয়াই রাখিতে হইবে। গৃহকে হাট-বাজারে পরিণত করিয়া তাহার গৃহস্থ অক্ষুণ্ণ রাখা চলে না। স্ত্রীকে পরপুরুষ-সঙ্গে অবাধ স্বাধীনতা প্রদান করিলে তাহার সঙ্গ-কামনাও স্বীকার করিয়া লইতে হইবে এবং তাহার ফলে নিঃসঙ্গ হইয়া পড়িতে হইলেও তাহাতে পশ্চাৎপদ হইলে চলিবে না। মানুষের মন জড়বস্তু নহে যে তাহাকে যেখানে সেখানে ফেলিয়া রাখিলেও তাহার বিকৃতি ঘটিবে না। আর জড়বস্তুর যখন চুরি যাইবার আশঙ্কা থাকে, তখন মানবচিত্তই বা সে আশঙ্কা হইতে মুক্ত হইবে কি করিয়া ?

কিন্তু তিনি ভুল করে নাই, গৃহকে তো তিনি বাজারে পরিণত করেন নাই। স্ত্রীকে অবাধ স্বাধীনতা দিলেও সাধ্বী স্ত্রীর প্রতি তাঁহার অপরিসীম ভালবাসা ছিল, পতিব্রতা স্ত্রীও স্বামীর প্রতি উদাসীন ছিলেন না।

হায়রে মানুষের মন ! যে তাহাকে স্বেচ্ছায় ছাড়িয়া যাইতে চাহিতেছে, তাহাকেও বাঁধিয়া রাখিবার জ্ঞান তাহার কি দূরস্ত প্রয়াস ! চোক্ষের উপরে যখন সে দেখে মৃত্যু তাহার পরমাত্মীয়কে গ্রাস করিতে বসিয়াছে, তখনও তাহার সহিত অসম্ভব সংগ্রামের হৃঃসাধ্য বাসনা মনে জাগিয়া উঠে। সে জানে—মৃত্যুর কাছে ক্ষমা নাই, করুণা নাই, নালিশ নাই, প্রতিকার নাই, ভয়-প্রদর্শনে বা বল-প্রয়োগে ফল নাই, তথাপি তাহার মন প্রলুব্ধ হইয়া উঠে—যদি কোন মতে রাখিতে পারি ! মৃত্যুর সহিত সংগ্রামেই যখন মানুষ নিরাশ হয় না, তখন পর-সঙ্গ-লিপ্সায় উদগ্র কামনা হইতে স্ত্রীকে রক্ষা করিবার আশাই বা সে করিবে না কেন ?

সুশীলকুমার দর্শন-চর্চা করিলেও প্রেম-চর্চা করেন নাই। করিলে

বুঝিতে পারিতেন, কবির কথাই যথার্থ—মৃত্যু আর প্রেম একই বস্তুর এপিঠ আর ওপিঠ। মৃত্যুর আহ্বান যাহার কানে পৌঁছিয়াছে, সেও যেমন এ বিশ্বসংসারের কাহারও পানে ফিরিয়া চাহে না, তেমনি প্রেমের বাঁশী যাহার হৃদয়-যমুন। উদ্বেলিত করিয়া তুলিয়াছে সেও লাজ্জ-মান-ভয়, সংসার-সমাজ, নীতি-ধর্ম-বিবেক সকল বিসর্জন দিয়া একমাত্র প্রেমাপ্দেরই কঠালিঙ্গনস্বথকে স্মরণ করিয়া সাগরাভিমুখে অভিসারিকা শ্রোতস্বিনীর গায় তাহারই পানে ধাবিত হয়।

সদাশিব স্মশীলকুমার পবিত্র প্রেমের এ গূঢ়তথ্য এ কূটতত্ত্ব হৃদয়ম করিতে সক্ষম নহেন, তাই তিনি অনেক অমুনয়-বিনয় করিয়া পত্নীকে কহিলেন :—

“যাহা হইবার হইয়াছে। লোকের গঞ্জনায় যে বৃথা কলঙ্ক তোমায়া দিয়াছি, আমি সে সব ভুলিয়া গিয়া তোমাকে ঠিক আগের মত সম্মানে রাখিতে প্রস্তুত আছি। তুমি নীরদের সঙ্গ ত্যাগ কর। তুমি বল ত্যাগ করিবে—তাহা হইলে ওকে বলিয়া দেই যে এ বাড়ীতে যেন না আসে। লোকে তোমাদের পবিত্র ভাবের কথা জ্ঞানেনা, সঙ্গ পরিত্যাগ না করিলে বৃথা কলঙ্ক রটিবেই।

স্বামীর এহেন কাতোরোক্তিতেও কঠোরহৃদয়া সাধ্বী পত্নীর নিষ্পাপ হৃদয় বিগলিত হইল না। লজ্জা-ভয় পরিত্যাগ করিয়া দৃঢ়ভাবে পতিব্রতা সতী উত্তর করিলেন :—

“বৃথা নীরদকে কলঙ্ক দিয়া যদি এ বাড়ীতে ঢুকিতে না দাও, তবে আমিই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত।”

স্মশীলবাবু আর কি করিবেন—

“আমার বধুয়া আনু বাড়ী যায়  
আমার আঙ্গিনা দিয়া”

বলিয়া চণ্ডীদাসের বাঁধা আপশোষ করেন নাই। তাঁহার রাধিকা যে তাঁহারই ঘরে বসিয়া বৃন্দাবন-বিলাসিনীর মত সুর ধরেন নাই—

“ঘর কৈলু বাহির বাহির কৈলু ঘর।  
পর কৈলু আপন আপন কৈন পর ॥”

তাঁহার এ প্রকার দুঃখের কোন কাবণ ছিল না।

লোক গল্পনায় বাড়ীতে টিকিতে পারেন না। কলেজে গিয়াও মনকে স্থস্থির করিতে পারেন না—যে জ্ঞী সর্বদা অপরের চিন্তা করে না তাহাকে বহিয়া বেড়াইবার মত শক্তি তাঁহার আছে কিন্তু নিন্দার ভয়ে তিনিও দুর্বল। মহর্ষি গৌতমকে কে বিদ্রূপ করিয়া বলিয়াছিল, “আপনি ণায় শাস্ত্রের সূত্র বচনা করিতেছেন আর ইন্দ্র আপনারই গৃহে বসিয়া অন্তায়ের সূত্রজাল বুনিতেছেন।” রিপন কলেজের ক্লাশরুমে দর্শনশাস্ত্রের বক্তৃতা করিতে করিতে এই কথাটাই বারংবার বুথাই সুশীলকুমারের মনে পড়িত। কেহ চাপা গলায় কথা কহিলে তাঁহার ভ্রম হইত—বুঝিবা কেহ তাঁহাকে বিদ্রূপ করিতেছে, হাসিলে মনে হইত তাঁহারই দূরদৃষ্টে আনন্দ উপভোগ কবিতেছে।

মনের কষ্ট অপেক্ষাও আর একটা জিনিষ তাঁহাব কাছে বড় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল—মিথ্যা কলেঙ্কারী বাজারে প্রকাশিত হইয়া পড়িবার আশঙ্কা। প্রতিদিনই কলেজ হইতে ফিরিবার সময়ে তাঁহার মনে বুথা আশঙ্কা জন্মিত—বাড়ী গিয়া হয়তো বা শুনিবেন, পাখী পালাইয়াছে।

ক্রমে এমন হইল যে কার্যোপলক্ষে বাহির হইয়া লেখা এক একদিন বহুরাজে বাড়ীতে ফিরিতেন। শ্রীযুত মৈত্র প্রমুখ তাঁহার দু'চারিজন আত্মীয় বন্ধুও লেখাকে বুঝাইতে চেষ্টা কবিয়াছিলেন, কিন্তু পতিব্রতা লেখার সেই এককথা—“I have long been adult. I'll see

my way with my own lenses. ( আমি নাবালিকা নই ; নিজের চশমায় নিজের পথ চিন্তে পারব । )”

কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। যে স্রোতস্বিনী দুইকূল ভাঙ্গিয়া উদ্যাম গতিতে সিন্ধু সঙ্গমে ধাবিত হইয়াছে, তুচ্ছ উপলব্ধির বন্ধন কি তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে ! একদিন আপনাব শয়ন কক্ষে বসিয়া লেখা কি একটা গান গাহিতেছেন। কান পাতিয়া অনেকেই গানটা শুনিতে লাগিলেন—

“এ যৌবন-জল-তরঙ্গ রোধিবে কে  
ভেঙ্গে বালির বাঁধ            পুবাই মনের সাধ  
জোয়ার গাঙ্গে জল ছুটেছে রোধিবে কে ?  
নূতন তুফান উঠেছে—  
নূতন তরী ভাসবে স্বপ্নে মাঝিতে হাল ধবেছে ।”

“তাই যাও লেখা, তাই যাও ; এ বালির বাঁধ কিছুতেই তোমার যৌবন-তরঙ্গকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিবে না, ইহা নিশ্চিত। মনের সাধ পুবাইয়া জোয়ার গাঙ্গেই ছুটিয়া যাও। যে নূতন তুফান তোমার দেহ-নদীকে আজ পরিপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে, নূতন মাঝির চালনায় নূতন তরীই তাহাতে ভাসাইয়া দাও।”

বহু পুরাতন গানটির পবিত্র ভাব ভুলিয়া গিয়া ছুট লোক নিজের মনের ভাব লেখার প্রতি আবোপ করিয়া তাঁহার প্রতি যে অবিচার করিল তাহা বুঝিলেন লেখা স্বয়ং ও ভগবান।

মুন্সিল হইয়া দাঁড়াইল এই যে লেখাও তাঁহাকে মুক্তি দেয় না তিনিও লেখাকে মুক্তি দেন না। বুঝিলেন তাঁহারই গৃহে, তাঁহার চক্ষের সম্মুখে বসিয়া এই সাহিত্য আলোচনা চলিতে থাকিবে ; লোক গল্পনায়

তিনি না পারিবেন ইহা সহ্য করিতে, না পারিবেন ইহাতে বাধা দিতে ।  
কুঞ্জ সাজাইয়া কুসুম-শয্যা রচনা করিয়াই মাহুষ শ্রান্ত অবসন্ন,  
সান্তনাবিহীন দিনগুলি কাটাইয়া দিতে পারে না ।

কিন্তু সুশীলকুমার দার্শনিক বলিয়া তো আর তাঁহার পরিবারস্থ অপর  
সকলে দার্শনিক নহেন । সুশীলকুমারের চিত্ত পাষাণে গঠিত, হিমাদ্রি  
তুল্য প্রশান্ত । কিন্তু তাই বলিয়া অপরের চিত্ত তো আর তাহা নহে ।  
ঈর্ষা করিয়া সুশীলকুমারকে তাঁহারা শেষ কথা শুনাইয়া দিলেন—হয়  
তিনি পত্নীকে ত্যাগ করুন, নতুবা তাঁহাকে সংশোধন করিয়া লউন ।  
অপর পুরুষ যখন তখন তাহার বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিবে, অনেক রাত্রি  
পর্যন্ত বাড়ীর বধূর সঙ্গে সঙ্গীতালাপ ও কাব্যালাপ করিবে—ইহা যেমন  
চলিতে পারে না, তেমনি বাড়ীর বধূও একাকী বা পর-পুরুষ সঙ্গে যখন  
তখন বাড়ীর বাহির হইয়া যাইবে, গভীর রাত্রে বাড়ীতে ফিরিবে—  
ইহাও অবাধে চলিতে দেওয়া যায় না । বাড়ীতে অগ্ন্যগ্ন বধু ও কণ্ঠা  
রহিয়াছেন । এহেন স্বেচ্ছাচারিতা বাড়ীতে বসিয়া চলিতে থাকিলে,  
বাড়ীর নৈতিক আবহাওয়া দূষিত হইয়া পড়িতে পারে । সুতরাং  
এসম্বন্ধে যথাবিহিত ব্যবস্থা করা একান্ত কর্তব্য……ইত্যাদি ইত্যাদি ।

সাম্প্রদায়িক প্রতি বৃথা কলঙ্কে সুশীলকুমারের ও বন্ধু নীরদের  
প্রাণে দারুণ আঘাত লাগিল । কেবল বাড়ীর লোকই নহে । এই  
সুযোগে অনেকেই সুশীলকে লালিত করিতে আরম্ভ করিলেন,  
তিনি চূপ করিয়া থাকিতেন । যুক্তি দ্বারা তো মিথ্যা কলঙ্ক ঘুচান  
যায় না । দু'একজন প্রবীণ সুশীলকুমারকে ভাবে ইঙ্গিতে বুঝাইয়া  
দিলেন যে ব্যাপারটা ভাল হইতেছে না । বন্ধুদের অমুরোধে অগত্যা  
সুশীলকুমার দম্ভমে এক নির্জন বাগান-বাড়ী ভাড়া লইয়া স্ত্রীকে  
সেখানে স্থানান্তরিত করিলেন ।



নীরদরঞ্জন প্রথম কয়েকদিন লেখার নূতন বাসস্থানের সংবাদ জানেন নাই। কলিকাতার বাসায় টেলিফোন ছিল; লেখা প্রয়োজন মত যখন তখন টেলিফোন করিয়া নীরদকে আনাইতেন। দমদমের বাগান বাড়ীতে টেলিফোন নাই—নিষ্কলঙ্ক চরিত্র লেখা একদিন হাটিয়া দমদম ষ্টেশনে গেলেন। সেখান হইতে একটা ট্যাক্সি যোগাড় কবিয়া কলিকাতায় আসিয়া বাম্ভব বাম্ভবীর সহিত মিলিত হইলেন। স্বশীলকুমার কলেজ হইতে ফিরিয়া দেখিলেন লেখা বাড়ীতে নাই। বাড়ীর চাকর তাঁহাকে জানাইল যে তাহাদের প্রভুপত্নী পায়ে হাটিয়া কোথায চলিয়া গিয়াছেন। স্বশীলকুমার অপবেব কথায় মনে করিলেন—লেখা আর ফিরিবেন না। কিন্তু রাত্রি প্রায় এগারোটার সময়ে একাকিনী লেখা ট্যাক্সিতে বাগানে ফিরিলেন। একপক্ষেত্রে কৈফিয়ৎ গ্রহণের প্রয়োজন স্বশীলকুমার অনেক আগেই ছাড়িয়াছেন, আজও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না।

পরদিন দুপুরবেলা নীরদরঞ্জন আসিয়া হাজির হইলেন। ইহার পরে প্রায়প্রতিদিন দুপুরেই তিনি দমদমায় সেটেলমেন্টের মোকদ্দমার জ্ঞান আসিতেন এবং মোকদ্দমার পরে লেখার সহিত সাহিত্য ও আর্টের আলোচনা করিতেন। যে প্রেমে প্রেমিক শবদেহ আশ্রয় করিয়া নদী পার হইতে পারে, দড়ি মনে করিয়া বিষধর সাপ জড়াইয়া ধরিতে পারে লেখাও নীবদবজ্ঞানের অন্তরে সেই প্রেম নহে। বন্ধুর সহিত বন্ধুপত্নীর পবিত্র প্রেম, আবিলতাহীন নিষ্কাম প্রেম।

দমদম্ তো সহজ ও সুগম পথ যাত্রা !

স্বশীলবাবু সবই দেখিতেন, সবই জানিতেন। একমাত্র মিথ্যা গঞ্জনার জ্ঞান স্বপ্নায়, লজ্জায়, তীব্র অন্তর বেদনায় জীবন্মৃত হইয়া কখনও তিনি বসিয়া বসিয়া আপনাকে ধিক্কার দিতেন; কখনও বা বহু চেষ্টায়

দর্শন-চর্চায় নিমজ্জিত হইয়া আত্মবিস্মৃতি আনয়নে সমর্থ হইতেন। নিন্দুকের কথায় মিথ্যাকে সত্য মনে করিয়া কত লোক খুন করিয়া ফাঁসী কাষ্ঠকে আলিঙ্গন করে, মদ খাইয়া বা জুয়া খেলিয়া নিজের সর্বনাশ নিজেই ডাকিয়া লয়, অথবা আত্মহত্যা করিয়া সকল জ্বালার অবসান করে। সুশীলবাবুর গ্রায় চিত্তপ্রশান্তির পরিচয় দিতে কয়জন পারে। সত্য হোক আর মিথ্যা হোক, ভুলেও যিনি মনে করেন যে, তাঁহার স্ত্রীর চরিত্র কলুষিত, তাঁহার মত প্রানিকর জীবন আব কাহারও নাই। রোম-সম্রাট নীরোর গ্রায় ঘোর ব্যাভিচারীও স্বীয় ব্যাভিচারিণী পত্নীকে ক্ষমা করিতে পারেন নাই—সুশীলবাবু তো ধার্মিক, সদাশয়, সং—চরিত্রবান-গণের আদর্শ, স্ত্রীও সুশীলা সচ্চরিত্রা তাই লোকের অপবাদে নিজের পাপের বোঝা না বাড়াইয়া তিনি রিপন-কলেজে দর্শন পড়াইয়া, বাড়ীতে দর্শন-চর্চা করিয়া গৃহের অশান্তি ভুলিবার চেষ্টা করিলেন।

এমনভাবে কিছুদিন কাটিবার পর লেখার স্মৃতি হইল ; স্বামী-গৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বামীকে মুক্তি দিলেন।

লেখা একাই গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন ; ট্যাক্সি ড্রাইভার ব্যতীত তাঁহার সঙ্গে কেহ ছিল না। নীরদরঞ্জন তাঁহাকে গৃহত্যাগের জন্ত অত্মরোধও করেন নাই, করিলে লেখার গৃহত্যাগে এত বিলম্ব ঘটত না ; সুশীলকুমারকেও দম্ভমার বাগানে আসিয়া অজ্ঞাতবাস করিতে হইত না।

নির্মলচরিত্র আইনজ্ঞ নীরদরঞ্জন বন্ধুপত্নীকে অসত্বদ্বৈশে কুলের বাহির হইবার সাহায্যও করিতে পারেন না, ইহা বলাই বাহুল্য। অবশ্য দয়াপরবশ হইয়াই পরে লেখাকে বিবাহ করিয়াছেন। ইহাই জনরব।

লেখার এই যে গৃহত্যাগ, ইহা সাধারণ নারীর গৃহত্যাগ নহে। নৈশ

অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া চুপি চুপি তিনি স্বামী-গৃহ হইতে বহির্গত হ'ন নাই—প্রকাশ দিবালোকে বাড়ীর দারোয়ান ও ভৃত্যগণের উপস্থিতিতে, কিশোর বয়স্ক পুত্রের সম্মুখে সম্ভ্রান্তবংশীয়া কুলললনার সর্বজনমাগ্ন কৃতী ও বিদ্বান স্বামীর বিবাহিতা-পত্নীর অষ্টাদশ বর্ষ বিবাহিত জীবন যাপনের পরে এই গৃহতাগ কেবল প্রগতির যুগেই সম্ভব। এইজন্তই এই আখ্যায়িকার আরম্ভে বলিয়াছিলাম যে, গতি যেখানে লক্ষ্যপথ ছাড়াইয়া অনির্দেশ্য পরিণামের দিকে অগ্রসর হয়, তখন তাহাই হইয়া দাঁড়ায় প্রগতি।

বাড়ী আসিয়া সুশীলকুমার সব শুনিলেন। লেখার অপরিহার্য সঙ্গ পরিহার করিবার জন্ত তিনি কম উদ্বিগ্ন ছিলেন না। কিন্তু তথাপি এ সংবাদ শ্রবণে উল্লসিত হইতে পারিলেন কৈ? যে জগদল পাথর বুকের উপরে চাপিয়া বসিয়া তাঁহার বক্ষ নিষ্পেষিত করিয়া তাঁহার জীবন অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল, সে পাষণ আপনা হইতেই নামিয়া গেল, কিন্তু তাঁহার বুক হালকা হইল কই?

লেখার জন্ত তিনি অনেক সহিয়াছিলেন; লেখারই মুখ চাহিয়া তিনি স্বজনবর্গের নিকট হইতে নিজেকে নির্কাসিত করিয়াছিলেন, লেখা ব্যাধিত হইবে বলিয়া তিনি সচ্চরিত্র বন্ধুকে পর্যাস্ত বাড়ী আসিতে নিষেধ করিতে পারেন নাই। ইদানীং নীরদ যখন দম্ভদমার বাগান-বাড়ীতে আসিত, নীরদ ও লেখাকে রাখিয়া তিনি বাহির হইয়া যাইতেন—নীরদ চলিয়া গেলে গভীর রাতে ফিরিতেন। উহাদের নির্মল অনাবিল আনন্দের প্রতিবাদী হইতেন না।

আজ তাঁহার কত কথাই না মনে পড়িতে লাগিল। মনের পটে ভাসিয়া উঠিতে লাগিল সেই আঠারো বৎসর পূর্বের কথা—প্রথম মিলন-রাত্রির কথা, বিবাহিত জীবনের স্বপ্নময় সুখময় প্রথম বৎসরগুলির

কথা। আহা! লেখার প্রথম যৌবনের প্রেমের অর্ঘ্য পাইয়া একদিন তিনি ধন্য হইয়াছিলেন, জীবন সার্থক বিবেচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন কি লেখার সে যৌবন আছে না রূপ আছে, না সে প্রাণঢালা প্রেমই আছে!

নীরদরঙ্গনকে তিনি এজ্ঞ মনে মনেও অভিযুক্ত করিতে পাবিলেন না। বন্ধুপত্নীব প্রতি বন্ধু যাহা কর্তব্য, নীরদ তাহাই করিয়াছেন—নিরাশ্রয়াকে আশ্রয় দিয়াছেন। কেহ না জানিলেও সুশীলকুমার তো জানেন নীরদরঙ্গন অকলঙ্ক চরিত্র, নির্মলস্বভাব! যাহার সহিত তিনি আঠাবো বৎসব ঘব করিয়াছেন. সেই যখন দাম্পত্যজীবনের অবমাননা করিয়া নীরদের কণ্ঠালিঙ্গন জ্ঞাত বাহুপ্রসারণ করিয়া দিল, তখন সেই উদগতহৃদয়া নারীর প্রেমের অর্ঘ্য গ্রহণ কবা ছাড়া নীরদের কি উপায় ছিল? লেখাকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তিনি হয়তো অধিক শোচনীয় পরিণামে লিপ্ত হইতে দেন নাই, ইহাতে নীরদরঙ্গনের মহত্বই সূচিত হয় কিনা পাঠক-পাঠিকাগণই তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন।

সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়িতে লাগিল, আপনারই নির্বন্ধিতার কথা। সাহেবী বন্ধুত্বের বিভ্রমে যদি তিনি অতটা প্রশ্রয় না দিতেন, যদি গোড়া হইতেই সতর্ক হইতেন, তাহা হইলেও হয়তো সবদিক্ রক্ষা পাইত। মনে পড়িতেছে আর একটা পুরাতন কাহিনী—কাহিনীর নায়ক এক দর্শনাধ্যাপক, নায়িকা তাঁহার শিক্ষিতা সুন্দরী স্ত্রী—প্রতি-নায়ক এক বিলাত-ফেরৎ ব্যারীষ্টার। অধ্যাপকের স্ত্রীর সহিত ব্যারিষ্টারের প্রেমচর্চা অধ্যাপকের গৃহের একটা পড়ুয়া ছাত্রের চক্ষে বিসদৃশ ঠেকিল। ছাত্রটি দারোয়ানকে বলিয়া দিল সে যেন ব্যারীষ্টারকে অধ্যাপকের অস্থপস্থিতে বাড়ীতে প্রবেশ করিতে না দেয়। শুনিয়া অধ্যাপক-পত্নী ছাত্রটির উপরে চটিয়া গেলেন; স্বামীকে বলিলেন—

আমি যখন বাথরুমে ছিলাম, ও উকি দিয়াছিল। উহাকে তাড়াইয়া দাও। শুনিয়া অধ্যাপক ছাত্রটিকে কেবল বাড়ী হইতেই তাড়াইয়া দেন নাই, কলেজ হইতেও বহিষ্কৃত করিয়াছিলেন। সুশীলবাবুর চিত্ত আজ অমৃতাপানলে দগ্ধ হইতেছিল; তিনি মনে মনে নিজেকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন—কি মুর্থ, কি মুর্থ তারা, যারা ব্যাভিচারিণী পত্নীর কথায় বিশ্বাস করে, ব্যাভিচারিণীকে প্রশ্রয় দেয়।

অবশেষে একদিন তিনি কাগজে পড়িলেন—লেখা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। তাহার অল্প কয়েকদিন পরেই আবাদ সংবাদ পাইলেন, লেখার সহিত নীরদরঞ্জনের বিবাহ হইয়া গিয়াছে। চিরপ্রশান্ত লোকটার চিত্তে এইবারে চাঞ্চল্য ঘটিল, দ্বিতীয়বার বিবাহ করিয়া লেখার শূন্যস্থান পূর্ণ করিয়া লইবার জন্য তিনি কৃত-সঙ্কল্প হইলেন। অল্প অমুসন্মানেই পাত্রী জুটয়া গেল। ঢাকা ইডেন গার্লস স্কুলের অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীমতী স্নিগ্ধপ্রভা দত্ত এম্ এ, বি টা'কে তিনি বিবাহ করিলেন। স্নিগ্ধপ্রভা অঙ্কশাস্ত্রে ফার্স্ট ক্লাস এম্ এ; শুনা যায় বিধবা, সঠিক জানা যায় নাই। প্রভা ও দীপ্তিতে সুশীল-কুমারের আতঙ্ক জন্মিয়াছে, স্নিগ্ধপ্রভার স্নিগ্ধতায় শীতল হইতে পারিলে তাঁহার বিদগ্ধ হৃদয়ের জ্বালা জুড়াইবে; উত্তরজীবনে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া তিনি বাঁচিবেন। ভগবান তাঁহাকে সেই সোয়াস্তিটুকু দান করুন।

কিন্তু তাঁহার শিকলী-কাটা টিয়াটা ব্যারিষ্টারী বৃক্ষশাখায় নীড় বাঁধিয়া কিরূপে কালাতিপাত করিতেছেন, সে খবর সুশীলকুমার আর ল'ন নাই। লইতে প্রবৃত্তিও বোধ করি হয় নাই। পাখীই যদি খাচার মায়া পরিত্যাগ করিতে পারে, তবে খাচা পাখীর মায়া ত্যাগ করিতে পারিবে না কেন? নদীর ভাঙ্গনে যে কুল ভাঙ্গিয়া যায়,

তাহার জন্ম হা-হতাশ করিয়া মরিলে নদীতীরের লাভ নাই; তাহার কাজ যতক্ষণ না সে একেবারে ধরিয়। পড়ে--শুধু ফাটল ধরিয়। থাকে, ততক্ষণ তাহাকে ধরিয়। রাখিতে চেষ্টা করা। সুশীলকুমার যে তাহা করিয়াছিলেন এবং এ বিষয়ে তিনি যে আপনার কর্তব্য সর্বসহা বসুন্ধরারই মত ধীর ও স্থির ভাবে পালন করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের কারণ থাকিতে পারে না। দেবগুরু বৃহস্পতিকে আমরা দেখি নাই, জ্ঞানশাস্ত্রের সূত্র-কর্তা মহর্ষি গৌতমও আমাদের প্রত্যক্ষ-দর্শনের অগোচর, কিন্তু ডাঃ সুশীল মিত্রের যে অপূর্ব সহিষ্ণুতা ও মানসিক শক্তির পবিচয় আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহাতে সাধাবণের চিত্ত তাঁহাব প্রতি চিরশ্রদ্ধাবনত থাকিবে। আমাদের মনে হয়, গুজ্জর-রাজ করুণসিংহ ও বজ্জব পাঠান শাসনকর্তা শের খাঁ সুশীলকুমার অপেক্ষা ভাগ্যবান ছিলেন—স্বীয় মহিষী কমলা দেবী ও মেহেরুল্লিসাকে পরস্পর-গ্রহণকারী আলাউদ্দীন খিলিজি ও জাহাঙ্গীর বাদশাহেব অঙ্ক-শায়িনী দেখিবার পূর্বেই তাঁহাবা গুপ্ত-ঘাতক হস্তে নিহত হইয়াছিলেন, স্বীয় অঙ্কশায়িনীদের অপবেব অঙ্কশায়িনী—অপরেব শয্যাভাগিনী দেখিবার দুর্কিসহ জালা অমুভব করিতে তাঁহাদিগকে বাঁচিয়া থাকিতে হয় নাই। হাম্লেট-জনকও অমুরূপ ভাগো ভাগ্যবান।

সুশীলকুমারেব মহতী চরিত্রের আর একটা বিশেষত্ব এই যে স্ত্রীর সতীত্ব নীলামে চড়াইয়া ক্ষতিপূরণ দাবী করিতে যান নাই। করিলে চৌষটি হাজার টাকা না হোক বিশ পঁচিশ হাজার টাকার ডিক্রী কেন না লাভ করিতেন! অবশ্য সেক্ষেপ করিলে পবিত্র ইছলাম ধর্ম এক কাক্বেব রমণীকে কয়েকঘণ্টা বা কয়েকদিনের জন্মও “ইছলাম ধর্মের সুশীতল আশ্রয়ে” অবস্থিতির গৌরব-দান রূপ মহান ‘সোয়াব’ হইতে বঞ্চিত হইত। দুইটা মিলনোৎসব বিধর্মীকে

লাইসেন্স-বিহীন মিলনের পরিবর্তে লাইসেন্স-যুক্ত মিলনের স্বযোগ প্রদান করিয়া কয়েকজন মোল্লা ও শহীদ পর্যায়ে উন্নীত হইতে সক্ষম হইতেন না।

কি ভাবে কোন্ ধর্মমতে কোন্ কোন্ শাস্ত্রাচার ও লোকাচার পালন পূর্বক নীরদরঞ্জন ও লেখা পরস্পরের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, সে মিলনে কে মোল্লার, আচার্য্যের বা পুরোহিতের কাজ করিয়াছিল, ব্যারীষ্টারকে তাহার দাঁড়কাকের পোষাক ছাড়িয়া চোগা-চাপকান, ধূতি চাদর কি চেলীর জোড় পরিধান করিতে হইয়াছিল,—অধ্যাপক-পত্নীর কলঙ্ক-স্বাপদ-চিহ্নাক্ত ললাট আবৃত করিতে বোরখা কি সিঁথি-মোড় ব্যবহার করিতে হইয়াছিল, তাহার বিস্তৃত বিবরণ দ্বারা পাঠক-পাঠিকার ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে চাহি না। নবমোলাকাতেই হোক, কি হানি-মুনেই হোক, কি ফুলশয্যার রাত্রিতেই হোক বৈধাভিনারে নব-স্বামী-শয্যায় শয়ন করিয়া বহু-জানিত কণালিঙ্গনে আবদ্ধ হইয়া লেখার কি একবার তাহাব কিশোরবয়স্ক পুত্রকেও মনে পড়ে নাই, মাতার শোচনীয় পরিণতি যাহার কিশোর-চিন্তেও দিক্কার জন্মাইয়া দিয়াছে। নীরদরঞ্জন নিশ্চয়ই ওয়াটারলু-বিজয়ী মহাবীরের ত্রায় বন্ধু-গৃহ-পরিণামের গর্বে আত্মহারা হন নাই, লেখার ইজ্জত রক্ষার জন্তই প্রথম স্ত্রীর সহিত প্রথম-মিলনের মধুরাত্রিটি বিস্মৃত হইয়াছিলেন মাত্র; কিন্তু যে সানন্দ ও স্বেচ্ছালব্ধ মহামিলনের ফলে লেখা তাহার নারী-জীবনের শ্রেষ্ঠ-প্রাপ্তি প্রথম সম্ভানটী লাভ করিয়াছিল, সেই মিলন-রাত্রির স্মৃতি-তরঙ্গ কি লেখার অন্তরে এতটুকু কম্পনও আনয়ন করে নাই? অথবা আকাঙ্ক্ষিত রাজ-বিধি-অমুমোদিত প্রিয়-মিলন-সন্তোগে প্রমত্তা নারী নব-ফসলের স্বপ্নে বিভোর হইয়া অতীতের স্বহস্ত-উন্মূলিত প্রাণরাগে অম্লরঞ্জিত পুষ্পবিতানকে একেবারেই বিস্মৃত হইয়াছিল?

কিংবা ইহাও আমাদের ভ্রম বা মানসিক বিকৃতি। লেখার (আর লেখা নাম কেন উচ্চাচরণ করিতেছি, দাস্ত-প্রাবনে মিত্র-চিত্ত হইতে লেখা নাম ধুইয়া মুছিয়া গিয়াছে) দাস-গেহ-ভাগিনীর জ্বায নারীবাই হয়তো মাতৃত্বকে আত্মস্থখোপভোগের অন্তরায়ই মনে করে। ছাভলক্, এলিস, মেবী ষ্টোপসেব জন্ম-শাসন-বিধান হয়তো ইহাদেরই জ্ঞাত, সম্ভান গর্ভে আসিবাব পূর্বেই হয়তো ইহারাই নির্মম ভ্রাতৃদ্বীতে শাসন পূর্বক তাহাদের আগমন-সম্ভাবনা তিরোহিত করে! যৌবন হয়তো ইহাদের পুষ্প-পরাগেই মুকুলিত হয়, ফলভারে অবনত হইতে না দিয়া পরাগেব সৌন্দর্য্য-সৌরভ রক্ষণেই ইহারা সচেষ্টিত হয়। যৌবনরসে উচ্ছলিত বক্ষকে পীযুষ স্তরভীব পরিবর্তে এই শ্রেণীর যৌবন-বিলাসিনীবা হয়তো বাসনা-বিচ্ছুরিত চঞ্চল শোণিত-রাগেই ভরিয়া বাথে। কিঙ্ক হায! ইহারা কি একবারও ভাবে না যে জড়-বিজ্ঞানের সকল প্রভাব বিদূরিত করিয়া দিয়া জরা একদিন শাসনদণ্ড লইয়া তাহাদিগকে অমোঘ শক্তিতে তাড়না করিবে—সেদিন শেষ-সাম্বাদ-দানের জ্ঞাত জীবনেব শেষ সম্বল ও লোকান্তর-পথের পাথেয় কোন ভবিষ্যদ্বংশধর সুশীতল স্পর্শে তাহাদের শূন্যতা জর্জব বক্ষ-মস্তক সম্ভাপ নাশে অগ্রসব হইবে না।

---



## লালবিহারী মজুমদার+সুহাসিনী রায়

যে অপূৰ্ণ প্রেম-কাহিনী এইবাবে আমবা পাঠকগণকে উপহাস দিব, তাহাব সংযোগস্থল ঢাকা জিলাব নাবাযণগঞ্জ মহকুমায। এই আখ্যায়িকাৰ নাযক ঢাকাৰ জমীদাৰ—বিত্তসম্পত্তিতে না হইলেও বংশ মৰ্যাদায় বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন, আপনাৰ জমীদাবীতে ও জমীদাবীৰ বাহিৰে তাঁহাদেব বংশেৰ যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা।

কয়েক বৎসৰ পূৰ্বে এক বিশিষ্ট পৰিবাবস্থ সুভাষিণী নাম্নী একটা বালিকাৰ সহিত লালবিহাবীৰ বিবাহ হয়। বিবাহেৰ সময়ে লালবিহাবীৰ বয়স্কৰ ত্ৰিশ বৎসবেৰ অধিক হইযাছিল, কিন্তু বধূ সুভাষিণীৰ বয়স ছিল মাত্ৰ ১১ বৎসৰ। ত্ৰিশ বৎসৰ বয়সেৰ পূৰ্ণযৌবন-সম্পন্ন ব্যক্তি একাদশ বৎসৰ বয়স্ক অল্পভিন্নযৌবনা বালিকা পত্নী লাভে হবত সুখী হইতে পাবে না, যদি না প্ৰথম যৌবনেই সে শুকদেবেৰ গ্ৰায ব্ৰহ্মচৰ্য্যব্ৰতী হয়। লালবিহাবী যে একুপ ব্ৰহ্মচাৰী ছিলেন না ইহা নিশ্চিত, তথাপি তিনি অতি যত্নে দৈহিক পবিত্ৰতা বক্ষা কৰিয়া আসিয়াছিলেন।

বিবাহেৰ পূৰ্ণ হইতে লালবিহাবী স্বীয় জমীদাবীৰ বক্ষণাবেক্ষণেৰ জন্ত বৰগুণাব নিকটবৰ্ত্তী কোন গ্ৰামে নিজেদেব কাছাবী বাড়ীতে বাস কৰিতেন। বিবাহেৰ পৰে বালিকা পত্নীকে পিত্ৰালয়ে পাঠাইয়া সেখানে আসিয়া বাস কৰিতে থাকেন। এই সময়ে ঐ কাছাবীতে একটা মুহূৰীৰ পদ খালি হয়। লালবিহাবীৰ জ্যেষ্ঠ ভায়াৰ বেকাৰ অবস্থায় বাড়ীতে বসিয়াছিলেন, শাশুড়ীৰ অমুৰোধে লালবিহাবী

ভায়রাকে আনিয়া ঐ পদটিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই ভদ্রলোকও অল্পদিনের মধ্যে বিষয়কক্ষে নিপুণতা দেখাইয়া সকলেই দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।

ঐ কাছাবীতে মাস ছয়েক কাজ করিবার পবে লালবিহারীর ভায়রা স্বীয় স্ত্রীকে নিজের কাছে আনিয়া লইলেন। লালবিহারীর জ্যেষ্ঠা শালিকার নাম শ্রীমতী সুহাসিনী দেবী—ইনিই আমাদের এই আখ্যায়িকার নায়িকা। সুহাসিনী তাহাব কনিষ্ঠা লালবিহারীর পত্নী সুভাষিণী অপেক্ষা পাঁচ বৎসরের বড়, বাসাবাটিতে আসিবার সময় তাঁহার বয়স ১৮ বৎসর।

সুহাসিনী যেমন রূপসী, তেমনি গুণবতী। সে যখন দেখিল—তাহার স্বামীর আশ্রয়দাতা লালবিহারীর পাঁচক ঠাকুরের রান্না কদর্যা, আহাৰ্য্য পাইতে কষ্ট হইতেছে, তখন সে বলিয়া কহিয়া নিজের বাসায় কনিষ্ঠ ভগ্নীপতির আহাবের ব্যবস্থা করিয়া দিল। কাছারী বাটব একটা কোণে তত্ত্বপোষ বিছাইয়া ভগ্নীপতি নির্ঝাঙ্কবেব মত অবস্থান করিবেন, ইহা তাহাব ভাল লাগিল না। ভগ্নীপতির নিকট টাকা লইয়া সে নিজের বাসার সীমানা মধ্যেই পৃথক্ একখানি খড়ের ঘর তুলিয়া লইল। লালবিহারী ঐ ঘরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রূপসী ও গুণবতী শালিকার স্নেহে-যত্নে লালবিহারীর আর কোন অভাব রহিল না।

কিন্তু বিধির নির্ঝঙ্ক খণ্ডান না যায়; বৎসর দুই যাইতে না যাইতেই সুহাসিনীর স্বামী কয়েকদিবসের জ্বরে ভবসমুদ্রে পাড়ি জমাইলেন। নিঃসন্তান ভরা-যুবতী স্ত্রীর কি দশা হইবে, কোথায় সে আশ্রয় পাইবে, সে সকল ভাবনা ভাবিবার পর্য্যন্ত অবসর পাইলেন না।

বিধবা স্নাহাসিনীকে তাহার ভ্রাতা আসিয়া পিত্রালয়ে লইয়া গেল। তাহার স্বামী-গৃহের অবস্থা ভাল ছিল না, সে পিত্রালয়েই বাস করিতে লাগিল।

ইহার পবে আরও কয়েক বৎসব অতীত হইয়া গিয়াছে, লাল-বিহাবীর পত্নীর বয়স সতেরো আঠাবো হইয়াছে। তাহাকে তিনি নিজের কাছে আনিয়া রাখিয়াছেন।

স্বভাষিণী অন্তঃসত্ত্বা। তাহার রক্ষণাবেক্ষণ ও ঘর-সংসারে কাজ চালাইবার জন্ত বাসায় দ্বিতীয় স্ত্রীলোকের দরকার। লালবিহারীর মাতা ও কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ নানাকারণে দেশের বাটা ছাড়িয়া আসিতে পারেন না, অথচ অনাত্মীয় কোন স্ত্রীলোকের দ্বাবাও ইহা সম্ভব নহে। তাই লালবিহাবী নিজে স্বশ্রুতালয়ে গিয়া বিধবা শালিকা স্নাহাসিনীকে লইয়া আসিলেন। যে বাসাবাটা ইহাতে সন্তঃবিধবার বেশে একদিন কাদিতে কাদিতে চলিয়া গিয়াছিলেন, কনিষ্ঠা ভগ্নীব ও ভগ্নীপতির সাহায্যার্থে কয়েকবৎসর পরে স্নাহাসিনী সেই বাসা-বাটাতেই পুনরায় প্রবেশ করিলেন। পাক্যেব মধ্যে এই যে, যাইবার সময়ে ছিল তাহার ভোগবঞ্চিত প্রস্ফুট যৌবন আর তখন সর্ববিধ ভোগ-সাধ অন্তর দূর করিয়া সে নূতন করিয়া নিজে গঠন করিয়া লইয়াছে।

স্নাহাসিনী সংসারের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিল। ভগ্নীর গুরুষার সহিত ভগ্নীপতির সর্ববিধ সাচ্ছন্দ্যবিধানও হইল তাহার নিত্য-কর্ম। ফলে দাঁড়াইল এই যে কনিষ্ঠা ভগ্নী যখন নির্বিস্মে ও নিরুদ্ধেগে একটা কণ্ঠা-সন্তান প্রসব করিল, জ্যেষ্ঠা সহোদরার তখন কনিষ্ঠারই অল্প-গামিনী হওয়ার লক্ষণ দেখা গেল। স্বভাষিণী সরলা নারী, দিদির সহিত স্বামীর মাথামাখি তাহার নিকটে কিছু আতিশয্যের লক্ষণ বলিয়া বোধ হইলেও গৃহে নূতন অতিথির আগমনসম্ভাবনার কথা

তাহার কল্লনারও অতীত হইয়া রহিল। দুইমাসের শিশুসন্তান সহ লালবিহারী যখন দেশস্থ বাটাতে যাত্রার জন্ত আপনার সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত তাহাকে নৌকায় তুলিয়া দিলেন, তখন সে দিদির হাতখানি ধরিয়া মিনতির সহিত বলিল—“ওঁকে দেখা দিদি, ওঁর যেন কোন অসুবিধা না হয়।”

দিদি হাসিয়া বলিলেন—“নারে খুকী, ওঁর কোন অসুবিধা হবে না, ওঁর যা যা অভাব সবই আমি পূরণ করুব।”

ইহাব মাসখানেক পড়ে লালবিহারী শান্তডীর কাছে চিঠিতে লিখিলেন যে তিনি কাশী ও বৃন্দাবন বেড়াইয়া আসিবেন স্থির করিয়াছেন। সুহাসিনীও তাঁহার সঙ্গে যাইতে চাহে; যদি শান্তডীর আপত্তি না থাকে তবে তাঁহাকেও তীর্থ করাইয়া আনিতে পারেন। সুভাষিণী এই সময়ে পিত্রালায়ে ছিল, স্বামীর এই প্রস্তাবে তাহার মনে খটকা লাগিল। তখন দিদির সহিত স্বামীর ঘনিষ্ঠতা—অনেক দিনের অনেক ছোটখাট ব্যাপার তাহার মনে পড়িয়া গেল। কিন্তু হাজার হোক নিজেই জ্যোষ্ঠা ভগিনী—সঠিক কিছু না জানিয়া তাহার সম্বন্ধে কোন ধারণা করা চলে না। তাই সে চুপ্ করিয়া রহিল। মা যখন বলিলেন, “ভালই হ’ল সুভি, শোকে তাপে মেয়েটা আধখানা হয়ে গেছে, তীর্থধর্ম করে যদি একটু শাস্তি পায়! আর এতো পরের সঙ্গে নয়, জামাই আমাদের মহাদেবের মতো মানুষ। বিধবা শালীর জন্ত অতখানি করতে কে রাজী হয়? কি বলিস্ খুকী, লিখে দেই? তখন সে কহিল—“দাঁও।”

সুহাসিনীকে লইয়া লালবিহারী কলিকাতায় আসিলেন। রওয়ানা হইবার পথে যখন তাঁহারা সুহাসিনীর স্বামীর আশানের সম্মুখ পথ অতিক্রম করিতেছিলেন তখন লালবিহারী সুহাসিনীর মাথাটা

ঝাকাইয়া দিয়া বলিয়াছিলেন—“নাও, এইখানে শেষবার প্রণাম করে নাও। শীগ্গীরই আবার নূতন পায়ে প্রণাম করতে হবে।” স্নহাসিনী হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া লইয়াছিল।

কালীঘাটে ছোট একটা বাসা ভাড়া করিয়া দিনকতক তাঁহারা সেখানে রহিলেন। তারপর লালবিহারী স্নহাসিনীকে বলিলেন,—“দেখ, এই অবস্থায় কাশী যাওয়া ভালো হবে না। তোমার অবস্থাটা তো আর চেপে রাখার মত কিছু নয়, লোকে দেখে হাসবে।” স্নহাসিনী কহিল—“কেন, বেশ বদলে নিলেই হলো। শাড়ীটে না হয় বাস্ত্র থেকে নামানো যাবে।” এইস্থলে একথা বলিয়া রাখা ভাল যে স্ত্রী দেশে যাওয়াব পবেই লালবিহারী স্নহাসিনীর জন্ম জড়ি পাড়ের ভাল ছু'খানি শাড়ী কিনিয়াছেন—দু'দিন মাত্র সন্ধ্যায় দবজা বন্ধ করিয়া স্নহাসিনী তাহা পড়িয়াছিল; লালবিহারী একাই তাহা দেখিয়াছিলেন। এখন স্নহাসিনীর কথায় লালবিহারী বলিলেন—“কাশীতে গিয়ে মিথ্যা-চরণ করলে নরকে পড়ে মরতে হয় তা জান?” স্নহাসিনী কহিলেন—“তাহ'লে কাশী যাওয়া আগেই সত্যচরণের উপায় করতে হয়!” লালবিহারী কহিলেন—“আমিও সেই কথাই ভাবছি। চল আমরা নবদ্বীপ যাই, কোন বৈষ্ণবদাস বাবাজীর আশ্রয়ে উঠে কষ্ট-বদল করা যাবে।”

যে কথা, সেই কাজ। স্নহাসিনীকে লইয়া লালবিহারী নবদ্বীপেই গেলেন। যথারীতি কষ্ট-বদল করিয়া লালবিহারী স্নহাসিনীকে পত্নীত্বে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

নবদ্বীপ হইতে স্নহাসিনী শান্তিপুরে যাইতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু নিজের কোন কোন পরিচিত ব্যক্তি সেখানে থাকায় লালবিহারী রাজী হ'ন নাই। অবশ্য স্নহাসিনী অভিমান করিয়া বলিয়াছিলেন

—“এ তোমার অন্তায় পক্ষপাত, খুকীর বেলা নিশ্চয়ই আপত্তি করতে না।”

যাহা হোক নবদ্বীপ হইতে সোজাসুজি তাঁহারা কাশীতে গেলেন। নবজাত শিশুকে বাবা বিশ্বেশ্বরের পায়ে রাখিয়া সুহাসিনী গলবস্ত্রে জানাইল—“বাবা বিশ্বেশ্বর, অভাগিনীকে এই সৌভাগ্যটুকু যে দেবে, এ ছিল স্বপ্নের অগোচর। যদি দিয়েছই প্রভু, তাহ’লে এ সৌভাগ্য বজায় রেখো। অভাগিনীর অদৃষ্টের ফেরে আবার সব ছাই হয়ে না যায়।”

কাশী হইতে ইহারা বৃন্দাবন গেল, বৃন্দাবন হইতে মথুরায়। অবশেষে মাস ছয়েক পরে যখন সেই কাছারীর বাসায় ফিরিল, তখন সুহাসিনীর সধবা বেশ দেখিয়া ও তাহার কোলে ছেলে দেখিয়া সকলে অবাক হইল। সধবার চিহ্ন অবশ্য তাহার বেশভূষাতেই শুধু ছিল, নহিলে হাতেও সে শাঁখা পড়ে নাই—কপালেও সিঁদূর দেয় নাই। লালবিহারী নাকি তাহাকে এই দুইটা জিনিষ গ্রহণ করাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সে-ই রাজী হয় নাই। নবদ্বীপে যে বৈষ্ণব বাবাজী তাহাদের কষ্টবদল কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, তিনিই সুহাসিনীকে শাঁখা-সিঁদূর গ্রহণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। তাহাকে একান্তে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন, “দেখ মা, শাঁখা-সিঁদূর কখনও প’রো না। বৈষ্ণবীর পক্ষে শাঁখা-সিঁদূর নেহাৎ নিসিদ্ধ না হ’লেও একান্ত আবশ্যকও নয়। অথচ ওতে পদে পদে অসুবিধা।” বুদ্ধিমতী সুহাসিনী বাবাজীর কথার মর্ম মুহূর্তেই বুঝিয়া লইয়াছিলেন, তাই লালবিহারীর একান্ত অসুরোধেও শাঁখা-সিঁদূর গ্রহণ করেন নাই।

লালবিহারী কাছারীর মালিক, তাই সব কথা বুঝিলেও তাহার আচরণের প্রতিবাদ করিতে কর্মচারীরা কেহ সাহস পান নাই। প্রভুকে

তাহারা পূর্ববৎ সম্মান করিয়া চলিলেন, কেবল প্রভু-রমণীর সংসর্গ হইতে নিজ নিজ পরিবারস্থ জীলোকদিগকে সতর্কতার সহিত দূরে রাখিলেন।

এ সকল কথা লালবিহারীর বাড়ীতে গিয়া পৌঁছিতে দেরী হয় নাই; গোমস্তা-মুহুরীদের মধ্যে কেহ কেহ লালবিহারীর স্বগ্রামবাসী ছিলেন, তাহারা গিয়া সালস্বারে ঘটনাটী গ্রামময় প্রচার করিয়া দিলেন। লালবিহারীর মাতা পুত্রকে বাড়ীতে আসিয়া থাকিবাব জ্ঞাত্ব অমুরোধ করিয়া চিঠি দিলেন। লালবিহারীর কনিষ্ঠ সহোদরও চিঠিতে দাদাকে দেশের বাড়ীতে বাস করিতে অমুরোধ করিলেন। জী স্ত্রীভাষিনী একটীবার বাড়ী আসিয়া দেখা করিবাব জ্ঞাত্ব চিঠিতে শত অমুরোধ জানাইল। কিন্তু না আসিলেন লালবিহারী নিজে, না আসিল চিঠিপত্র। অবশেষে লালবিহারীর মা ও শাশুড়ী পবামর্শ কবিয়া স্ত্রীভাষিনীর স্বশ্রব-বাড়ীর নিকটস্থ এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ গিয়া জানাইল যে স্ত্রীভাষিনীর শাশুড়ী মৃত্যু-শয্যায়, তিনি বধু-মাতাকে শেষ দেখা দেখিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু লালবিহারীর চক্রান্তে স্ত্রীভাষিনীর সহিত তাহার সাক্ষাৎই ঘটিল না। অবশেষে স্ত্রীভাষিনীর একান্ত কাতরতায় তাহার মা নিজেই গেলেন স্ত্রীভাষিনীকে লইয়া আসিতে। আগেই খবর পাইয়া লালবিহারী স্ত্রীভাষিনীকে সরাইয়া ফেলিলেন। শাশুড়ীকে কহিলেন—“আমি তাকে নবদ্বীপ নিয়ে বিয়ে করেছি। সে এখানে স্বেচ্ছাই আছে। আপনি কেবল একমেয়ের স্ত্রীর দিকেই চাইবেন না, বড়মেয়েও আপনারই মেয়ে—সে যদি ছেলে-পুলের মা হয়ে মাছভাত খেয়ে থাকতে পারে। তাতে আপনার খুসী হওয়াই উচিত।” শাশুড়ী যখন বলিলেন—“এমন করে আমাদের পর করে দিও না বাবা,” তখন লালবিহারী আবার বলিলেন “আপনাদের

কি আমি পর করতে পারি, বরং একটা সম্পর্কের জায়গায় দু'টা সম্পর্ক পাতিয়ে আরও আপনার হ'য়ে গেলাম।" তিনি একটীবার মেয়েব সহিত দেখা করিতে চাহিলে লালবিহারী আবার বলিলেন— "আপনি যেদিন তাকে প্রসন্নমনে গ্রহণ করতে পারবেন, সেদিনই সে আপনার সঙ্গে দেখা করবে। তবে আপনি যদি চান, নাতিটাকে দেখে যেতে পাবেন। আমি জোর করে বলতে পারি, নাতিটির মুখ একবার দেখলে আপনার মনে আর রাগ থাকবে না। তখন আপনি বুঝতে পাবেন মা হয়ে মেয়েকে জীবনের এই চরম স্বার্থকতা থেকে বঞ্চিত বাখতে চেষ্টা কবে কি ভুল করেচেন!"

শাশুড়ী দেশে ফিরিয়া গেলেন। লালবিহারী সুহাসিনীর সহিত পবামর্শ করিয়া সুভাসিনীর নিকটে পত্র লিখিলেন। পত্রে লালবিহারী লিখিলেন যে, সুহাসিনীকে যখন তিনি পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, তখন আর তাহাকে পবিত্যাগ করিতে পাবেন না। তবে সুভাসিনী যদি ইচ্ছা করে, সেখানে গিয়া তাহার দিদির সহিত মিলিয়া মিশিয়া থাকিতে পারে। সতীন হইলেও সুহাসিনী তাহাব পব নয়—নিজেরই সহোদরা। কাজেই তাহার সহিত একত্রে বাস করিতে সুভাসিনীর আপত্তি থাকা উচিত নহে। আব সে যদি ভগ্নীর সহিত একত্রে বাস করিতে অসম্মত হয়, তাহা হইলেও স্বামী-সৌভাগ্য হইতে একেবারে সে বঞ্চিত হইবে না। তিনি মাঝে মাঝে দেশে যাইবেন, তাহার সহিত একত্রে বাস করিবেন।

ঐ চিঠির মধ্যে সুহাসিনী ছোটবোনের কাছে এক চিঠি দিল। চিঠিতে সে অগ্ন্যস্ত্র কথাব সঙ্গে লিখিল—“একটা ভাল খাবার হাতে পাইলে কোনদিনই একা খাইয়া তৃপ্ত হই নাই, তোমাঝেও খাওয়াইয়াছি, আজ বিধাতা যে সৌভাগ্য আমাকে দান করিয়াছেন, তাহা একা



উপভোগ করিয়া সাধ মিটিতেছে না। আমরা দুই বোন এক মা-বাবার কোলে লালিত পালিত হইয়াছি, এক স্বামীর অঙ্কে স্থান পাইব না কেন ? তুমি জ্ঞান তাঁহার হৃদয় কত প্রেমপূর্ণ। আমাদের দুই বোনকে তৃপ্তিদানের মত সামর্থ্য তাঁহার আছে। আমার শত মাথার দিব্য, তুমি এইখানে আসিতে রাজী হও, ইনি নিজে গিয়া তোমাকে লইয়া আসিবেন।”

কিন্তু স্ত্রীভাগিনী কিছুতেই সম্মত হয় নাই। সেই যে প্রবাদ বাক্য আছে—

“নিম তিতা, নিসিন্দা তিতা

তিতা মাকাল ফল,

তার চাইতে অধিক তিতা

বোন সতীনের ঘব।”

উহাই সে সার বলিয়া ধবিয়া লইয়াছিল। তবে তাহার স্বামী আপনার প্রতিশ্রুতি-পালনে ক্রটি করেন নাই। তিনি বহুবার দেশের বাটীতে গিয়াছেন, দশ-পনেরো দিন করিয়া সেখানে অবস্থানও করিয়াছেন এবং প্রথমা স্ত্রীর গর্ভে তাঁহার আরও কয়েকটা ছেলেমেয়েও হইয়াছে।

আলাপ করিবার মত কোন সন্ধিনী না থাকায় স্নহাসিনী খুবই অসুবিধা বোধ করিত। কাছারীর মুহুরী গোমস্তারা পরিবার লইয়া কাছেই বাস করিতেন ; তাঁহাদের গৃহিনীদের সঙ্গে আলাপ করিবার জন্য স্নহাসিনী তাঁহাদের বাসায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহারা যে সংস্রব বর্জন করিয়া থাকিবার চেষ্টা করিতেছেন, ইহা বুঝিতে তাহার দেরী হইল না। সে লালবিহারীকে সব কথা বলিল।

তাহার ইচ্ছা ছিল লালবিহারী কর্মচারীদের ধমকু দিয়া জানাইয়া দেয় যে তাহার অসম্মান করা তাহাদের পক্ষে মঙ্গলের নহে। কিন্তু লালবিহারী স্নানমুখে শুধু তাহাকে জানাইলেন যে, জোর করিয়া সম্মান আদায় করা চলিলেও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করা চলে না।

অবশেষে সুহাসিনীর একজন সঙ্গিনী মিলিল। নিকটবর্তী ধানার এক মুসলমান দারোগা তাহার রক্ষিতাকে আনিয়া নিজের বাসায় রাখিয়াছিলেন। মেয়েটির নাম কুসুম। কুসুম আসিয়া একদিন সুহাসিনীর সহিত আলাপ করিয়া গেল, সুহাসিনীও দারোগার বাসায় গিয়া কুসুমের সহিত দেখা করিয়া আসিলেন। দারোগার সহিত লালবিহারীর পূর্ব হইতেই সৌহার্দ্য ছিল, কুসুম ও সুহাসিনীর মধ্যেও সৌহার্দ্য স্থাপিত হইল। দারোগার নির্বন্ধাতাতিশয়ে এবং নিজেরও অনেক বিষয়ে সুবিধা হইবে মনে করিয়া লালবিহারী দারোগার বাসার কাছে নূতন বাস। তৈয়্যরী করিয়া সুহাসিনীকে লইয়া সেখানে গেলেন।

তাহাদের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা বাড়িয়া চলিল। দারোগাবাবুর বাসায় সুহাসিনীর ঘন ঘন নিমন্ত্রণ হইতে লাগিল। লালবিহারীও দারোগাবাবুর “জ্বী”কে পান্টা নিমন্ত্রণ না দিলেন এমন নহে; তবে সুহাসিনী একা, গুটীতিনেক সন্তানের মা হইয়াছেন, তাই পারিয়া উঠেন না। তাছাড়া আরও কিছু অসুবিধা ছিল। লালবিহারী মাছ-মাংস কিছুই খাইতেন না, সুহাসিনীর মধ্যে-সধ্যে মাছ চলিলেও মাংসের প্রবেশ বাড়ীতে একেবারে নিষিদ্ধ ছিল। অথচ কি দারোগাবাবু, কি কুসুম কাহারও একটা বেলাও মাংস ছাড়া চলে না।

একদিন লালবিহারী টের পাইলেন যে সুহাসিনী দারোগার বাস। হইতে মাংস লইয়া আসিয়াছে। এজন্য তিনি সুহাসিনীকে ভৎসনা

করিলে স্নহাসিনী বলিলেন—“আমরা তো আর জাত বৈষ্যব নই যে মাছ-মাংস ছুতে পারুব না।” শুনিয়া লালবিহারীর রাগ হইল, বিক্রপ করিয়া তিনি কহিলেন—“তাই বটে। কথাটা আমার মনে ছিল না যে, বামুনের ছেলে মুসলমান হ’লে গরু খারার যম হ’য়ে দাড়ায়।” লালবিহারীকে খোঁটা দিয়া এবারে স্নহাসিনী বলিল—“তাই বুঝি সাজ বৈষ্যব একেবারে জাত বৈষ্যব হয়ে উঠেছ?” লালবিহারীও পান্টা জবাব দিল—“তোমার প্রমোশনটা কিন্তু আরও বেশী হয়েছে, একাদশী থেকে একেবারে মুর্গীর মাংসে।”

সেদিনকার ঝগড়া অনেকদূর গড়াইল। শেষে এমন হইল যে দারোগা-বাবুর সহিত হাসি-ঠাট্টার ব্যাপার লইয়া লালবিহারী স্নহাসিনীকে ক্রুদ্ধ বিক্রপ করিলেন। স্নহাসিনীও লালবিহারীর সহিত কুসুমের নাম জড়িত করিয়া দু’একটি কথা বলিলেন। ইহারই অল্প পরে ঝগড়া সেদিনকার মত মূলতুবী রহিল।

লালবিহারীবাবুর গৃহে একরকম শান্তি স্থাপিত হইল, কিন্তু দারোগা-বাবুর ঘরে খিটিমিটি লাগিয়াই রহিল। অবশেষে একদিন কুসুম-পাখী খাচা ভাঙিয়া উড়িয়া পালাইল।

কুসুমের পলায়নের পরে লালবিহারী মাত্র দুইবৎসর বাঁচিয়াছিলেন। সে দুই বৎসরের তিনি অধিকাংশ সময়ই দেশে থাকিতেন; মৃত্যুও তাহার নিজের বাড়ীতেই হইয়াছিল। মৃত্যুকালে তিনি প্রথম পত্নী ও তাহার পুত্র কণ্ঠাগণের জ্ঞা অনেক আপশোষ করিয়াছেন, স্নহাসিনীর নামটী পর্যন্ত নাকি মুখে আনেন নাই।

শুনা যায় স্নহাসিনী তাহার শ্রাদ্ধের সময়ে পুত্রকণ্ঠাদের লইয়া বাড়ীতে আসিতে চাহিয়াছিলেন। লালবিহারীবাবুর ভ্রাতা প্রতিবাদী হইয়া দাড়াইবার ফলে তাহার সে আশা পূর্ণ হয় নাই।

লালবিহারীবাবুর মৃত্যুর পরে সে তিন চারি বৎসর সেই মুসলমান দারোগার আশ্রয়ে কাটাইয়াছে, তাহার গুটিদুই ছেলে-মেয়ে হইয়াছে। দারোগাবাবুর আশ্রয় হইতে চ্যুত হইয়া কিছুদিন সে সহরে ও নিকটবর্তী স্থানগুলিতে ভিক্ষা করিয়া ফিরিয়াছে। তাহার এই ভিক্ষার ফলে লালবিহারীর ঔরসজাত তাহার কয়েকটি পুত্র কয়েকজন মহামুভব ব্যক্তির নিকটে আশ্রয় পাইয়াছে। দারোগার ঔরসজাত সন্তান তিনটি লইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া সে নাকি এক সাধারণ মুসলমান ব্যবসায়ীকে বিবাহ করিয়া অতীত তাহার হারেমে বাস করিতেছে।

যে নারী একবার সংঘের বাধ ভাঙ্গিয়া অবৈধ প্রেমে মগ্ন হইয়া সে কখনও এক পুরুষে তৃপ্ত থাকে না। প্রগতি-পন্থী বান্ধালী এই বিধবাটির বিবাহে হৃত স্মৃতি হইয়া থাকিবেন কিন্তু তাহার ভাববহ পরিণাম দর্শনেও কি চৈতন্য উদয় হইবে না ?

---

## সন্ন্যাসী+মোহিত মিত্র

শিবপুরের একখানি পুরাতন বাড়ীতে বৃদ্ধ শিবকালী বন্দ্যোপাধ্যায় বাস করিতেন। হাওড়া জিলার কোন্নগরে তাঁহার পৈতৃক নিবাস, পেশা ছিল যাজন। কলেরার আক্রমণে অল্প সময়ের ব্যবধানে জ্ঞী, উপযুক্ত পুত্র ও পুত্রবধূকে হারাইয়া বৃদ্ধ এগারো বৎসর বয়সী নাতনী সরযুকে বুকে করিয়া শিবপুরে আসিয়া বাসা লইয়াছেন। তিনি হাওড়ার রেলওয়ে ওয়ার্কসপে আশীটি টাকা বেতন পান। পুত্র উপযুক্ত হইয়াছিল; বৃদ্ধ আশা করিয়াছিলেন, পুত্রের কাঁধে সংসারের বোঝা তুলিয়া দিয়া নিরালায় বসিয়া ভগবানের নাম করিয়া দিন কাটাইবেন। কিন্তু হইয়া দাঁড়াইল বিপরীত; দ্রুত কালের আক্রমণে সর্বস্বহার হইয়া ঐ শিবরাত্রির সলিতা নাতিনিটাকে লইয়া তাঁহকে সংসার সাগরে ভাসিতে হইল। অতীত দিনের সুখ দুঃখের শতসহস্র স্মৃতি বিজড়িত গৃহে বাস কর! তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাই তিনি বাপ পিতামহের ভিটার মায়া পরিত্যাগ করিয়া শিবপুরে চলিয়া আসিলেন।

কিন্তু নূতন ভাবনা আসিয়া বৃদ্ধকে নূতন করিয়া উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিল। নাতনী সরযুর বয়স এগারো হইয়াছে, আর কতদিন তাঁহার নিজের কোলে আটক করিয়া রাখা চলিবে? গৌরীদানের পুণ্যার্জন একালে অপরিহার্য্য না হইলেও তিন-চারি বৎসর পরে তো সরযুর বিবাহ না দিলে চলিবে না! নয়নের পুতলী নাতিনীকে পরের হাতে সঁপিয়া দিয়া কি করিয়া তিনি শূন্য ঘরে দিন কাটাইবেন? সে ঘোরতর দুহদিনের কথা ভাবিতে ও যে বৃদ্ধ শিহরিয়া উঠেন!

সাহেব সাজিবার ইচ্ছা না থাকিলেও চাকরীর জন্ত যেমন অনেকের বাধ্য হইয়া সাহেব সাজিতে হয়, তেমনি দায়ে পড়িলে অনেক সময়ে সেকেলে লোককে একেলে সাজিতে হয়। বৃদ্ধ শিবকালী বাড়ুজ্যে মনে মনে স্থির করিলেন যে তিনি নাতনীর বিবাহ দিবেন না, তাহাকে পড়াইয়া-শুনাইয়া মানুষ করিবেন—তারপর মাষ্টারী কি নাসিংএ ঢুকাইয়া দিবেন। যদি তাঁহার অবস্তুমানে সে নিজে ইচ্ছা করিয়া বিবাহ করে, তাহাতে বৃদ্ধের ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই থাকিবে না।

সরযু স্কুলে ভর্তি হইল। রোজ আফিসে যাইবার সময়ে তাহার দাছ তাহাকে নিজে স্কুলে পৌছাইয়া দেন, আফিস হইতে ফিরিবার সময়ে বাসায় লইয়া আসেন। কিন্তু কেবল স্কুলের পড়ায় চলে না, ভাল করিয়া লেখাপড়া শিখাইতে হইলে বাড়ীতে একজন শিক্ষক রাখা দরকার। শিবকালীবাবু নাতিনীর জন্ত একজন গৃহ-শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন, মাষ্টার মহাশয় রোজ সন্ধ্যায় দুইঘণ্টা করিয়া তাঁহাকে পড়াইয়া যান। বৎসর দুই পড়াইয়া এ মাষ্টার বিদায় লইলেন। এবারে দাছ নাতিনীর জন্ত এক শিক্ষয়িত্রী নিযুক্ত করিলেন। এই শিক্ষয়িত্রীর পরে আরও এক শিক্ষয়িত্রী সরযুর গৃহশিক্ষকতা করিলেন। এইভাবে আরও বৎসর তিনেক কাটিয়া গেল।

সরযু এবার সেকেণ্ড ক্লাসে উঠিয়াছে। এখন আর তাহার জন্ত গ্রাজুয়েট শিক্ষক না রাখিলে চলে না। সরযুর বয়সও ষোল হইয়াছে, মহিলা গ্রাজুয়েট পাইলেই ভাল হইত। কিন্তু হাওড়া-শিবপুরে মহিলা গ্রাজুয়েট পাওয়া যায় কই? কলিকাতা হইতে মহিলা-গ্রাজুয়েট শিক্ষয়িত্রী আনাইয়া লওয়া যায় বটে কিন্তু তাঁহাকে এত অধিক বেতন দিতে হয়, শিবকালীবাবুর পক্ষে যাহা কুলাইয়া উঠা অসম্ভব। নিরুপায় হইয়া তিনি একজন সচ্চরিত্র ও বিবাহিত পুরুষশিক্ষক রাখিবার সঙ্কল্প

কবিলেন। পবিচিত্র মহলে একপ শিক্ষক না পাইয়া শিবকালীবাবু সংবদেপত্রে বিজ্ঞাপন দিলেন।

বস্তায় বস্তায় আবেদনপত্র আসিতে লাগিল। দলে দলে যুবক বাসায আসিয়া সাক্ষাৎ কবিল। যাহাবা সাক্ষাৎ কবিতো আসিল, তাহাদেব কাহাকেও বুদ্ধেব পছন্দ হইল না। তাহাদেব কেহ হয়তো ছাত্রীটিকে দেখিবাব জগ্ন আগ্রহ প্রকাশ কবে, কেহবা ‘ছাত্রীব বয়স কত’ এ প্রশ্নও জিজ্ঞাসা কবে। অনেকে এইরূপ কথাও প্রকাশ কবিল যে সে ধনীঘবেব শিক্ষিত সন্তান—টিউসানীটা ফাসান মাত্র, নহিলে কুড়ি টাকা বেনেব ভৃত্য তাহাবা অনেক পুষিতে পাবে। বলা বাহুল্য—বুদ্ধ ইহাদেব সকলকেই বিদায় কবিয়া দিলেন।

লিখিত দবখাস্তগুলি সবযু নিজেই একবাব কবিয়া পড়িয়া দেখিল। একখানি দবখাস্ত দাছ হাতে দিয়া সে বলিল—“দাছ, এইখানা পড়ে দেখ। এই ভদ্রলোককে হয়তো বাখা যেতে পাবে।” দাছ দবখাস্ত-খানা পড়িয়া দেখিলেন ছেলেটা গ্রাজুয়েট। বিবাহিত—কলিকাতায় কোন স্কুলে মাষ্টাবী কবে। মাষ্টাবীতে যাহা বেতন পায়, বাড়ীতেই পাঠাইতে হয়। টিউসানীটা পাইলে আইন পড়িবে, এই তাহাব বাসনা।

দবখাস্ত পড়িয়া দাছ জিজ্ঞাসা কবিলেন—“তোব কি মনে হয় সবযু?”

সবযু বলিল—“আমাব তো ভালই মনে হয়।” সবযুব কথা মত দাছ ছেলেটাব ঠিকানায় একখানা পোষ্টকার্ড পাঠাইলেন। নির্দিষ্ট সময়ে ছেলেটা আসিয়া দবজাব কড়া নাড়িল। দাছ তখন আনন্দে কবিতোছিলেন, সবযুই দবজা খুলিয়া দিল। প্রশ্ন কবিল—“আপনিই মোহিতবাবু?”

ছেলেটী—সরযু দেখিল নেহাৎ ছেলেটী নহে, বয়স তাহার ত্রিশের কাছাকাছি পৌছিয়াছে। গৌরবর্ণ, দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ অবয়ব, যেন প্রবীণ একজন পুরুষ। সে কহিল—“হ্যা, তুমিই বুঝি পড়বে?” তা তোমার বাবা কোথায়?”

সরযু বলিল—“বাবা নাই, তিনি আমার দাদা ম’শায়। তিনি আস্থিক করছেন। আপনি বসুন এসে এ-ঘরে।”

মোহিতকে বাহিরের ঘরে বসাইয়া সবযু উপরে চলিয়া গেল। দশ-বারো মিনিট পবে দাদুর সঙ্গে পুনরায় প্রবেশ করিল। মোহিত-কুমার সেইদিন হইতেই সরযুবালার গৃহ-শিক্ষকের পদে বাহাল হইলেন।

কয়েকদিন মোহিতমোহন নিকট পড়িবার পরে সরযু একদিন তাহার দাদুকে বলিল—“দাদু, মাষ্টার ম’শাইব এক নূতন বিদ্যা ধরে ফেলেছি। তিনি ভালো গাইতে জানেন। আমার ভাঙ্গা এসাজটা এঘবে পড়েছিল, এসে দেখি মাষ্টার ম’শায় তাব হেঁড়া তারগুলো সেড়ে দিচ্ছেন। দিব্যি তিনি সেটাকে আস্থ করে দিলেন—তারপব টুংটাং কবে বাজিয়ে দেখলেন সুর ঠিক হচ্ছে কিনা। শেষে সুর বেঁধে নিয়ে সেটাকে বাজাতে লাগলেন। দেখলাম, তিনি বেশ গান।”

দাদু বলিলেন,—আচ্ছা, আমি তাঁকে বলে দেব, যাতে তিনি তোকে ছ’একখানা গানও শেখান।

সবযু বলিল—সে আব তোমায় বলতে হবে না। আমি মাষ্টার ম’শয়ের কাছে এরই মধ্যে গান শিখতে সুরু করেছি।”

সরযুব ক্লাশের পড়া পড়াইয়া মোহিত যে তাহাকে গান শিখাইতে যথেষ্ট সময় পাইতেন তাহা নহে। মোহিত সরযুকে একখানি রবি ঠাকুরের স্বরলিপির বই কিনিয়া দিয়াছিল, বোজ পড়া শেষ হইলে হারমোনিয়ম লইয়া গুন্ গুন্ করিয়া তাহারি একখানি গান সে সরযুকে



শুনাইত। সরষুও অবসর সময়ে সেই গানখানি করিত—পরদিন পড়া আরম্ভ করিবার পূর্বেই গানখানি সে মাষ্টার মহাশয়কে গাহিয়া শুনাইত, ফলে তাহাদেব প্রতিদিনকার প্রথম পরিচয় গানের মধ্য দিয়াই হইত। কোনদিন ভুলে সরষু হারমোনিয়ম না আনিয়া খালি বই লইয়া টেবিলে বসিলে মাষ্টার-মশায় বলিতেন—কৈ সরষু আজ তোমার ‘উদ্বোধন সঙ্গীত’ হবে না? হারমোনিয়মের ঘাট টিপিতে টিপিতে হাসিয়া সরষু বলিত—“উদ্বোধন সঙ্গীত নয় মাষ্টার-ম’শাই এহুে আপনারই আবাহন-গীতি।” কোনদিন বা সরষু যদি গাহিত—“ওগো সুন্দব, আজি মম পরমোৎসব রাতি” তাহা হইলে মাষ্টার-ম’শায় হাসিয়া বলিতেন আজকার আবাহন সঙ্গীতটা যেন কেমন হ’ল সরষু—না!

সরষুর মুখ লাল হইয়া উঠিত।

সঙ্গীত চর্চাব সঙ্গে কাব্য চর্চা। মনস্তত্ত্বের ও চর্চা যে কিছু কিছু হইত না, এমন কথা আমিবা হলপ কবিয়া বলিতে পারি না। অবশেষে একদিন সরষু বলিল—মাষ্টার ম’শায়, আপনার স্ত্রী কি খুব সুন্দরী? মাষ্টার ম’শায় বলিলেন—তার আগে বরং প্রশ্ন কর, আমার বিয়ে হয়েছে কিনা! সরষু বলিল—সে কি? আপনি নিজেই তো বলেছেন, আপনার বিয়ে হ’য়েছে। মাষ্টার বলিলেন—সে হৌ তোমার married tutor (বিবাহিত শিক্ষক) চেয়েছিলে বলেও বলতে পারি। আচ্ছা সরষু, বয়স্হা মেয়েদের জন্তে married tutor (বিবাহিত শিক্ষক) যে লোকে চায় তার মানে কি জ্ঞান! সরষু বলিল—কি জানি! মাষ্টার বলিলেন—“আমার মনে হয়, marriage (বিবাহের) এর experience (অভিজ্ঞতা) না থাকলে marriagable (বিবাহোপযুক্ত) মেয়েদের শিক্ষাদান complete (সম্পূর্ণ) হবে না বলে!”

তক্ষণাৎ মাষ্টার মহাশয় অল্প প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন, কিন্তু ছাত্রীটির দশা স্মৃতিধা বলিয়া বোধ হইল না। Marriagable (বিবাহোপযুক্ত) মেয়ে আর marriage (বিবাহের) এর experience (অভিজ্ঞতা) এই দু'টি কথা তাহার মনে কেবলি ঘোরাক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহার কেবলি মনে হইতে লাগিল—কি সে অভিজ্ঞতা, যাহা বিবাহিত জীবনে লাভ করা যায়! দাছর স্নেহ-যত্নে পালিতা তাহার সমস্ত মনখানি আচ্ছন্ন করিয়াছিল ঐ দাছ। বাড়ীতে তাহাব কোন স্ত্রী-অবিভাবক নাই, দাছও কোনদিন তাহাব সম্মুখে বিবাহেব প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই; ছ'চার বার কেবল তাহাকে কাছে ডাকিয়া বসাইয়া প্রশ্ন কবিয়াছিলেন—আজ যেমন আমার বুক ঠাণ্ডা করে আছিল, চিবদিন এমনি থাকতে পাববিনে দিদি? কিছু না ভাবিয়াই সে উত্তর করিয়াছিল—কেন পারবো না দাছ?

একদিন সরযু মাষ্টারেব নিকট প্রশ্ন করিয়া বসিল—মাষ্টার ম'শাই, সবাই কি বিয়ে করে? মাষ্টার উত্তর কবিলেন—মোটামুটি তাই বলা চলে। ইহাতে সে আবার প্রশ্ন করিল—কেন মাষ্টার ম'শাই, বিয়ে না করলে চলে না? একটু ভাবিয়া লইয়া মাষ্টার উত্তর করিলেন—সেটা যে বিয়ে করবে তার নিজের উপর নির্ভর করে। সরযু বলিল—তাই যদি করে, তাহ'লে কে সাধকরে বিয়ে করুতে যায়? বিয়ে করার যে অনেক ফ্যাসাদ—মেয়েদের বিয়ে হ'লে পরের বাড়ী যেতে হয়, পরের মন জুগিষে চলতে হয় আর ছেলেদের ওপর তো ভরণপোষণের বোঝাই চেপে বসে। এ বিয়েতে সাধ যায় কার? মাষ্টার হাসিয়া বলিলেন—সাধ কি আর শুধু যায়, বিয়ে করা দরকার হয়ে পড়ে।' সরযু আবার শুধাইল—তার মানে? মাষ্টার বলিলেন

—এর মানে ঠিক কেউ কাউকে বুঝিয়ে দিতে পারে না। যখন যার বুঝবার সময় আসে, তখন নিজেই বুঝে ওঠে। এসব কথার জবাব পেতে হ'লে আপনাকে বুঝতে চেষ্টা কর সরষু, ভাবতে শেখ—কোন দিকে কোন অভাব বোধ করছ কি না। বিয়ের ফলে নারী পায় একজন পুরুষ সঙ্গ, পুরুষ পায় একজন সঙ্গিনী, যাকে তার সেই বয়সে সেই মুহূর্তে সব চাইতে বেশী প্রয়োজন। সাহসে ভর করিয়া মাষ্টার মহাশয় আরও অগ্রসর হইলেন, কহিলেন—এই অভাব বোধ যখন ঘটে, তখন বিয়ের স্বাভাবিক উপায়ে সেটার পূরণ না হ'লে অস্বাভাবিক উপায়ে নিজে তা'রা সেটা পূরণ করে নেয়। সরষু এই তথ্যটা জানিবার জন্যই ব্যগ্র হইয়া পড়িয়াছিল। সে মরীয়া হইয়া প্রশ্ন তুলিল—তার মানে? মাষ্টার বলিলেন—মানে বুঝে নিতে হয়, তবে এইটুকু বলা যায় যে, জলে যখন নদী ভরে ওঠে, তখন বাঁধ ভেঙ্গে সহজ পথে তাকে চলতে না দিলে সে কূল ছাপিয়ে যেতে চায়। বুঝলে সরষু?

সরষু আর মুখ তুলিয়া চাহিতে পারিল না।

বৈশাখ মাস আসিল। সরষুর মণিঃ স্কুল, মোহিতমোহনেরও তাই। বিকাল বেলা মোহিতের আইনের ক্লাশ, সে দুপুর বেলা সরষুকে পড়াইতে আসিত। সরষু আর দাছ ছাড়া বাড়ীতে মানুষের মধ্যে এক ঠিকা ঝি আর আর এক বায়ুন ঠাকরণ। ঠিকা ঝি কাজ শেষ করিয়া দিয়া চলিয়া যাইত, বায়ুন ঠাকরণও এবাড়ী ওবাড়ী যাইতেন। তাই এখন দুপুরে সারা বাড়ীতে ছ'টা প্রাণী—মোহিতমোহম আর সরষু। শিক্ষাদানে মাষ্টার মহাশয়ের ছিল যেমন গরজ, ছাত্রীরও তেমনি উৎসাহ। তাই শিক্ষাকার্য অতি ক্রত অগ্রসর হইয়া আসিল। অবশেষে একদিন ঘরষ বলিল—আজ আর পড়ব না। মোহিত কহিলেন—কেন, পুথিগত বিদ্যায় অল্পটি ধরে গেল নাকি? সরষু

কহিল—আমি বুঝি তাই বলছি। মোহিত বলিল—একবারে বয়স্কট করলে চলবে না, উপলক্ষ্যস্বরূপ এটা রাখতে হবে। নইলে তোমার কাছে থাকলেও তোমার দাহুর কাছে আমার মাষ্টারীর প্রয়োজন ফুবিয়ে যাবে।

সরযু বলিল—তোমার মুখে ও ছাড়া আর কথা নেই নাকি ! আমার আজ শরীরটে ভাল নেই বলে আমি পড়ব না।

মোহিত ঔৎসুক্যের সহিত প্রশ্ন করিল—কেন, গা বমি-বমি করছে নাকি ? সরযু জানাইল যে বমি বমি তো করছেই, মাথাটা যেন তুলতে পারছি নে।

সরযুর কথা শুনিয়া মোহিতমোহনের বৃকের ভিতরটা টিব্ টিব করিতে লাগিল। এক হুতন আশঙ্কা তার মনের মধ্যে উদ্ভিত হইল। সেও অস্বস্থ বোধ করিতেছে, সে বাহির হইয়া গেল। অনেক ভাবিয়া এইখানেই নিশ্চিন্ত ধারণা গঠন করা সম্ভব হইবে না মনে করিয়া সে আরও কিছুদিন চুপি চুপি বসিয়া রহিল। মাস দুই পবে সবযুর কাছে আবার সে কথাটা পাড়িল। সরযু বলিল,—ভাল নেই। “কেন, অস্বস্থ করছে নাকি ?” সরযু বলিল,—অস্বস্থ বিশেষ কিছু সে বোধ করিতেছে না, তবে শরীরটা তাহার দিন দিন খারাপ হইয়া উঠিতেছে।

ইহার পরে একদিন যি বলিল—দিদিমণির শরীরটা বুঝি ভাল নেই ? কি হ’ল তোমার দিদিমণি ? বামুন-ঠাকরুণও একদিন ঐ প্রশ্নই করিলেন। দাহুও বলিলেন—শুনলুম, তুই প্রায়ই বিকেলে ভাত খাচ্ছি স্নে দিদি ! কি হ’ল তোর ? অস্বস্থ-বিস্বস্থ হ’লে চেপে রাখা উচিত নয়। ডাক্তার দেখানো দরকার। সরযু কাহারও কথার জবাব দিতে পারিল না। শেষে একদিন মোহিতমোহনের

কাছে কথাটা পাড়িল। মোহিত তাহার নিকটে প্রশ্ন করিয়া অনেক কথাই জানিয়া লইল। শেষে বলিল—ভিতরে ভিতরে নিশ্চয় একটা কিছু অস্থখ করেছে। আমার একজন ডাক্তার বন্ধু আছে, তার কাছে জিজ্ঞেস করে তোমার চিকিৎসার বন্দোবস্ত করে দেব।

আর একদিন সরযু মোহিতকে ধরিয়া পড়িল—তুমি নাকি চলে যাচ্ছ?

মোহিত কহিল—হ্যাঁ। পড়ার চাপ বড় বেশী পড়েছে, ওদিকে স্থলেও ছেলেদের একজামিন এগিয়ে এসেছে। রোজ এসে তোমায় পড়ানো সম্ভব হবে না।

সরযু বলিল—তাব মানে আমাদের বাড়ীতে আর আসবে না? বলিয়াই সরযু কাঁদিয়া ফেলিল। মোহিত নিজের আসন হইতে উঠিয়া গিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া দিতে দিতে বলিল—আমি তোমাদের বাড়ীতে আসবো না, একি তুমি বিশ্বাস করতে পার সরযু। তোমার সাথে দেখা করে যাব বৈকি!

সরযু বলিল—কিন্তু ওরা যে কত কি সব বিস্তী কথ্য বলে!

মোহিত ব্যস্ততার সহিত প্রশ্ন করিল—ওরা কে? সরযু কহিল—ঝি আর বামুন ঠাকুরণ। মোহিত বলিল—তাদের কথা রেখে দাও, কি আর তারা বোঝে!

সরযু টেবিলের উপরে মাথা গুঁজিয়া বলিল—দেখো, শেষকালে আমার সর্বনাশ করে পালিও না যেন।

মোহিত বলিল—পাগল। তোমার সর্বনাশই হয়নি, তা আর পালাবো কি? এ একটা অস্থখ, আপনি সেরে যাবে।

কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই সরযু বুঝিতে পারিল, মোহিত তাহাকে বৃথা আশ্বাস দিয়াছে। দশ-পনেরো দিন কাটিয়া গেল, অথচ মোহিতের চুলের টিকিটা দেখা নাই। সে একেবারে মূস্‌ড়াইয়া পড়িল।

ওদিকে বামুন ঠাকরুণ একদিন তাহাকে সুস্পষ্ট ভাষায় জানাইয়া দিলেন যে, সে যে সন্তানের মা হইতে চলিয়াছে তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। ঝিও এই কথাই বলিল। তবে সে সঙ্গে সঙ্গে এ উপদেশও বর্ষণ করিতে ছাড়িল না যে এই ব্যাপারে ভয় পাইয়া চূপ করিয়া থাকা তাহার কর্তব্য নহে, কথাটা বুড়োর (সরযুব দাছুর) কাণে তুলিয়া মাষ্টারকে জোব করিয়া ধরিয়া আনিয়া তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য করা কর্তব্য। সরযু শুধু বলিল—একথা দাছুর কানে গেলে দাছুরকে যে মুখ দেখাইতে পাবিবে না। তাহার পবিবর্ত্তে সে বরং একদিক চলিয়া যাইবে অথবা গঙ্গায় ডুবিয়া সকল জালা জুড়াইবে।

কিন্তু কথাটা শিবকালীবাবুর কানে পৌছিল। তিনি সরযুকে ডাকাইলেন। সরযু আসিয়া অপরাধী বলায় তাঁহার কাছে দাঁড়াইল। ক্রোধ-কম্পিত স্বরে শিবকালীবাবু প্রশ্ন করিল—“যা শুন্ছি তাকি সত্য সবযু।”

সবযু মুখে কোন উত্তর কবিল না, নীরবে দাঁড়াইয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিল। বৃদ্ধ বলিলেন—আমারই ভুল হয়েছে। সাতপুরুষের যা প্রথা, সেই গৌরীদানে অবজ্ঞা কবে সহরে এনে বিবি বানিয়েছিলাম, তাহার ফল হাতে হাতে ফল্। পোড়ামুখী আর আমায় মুখ দেখাস্নে—বিষ খেয়ে মর গে যা।

মুখে তিনি একথা বলিলেন বটে, কিন্তু নিজেই গিয়া মোহিতদের মেসে হাজির হইলেন। মোহিত মেসে ছিল না; মোহিতের এক অস্তুরঙ্গ বন্ধুর সহিত তিনি এবিষয়ে আলাপ করিলেন। সে মোহিতের উপব ক্ষেপিয়া গেল। বলিল—যেমন করিয়া হোক, মোহিতকে বিবাহে রাজী করাইবেই; তিনি যেন কাছাকাছি কোন দিনে বিবাহের বন্দোবস্ত করেন। শিবকালীবাবু বলিলেন—বামুন কায়েতে বিয়ে, তার

আবার তারিখ! কোন রকমে মেয়েটাকে ওর গলায় গের্ণে দাও  
বাবা।

ভাদ্রমাসে প্রশস্ত না হইলেও অরক্ষণীয়া কন্যার বিবাহ চলিতে পারে।  
শিবকালীবাবু সংক্ষেপে বিবাহের আয়োজন করিলেন। বিকালের দিকে  
মেসের ঐ বন্ধু খবর দিল—মোহিতকে পাওয়া যাইতেছে না। শিব-  
কালীবাবু মাথায় হাত দিয়া বসিলেন। কথাটা শুনিয়া সরষু মুচ্ছিতা  
হইয়া পড়িল। মূর্ছা ভাঙ্গিল বটে, কিন্তু মাথার যন্ত্রণায় সে আর উঠিয়া  
বসিতে পারিল না। ডাক্তার আনিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করা হইল।

রাত্রি ষটার সময়ে এক ঘোড়ার গাড়ী করিয়া তিন-চারিটা ছেলে  
মোহিতকে লইয়া উপস্থিত হইল। একটা ছেলে চুপি চুপি শিবকালী-  
বাবুকে জানাইল যে, অনেক খুঁজিয়া তবে কালীঘাটে মোহিতের মাসীর  
বাসা হইতে তাহাকে বাহির করিয়াছে। মাসী খুব ভাল মানুষ; তাহার  
কাছে সবকথা খুলিয়া বলায় তিনিই মোহিতকে বলিয়া কহিয়া পাঠাইয়া-  
ছেন। মোহিতের মেসে'ও সঙ্গে আসিয়াছেন।

সরষুর শরীর তখনও অসুস্থ ছিল। সেই অসুস্থ শরীর লইয়া তাহাকে  
বিবাহের সভায় আসিতে হইল। শুভদৃষ্টির সময় সে নাকি চোখ বুজিয়া  
ছিল। যে মোহিত তাহার সঙ্গ এড়াইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে-  
ছিল, তাহার নিকট আত্মদানে সরষুর আদৌ প্রবৃত্তি ছিল না। নিতান্ত  
বাধ্য হইয়া নীরবে অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে সে বিবাহের প্রহসনে  
আপনার ভূমিকা অভিনয় করিয়া গেল। মনে মনে সে মোহিতকেও  
ততটা দিক্কার দিল না, যতটা বিকাব দিল নিজেকে। মোহিতের স্ত্রী  
আছে, পুত্র আছে, ঘর সংসার আছে। সে সব ফেলিয়া সমাজের বিরুদ্ধে  
বিরোধ করিয়া কেবলমাত্র কর্তব্যের খাতিরে তাহার বোঝা বহিয়া  
বেড়াইতে যদি রাজী না হয়, সরষু তাহাকে দোষী করে কি করিয়া!

কিন্তু সে কি করিল? প্রবৃত্তির তাড়নায় অধীর হইয়া সানন্দে ও স্বেচ্ছায় মোহিতের কামগ্নির যুপকাষ্ঠে নিজের শিক্ষা-দীক্ষা, বিবেক-বুদ্ধি চরিত্র-ধর্ম, ইহকাল-পরকাল সব বলি দিয়া বসিল, তাহার বড় আদরের বড় সাধের দাহুর অকলঙ্ক কূলে কালি দিল—যে স্নেহ-পরায়ণ বৃদ্ধ সতেরো বৎসর ধরিয়া তাহাকে মানুষ করিয়া তুলিয়াছেন, নির্দম ঘাত-কের মত তাঁহারই বুকে ছুরী বসাইয়া দিল!

বিবাহের লগ্ন শেষরাত্রে ছিল। স্ততরাং সেদিন বেশীক্ষণ সরযুকে ‘স্বামী’ সঙ্গে মরণের বিষজ্বালা অনুভব করিতে হয় নাই। পরদিন কালরাত্রি, একত্র শয়নের বালাই নাই। পুষ্পশয্যার রাত্রে সরযুকে বিষম শব্দটের সম্মুখীন হইতে হইল। সেরাত্রে সে কিছুতেই মোহিতের বাহুবন্ধনে আত্মসমর্পণ করিল না। মোহিতের সকল সাধ্য-সাধনা ব্যর্থ হইল।

বৃদ্ধ শিবকালী বন্দোপাধ্যায়ের বুকে এ ব্যথা বড় নির্দমরূপে বাজিয়াছিল। তিনি পূর্বেই চাকুরী ছাড়িয়া দিয়া কাশী যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। মোহিতের মেসো মোহিত ও সরযুকে কালীঘাটে নিজ বাসায় লইয়া গিয়া নিজের তত্ত্বাবধানে তাঁহাদের ঘর-সংসার বাঁধিয়া দিবেন, এই আশ্বাস দিলে তিনি কাশীযাত্রার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। যেদিন সরযুরা কালীঘাটে চলিয়া গেল, সেইদিনই তিনিও কাশীযাত্রা করিলেন।

কিছুদিন সরযু ও মোহিত কালীঘাটে মোহিতের বাসাতেই রহিলেন। বিবাহের রাত্রি হইতে সরযু মোহিতের বিরুদ্ধে যে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়াছিল, সে বিদ্রোহ সে বজায় রাখিতে পারিল না—ক্রমে মোহিতের নিকটে নতন করিয়া আত্মসমর্পণ করিল। এ আত্মসমর্পণের অবশ্য অশ্রু কারণও ছিল। মোহিতকে সে বিশ্বাস করিতে পারিত না; মোহিতের নিকট হইতে দূরে সরিয়া থাকিবার চেষ্টা করিলে মোহিত



তাহার মাসীমা ও মেসোকে ভুল বুঝাইতে পারে—বুঝাইতে পারে যে, সরযুর অবস্থার জ্ঞত সে দায়ী ছিল না, আসলে যে দায়ী সেই সরযুর মন যুড়িয়া রহিয়াছে। একথা ভাবিতেও সরযু শিহরিয়া উঠিল। নিজের মনকে কতকটা স্থস্থির করিয়া লইয়া নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও মোহিতের নিকটে আত্মসমর্পণ করিল। মোহিতের তরফ হইতে আপত্তি দেখা গেল না। মোহিতের চরিত্রের এই দিকটা জানিত বলিয়া সরযুর মন আরও বিষাইয়া উঠিত। তথাপি সে নিজকে মহাপাপিষ্ঠের কামনানলে আহুতি প্রদান করিল।

এদিকে মোহিতের মেসোর চিঠি পাইয়া মোহিতের পিতা রাগিয়া উঠিলেন। মোহিতকে তিনি অবিলম্বে বাড়ী চলিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। “অল্পদিনের মধ্যেই ফিরিয়া আসিতেছি” এই অজুহাত দিয়া মোহিত দেশের বাড়ীতে চলিয়া গেল। কিন্তু তাহার ফিরিয়া আসিবার লক্ষণ তো দেখা গেলেনই না, পরন্তু সরযুর মাসীমার কাছে কোন চিঠিপত্রও সে লিখিল না। মোহিতের মেসো মোহিতের বাবার কাছে কোন চিঠি লিখিলে তিনি জবাব দিলেন—মোহিত দেশের ইস্কুলে মাষ্টারী লইয়াছে। তাহাকে কলিকাতায় পাঠাইবার ইচ্ছা তাঁহাদের নাই। ভ্রমবশে মোহিত যদি কোন অগ্নায় করিয়াও থাকে তবে জীবন-ভোর যে সে সেই অগ্নায়ের বোঝা বহিয়া বেড়াইবে, ইহা সম্ভবপর নহে। দেশে মোহিতের স্ত্রী আছে, পুত্র-কন্যা আছে; তাহাদের প্রতি অবিচার করিতে সে পারিবে না……ইত্যাদি।

সরযুকে এ চিঠির কথা জানাইবার আগে মোহিতের মেসো স্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিলেন। মোহিতের মা জীবিতা ছিলেন না, থাকিলে মাসীর প্রভাব খাটিত। তথাপি মোহিতের মেসো সরযুকে লইয়া মোহিতদের বাড়ী যাইতে চাহিলেন। সরযু অস্বীকৃত হইল। বলিল

—“আমার অদৃষ্টে যা হবার হবে। ওরা যদি স্বেচ্ছায় আমাকে পরিত্যাগ করে, তাহ’লে আমি কি করে আমার জোর খাটাইব? আমায় যদি কাশীতে পৌঁছে দেন দয়া করে, দাও আমাকে তাঁর পায়ে স্থান দেবেনই। তারপর বাবা বিশ্বনাথ আছেন।”

মোহিতের মাসী নিঃসন্তান ছিলেন। তিনি ও মেসো দু’জনেই সরযুকে কণ্ঠাতুল্য ভালবাসিতেছিলেন। তাঁহারা তাহাকে নিজেদের কাছে রাখিতে চাহিলেন। সরযু রাজী হইল। সে কালীঘাটের বাসায়ই থাকিয়া গেল। এখনও সে সেখানে আছে।

ঊষাসময়ে সরযু একটা পুত্র সন্তান প্রসব করিল। মেসো ও মাসী দু’জনেই ছেলেটাকে পুত্রাধিক স্নেহে বুকে তুলিয়া লইলেন। তাঁহাদের যত্নে সরযুর দিনগুলি একরকম মন্দ কটিতেছে না। কিন্তু ভাবিতেছি—সরযুর পুত্রটীর অবস্থা ভবিষ্যতে কিরূপ দাঁড়াইবে! দাদা-দিদি হয়তো তাহার জ্ঞা কিছু অর্থের সংস্থান রাখিয়া যাইবেন, লেখাপড়া শিখিয়া হয়তো সেও মানুষ হইবে—নিজের পায়ে নিজে দাঁড়াইতে শিখিবে। অর্থের আধিক্য থাকিলে সে হয়তো সংসারে প্রবেশ করিতে—নিজে ভাল বিবাহ করিতে, পুত্রকন্যাদের বিবাহ দিতে পারিবে। কিন্তু তবু তো সর্বাঙ্গীনভাবে সমাজে মিশিতে পারিবে না; সমাজের বুকে এক পরগাছা বংশের সৃষ্টি করিয়া যাইবে মাত্র। দেশে থাকিয়াও তাহারা হইবে পরদেশী, দেশের মধ্যে থাকিয়াও হইয়া রহিবে একক। এপ্রকার লজ্জায় নিশ্চয়ই সে ভবিষ্য-গোষ্ঠী তাহাদের জনক-জননীকে অভিশম্পাত করিবে, আপনাদের দৈহিক ক্ষুধার তৃপ্তির জন্তই তাহারা তাহাদিগকে এসংসারে আনিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে দিক্কার দিবে সেই প্রগতিকে সীমা ছাড়াইয়া ভূমার পানে, সম্ভাব্য ছাড়াইয়া অসম্ভবের পানে ধাবিত হইয়া যাহা এই ঘোরতর অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছে।

## মলিনা গুহ+মোহিনী গুহ

“তাকেই বলে পরশ-পাথর—ঠেকলে পরেই সোনা ।  
মুকুল যদি ঝরিয়া না যায়—ফলবে পাকা নোনা ॥  
ফলম্-ফলে-ফলানী’তেই সৃষ্টি যখন চলে ।  
পয়মন্তু ছোঁয়াচ লেগে সোনার যাহু ফলে ॥  
তরুণ যুগের অরুণ উদয়—ভাণ্ডুর-বধুর খেলা ।  
এই খেলাতেই মাণিক আনে—ধর ভেলা এই বেলা ॥”

একবালপুর একটি সুপ্রসিদ্ধ গ্রাম—পাঠান আমল হইতে ঐতিহাসিক মর্যাদা পাইয়া আসিয়াছে । বর্তমান সময়েও একবালপুর পাশ্চাত্য-শিক্ষার প্রভাবে প্রভাবান্বিত । বক্ষ্যমান আখ্যায়িকার নায়ক শ্রীযুত মোহীনিমোহন গুহ এই গ্রামেরই অধিবাসী । মোহিনীবাবু একবালপুরের এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ-বংশের সন্তান । তিনি শিক্ষিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আণ্ডার-গ্রাজুয়েট । তিনি সচ্চরিত্র, অমায়িক এবং স্বদেশসেবী । দেশমাতৃকার সেবা তাঁহার জীবনের এক মহাব্রত । এই ব্রত সাধনের উদ্দেশ্যে তিনি আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন—বিবাহ করিয়া নিজকে ভারাক্রান্ত করেন নাই । বিবাহ করিলে স্ত্রীটি একরাশি অলঙ্কার ও আবহুসঙ্গিক তৈজসপত্রের বোঝা স্বন্ধে চাপিয়া বসিয়া যাযাবর তাঁহাকে অস্থাবর করিয়া তুলিতে চাহিবেন, সঙ্গে সঙ্গে আসিবে পুত্রকন্যা—মাইপোষ, লজেনজুস, স্নেট পেন্সিল, চুল বাধিবার ফিতা কাঁটা স্নো, ক্রীম ও ডুরী শাড়ীর আবদার লইয়া ;

তারপর গয়লার বিল, স্থলের মাহিনা, বিবাহের পণ এগুলিও পরপর আসিয়া পড়িবে; তাহাদের মোহিনীমায়ায় আবদ্ধ হইয়া জড়পিণ্ডে পরিণত হইতে হইবে—বিবাহ সম্বন্ধে মোহিনীবাবুর এইরূপ ধারণা। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তিনি নিজের তো চিরকুমার-সভার সদস্যপদে স্থিত হইয়াছেনই, কুমার-সভার সভ্য-বৃদ্ধির মানসে অপরকেও অযাচিত এবং অক্লান্তভাবে অবিবাহিত জীবন যাপনের উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন।

পূর্বেই বলিয়াছিল—মোহিতবাবু দেশকর্ম্মী। স্বদেশ-সেবার পুরস্কার স্বরূপ তিনি কিছু নির্যাতনও ভোগ করিয়াছেন এবং তাহারই কিঞ্চিৎ ক্ষতিপূরণরূপে দেশসেবীগণকে ইজারা দেওয়া কলিকাতা কর্পোরেশনের কোন বৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকতার পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার ছাত্রেরা প্রাপ্তবয়স্ক নহে, সুতরাং গুরুর কৌমার্য-ব্রতাবলম্বনের গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে অক্ষম। তবে গুরুর সেবিষয়ে চেষ্টার ক্রটি নাই—কুমার ছাত্রগণের কৌমার্যব্রত যাহাতে স্থায়ী হয় তদ্বদ্দেশে তিনি তাহাদের নিকটে সহজবোধ্য ভাষায় অনেক অমূল্য উপদেশ বর্ষণ করিয়া থাকেন। ক্ষেত্র নরম থাকিতে থাকিতে তাহাতে স্থনির্ঝাচিত বীজসমূহ বপন করিতে পারিলে অভীষ্টাশ্রুযায়ী ফসল উৎপাদন সম্ভবপর, এ তথ্য মোহিনীমোহনের অজ্ঞাত নহে। তাই তিনি এখন হইতে তাহাদিগকে গড়িয়া তুলিবার জন্ত সচেষ্ট হইয়াছেন।

চিরকৌমার্যব্রতাবলম্বী হইলেও মোহিনীবাবু দণ্ডী-সম্ম্যাসী নহেন। সংসার-বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া সংসারের বাহিরে একক অবস্থান করিবার মত স্বার্থপরতা তাঁহাতে নাই। হংস যেমন সর্বদা জলের মধ্যে সাঁতার কাটিয়া বেড়াইয়াও গায়ে জল লাগায় না, তিনিও তেমন সংসার মধ্যে

অবস্থান করিয়াও সংসারের দূষিত স্পর্শ হইতে আপনাকে বাঁচাইয়া রাখিতেন। অবশ্য এস্থলে সংসার বলিতে বহু পরিজনের বিস্তৃত পরিবার বুঝাইতেছেন। একটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও তাঁহার পত্নীকে লইয়া এই সংসার।

সামান্য আয়ের কর্মচারীর কলিকাতার বাসা। একখানিতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা পত্নীসহ সংসার ধর্ম যাপন করেন এবং অপর একখানিতে মোহিনী তাঁহার গেরুয়াবিহীন সন্ন্যাসব্রত পালন করেন। কি কঠিন এই ব্রত! সংসার-চিত্র সর্বদা তাঁহার চক্ষের সম্মুখে প্রতিভাত, তাহার সমস্ত মনোহারিতা লইয়া—অথচ তাঁহার নিকটে উহা forbidden fruit (নিষিদ্ধ ফল) মাত্র। ওঘর হইতে স্বামী-স্ত্রীর কল-কণ্ঠ মুখরিত হান্তধ্বনি, প্রণয়োচ্ছ্বাসিত বাক্যালাপ, চুড়ির রিগিঠিনি—কাকণের কিনিকিনি সকলই মৃদুবাযু-বিক্ষেপে এঘরে আসিয়া পৌঁছিতেছে, কখনও মোহিনী আত্মবিস্মৃত হইয়া কাণ পাতিয়া শুনিতেছেন—কখনও জোর করিয়া অগ্নিদিকে চিত্ত-বিক্ষেপের চেষ্টা করিতেন—ছিঃ ছিঃ!

কিন্তু তাই কি ছাই পারিতেছেন! প্রেমলীলার মধুময় চিত্রটা শ্রবণ দিয়াও অন্ততঃ উপভোগের বাসনা যায় বৈকি যখন তখন। আমরা হলপ করিয়া বলিতে পারি মোহিনীমোহন যদি মোহিনীমোহন না হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এ অবস্থায় ঠিক থাকিতে পারিতেন না। ঘটক লাগাইয়া দূত পাঠাইয়া একটি বিবাহ-যোগ্য তরুণীর সকাম-রচিত যৌবন-প্রেম-সম্ভারে ওঘরের গায় এঘরেও একটি প্রীতি-নিকেতন বসিত, ওপারের ঢেউ এপারেও আসিয়া তরঙ্গায়িত হইত।

মোহিনীমোহন বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ। তিনি দেখিলেন—সংসারধর্ম না করিলেও এতদূর নিস্পৃহতা ভাল দেখায় না। বিশেষতঃ তাঁহার উদাসীন ভাব স্নেহময় ভ্রাতাকে উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিতে, ভ্রাতৃবধূকে

ব্যখিত করিতে পারে। তাহা ছাড়া যোগ-যোগহীন সন্ন্যাস ব্রত, পরি-  
ত্রজ্যাবিহীন বৈরাগ্য নিরাবলম্ব হইয়া থাকিতে পারে না। শাস্ত্রগ্রন্থের  
পরিবর্তে কাব্যোপন্যাস, ব্রতোপবাসের পরিবর্তে চা-কেক-বিস্কুট, গৈরিক  
বসনের পরিবর্তে খন্দরের ধূতি পাঞ্জাবী, চিম্টার পরিবর্তে ফাউন্টেনপেন,  
আসন প্রাণায়ামের পরিবর্তে ডায়েল-মুণ্ডু আর কোপীনের পরিবর্তে  
আগার-অয়েয়ার—ইহা লইয়া আর যাহাই চলুক—নিরালা, নিঃসঙ্গ,  
নিষ্পৃহ সন্ন্যাস চলিতে পারে না। ইহার পরিবর্তে তিনজনের একজন  
হইয়া, ভাতা ভাতৃবধূর স্নেহ দুঃখের, আশা-নিরাশার, আনন্দ নিরানন্দের  
ভাগী হইয়া তাঁহাকে কালতিপাত করিতে হইবে।

আরও এক কথা। তাঁহার এই নিষ্পৃহতা দেখিয়া ভাতা হয়তো  
ভাবিতে পারে—দাদা আমাকে একেবারেই পর করিয়া দিয়াছেন, বধু  
হয়ত মনে করিতে পারে—আমাদের অস্তিত্বেই উনি গ্রাহ করেন না।  
কিংবা হয়তো উহার ইহাকে ঈর্ষাই মনে করিয়া বসিতে পারে...ছিঃ!  
আর এষে তাঁহারই ভাতা, তাঁহারই ভাতৃবধু। বয়সে দুই তিন বৎসর  
মাত্র পার্থক্য হইলেও এই ভাতা তাঁহার কত স্নেহের, কত যত্নের, কত  
আদরের! স্নেহের পাত্র ভাতার অর্দ্ধাঙ্গিনী বলিয়া ঐ বধুও তাঁহার  
পরমস্নেহেরই পাত্রী। বয়সের তারতম্য হয়তো খুব বেশী না হইতে  
পারে, কিন্তু তথাপি বধু তাঁহার স্নেহের আদরের ভাতৃবধু। চাকুরী,  
টাকা-পয়সার সাহায্য করিলে বা বাহিরের লোকের গ্রাফ আপদে বিপদে  
সহায়তা করিলেই কি উহাদের প্রতি তাঁহার কর্তব্য শেষ হইল? নিশ্চয়  
তাহা নহে! স্নেহ দিয়া, ভালবাসা দিয়া, সেবা দিয়া, সেবা করিবার  
সুযোগ দিয়া, বাক্য দিয়া, সঙ্গ দিয়া, আনন্দ দিয়া তাঁহাকে উহাদের  
সন্তুষ্ট করিতে হইবে। তাহা না করিলে উহাদের আনন্দই বা পূর্ণতা  
লাভ করিতে পারিবে কেন, তিনিই বা তৃপ্ত হইবেন কিসে?

ভাতা চাকুরীর সহিত টিউসনীও করিত। মোহিনী একদিন তাহাকে ডাকিয়া কাছে বসাইয়া বলিলেন,—তোমার শরীর দিন দিন খারাপ হয়ে যাচ্ছে খোকা, টিউসনীটা ছেড়ে দে। দু'জনে আমরা বা পাই, তাই দিয়েই একরকম চলে যাবে'খন।

বধূকে ডাকিলেন—মলিনা, একটা কথা শোন।

মলিনা চায়ের কেটলী পরিষ্কার করিবার জন্ত কলতলার দিকে যাইতেছিল, থমকিয়া দাঁড়াইল। ভাস্কর তাহাকে এযাবৎ “বোমা” বলিয়াই ডাকিতেছিলেন, মলিনা ডাকটা শুনিয়া যে বিস্মিত হইলেও ডাকটা তাহার কানে বড় মিষ্টি লাগিল। সে দুয়ারের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। মোহিনী বলিলেন—সকাল বেলা চায়ের সঙ্গে কচুরি বরং নাই করলে আজ থেকে। একা মাছুষ, এতে তোমার কষ্ট হয়। চা-চিনি সব আছে তো? আচ্ছা—

এখন হইতে যখন তখন তিনি বধূকে কাছে ডাকিয়া এটা ওটা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন; বধূ পূর্বের গায় ঘাড় নাড়িয়া জবাব দিত, একদিন মোহিনী বললেন—তুমি আমার সঙ্গে কথা কইলেই পার মলিনা, আমি তাতে কিছু মনে করব না। বধূ ঘাড় নাড়িয়া সায়্য দিল। সায়্য দিল বটে, কিন্তু ভাস্করের সহিত সে যে কথা কহিবে, এরূপ লক্ষণ দেখা গেল না। অতঃপর দাদার আগ্রহাতিশয়ে তাহার স্বামী তাহাকে বলিল—দাদা যখন এত করে বলছেন, তখন তাঁর সঙ্গে কথা কওনা কেন মলিনা? মলিনা বলিল—কইব? স্বামী বলিল—হাঁ, কয়ো।

সেই হইতে মলিনা মোহিনীর সঙ্গে কথা বলিতে আরম্ভ করিল। প্রথমে মোহিনীর প্রশ্নের জবাবে দু'একটা কথা বলিত। পরে ঘরকন্নার খুঁটিনাটি সম্বন্ধে নিজের গিয়াও তাঁহার কাছে এটা ওটা জিজ্ঞাসা করিত। অবশেষে সন্ধ্যা যখন একেবারে বিদুরীত হইল, তখন স্বামীর উপস্থিতি

বা অল্পপস্থিতিতে ভাস্করের সহিত নানা বিষয়ে আলোচনাও করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে মাসিক পত্রিকা-পাঠ এবং দু'এক খানা উপন্যাসও উভয়ে মিলিয়া পড়িতে লাগিলেন।

প্রগতির খাতিরেই হোক কি প্রয়োজনের তাগাদাই হোক, বাংলা দেশে দেবর ভ্রাতৃবধূর সম্পর্কটা ঘনিষ্ঠ হইতে ঘনিষ্ঠতর—পরে ঘনিষ্ঠতম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। উহার পরিণামে বাংলার বহু পরিবারেই যে শান্তি নষ্ট হইয়াছে বা হইতে চলিয়াছে, সে কথা আজ অস্বীকার করিবার উপায় নাই। হাসিপরিহাসে স্বাধীনতাকে অতিরিক্ত মাত্রায় প্রশ্রয় দেওয়ার ফলে অধিকাংশ স্থলেই জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূ ও তাহার সমবয়স্ক দেবরের নৈকট্য একেবারে সীমা-রেখায় গিয়া পড়িয়াছে, যেখান হইতে সামান্য একটু এদিক ওদিক হইলেই উভয়ের সর্কনাশের মোহগর্ভে পতিত হইবার সম্ভাবনা। সর্কনাশও যে কোথাও কোথাও না হইয়াছে এরূপ নহে—সর্কনাশের এই প্রকার দৃষ্টান্ত আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, অনাবশ্যক বোধে নাম-ধাম সহ বিস্তৃত বিবরণী বিবৃত করিলাম না। কিন্তু ভাস্কর ভ্রাতৃবধূর পবিত্র সম্পর্কটাকেও যাহারা এরূপ পঙ্কিল ও ক্লেদময় করিয়া তুলিতে চাহেন, তাঁহাদের উদ্দেশে সতর্কবাণী উচ্চারণ না করিয়া পারিলাম না। যতদিন পরস্পরের বাক্যালাপ নিষিদ্ধ ছিল, ততদিন স্নেহ-শ্রদ্ধার দূরত্ব অতিক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা ছিলনা, কিন্তু ভাস্কর ও ভ্রাতৃবধূর মধ্যে বাক্যালাপ আজ নাকি দেশের অনেক স্থানে প্রচলিত হইয়াছে বা হইতে চলিয়াছে; তাই পূর্বাঙ্কেই সতর্কতা অবলম্বনের প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। দেবর বা ভ্রাতৃবধূর বেলায় সেটুকুও নাই। পূর্বাঙ্কে দেবর ও ভ্রাতৃবধূ উভয়েই মধ্যবর্তী এক ব্যক্তিকে (অগ্রজ বা স্বামী) সম্বোধিয়া চলিতে হইত। কিন্তু এক্ষেত্রে কনিষ্ঠ হইতে অগ্রজের ভয়ের



সম্ভাবনা কম, বধু ও ভাণ্ডারের অভয়বাণীর উপরে অনেকটা নির্ভরশীল হইতে পারে।

আরও এক কথা। ভাণ্ডার ভাতৃবধুর পরস্পরের সহিত কথা কহিবার এমন কি আবশ্যকতা থাকিতে পারে। যাহা বলিবার তাহা ভাণ্ডার-জায়গায় মধ্যবর্তিতাই বলা যাইতে পারে। অন্ত্যায় অগ্রজ কনিষ্ঠ সহোদরের কিংবা স্ত্রী স্বামীর সহায়তা লইতে পারেন। স্বামীর নিকটে স্ত্রীর কিংবা কনিষ্ঠের নিকটে জ্যেষ্ঠের যাহা অবক্তব্য, ভাণ্ডারের নিকটে ভাতৃবধুর অবশ্য অবক্তব্য। বধুরা আজকাল শশুর, খুড়শশুর প্রভৃতির সহিত কথা কহিতেছেন—ইহা অশোভন নহে। শশুর কিংবা শশুর-পর্যায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ পিতৃতুল্য, সম্পর্কে গুরুত্বানুযায়ী তাহাদের নিকটে আবদার পর্য্যন্ত করা চলে। কিন্তু ভাণ্ডার পিতৃ-পর্যায়ভুক্ত নহেন, অথচ তিনি শ্রদ্ধার পাত্র। কথাবার্তা কহিয়া ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়া আবদার-বিহীন শ্রদ্ধার সীমা-রেখা অনতিক্রম্য রাখা অতি কঠিন। এক্ষেত্রে সর্বাপেক্ষা যুক্তিসঙ্গত ভাণ্ডার ভাতৃবধুর মধ্যে আমাদের সমাজের চিরপ্রচলিত দূরত্বটুকু সর্বপ্রথমে রক্ষা করিয়া চলা।

মোহিনী ও মলিনা তাহা করেন নাই। করেন নাই বলিয়া তাঁহা-দিগকে এমন পরিণতিতে আসিয়া উপস্থিত হইতে হইয়াছিল যাহা অতি গ্লানিকর, অতীব লজ্জাকর। আমাদের এই আখ্যায়িকা যদি একজনেরও চোখ ফুটাইতে পারে, একটীমাত্র ব্যক্তিরও এই শ্রেণীর ভ্রম-নিরসন করিতে পারে, তবেই আমাদের চেষ্টা স্বার্থক হইয়াছে বিবেচনা করিব।

বৎসর দুইকাল কলিকাতার বাসায় অবস্থানের পরে মোহিনীর কনিষ্ঠ সহোদর দুরন্ত ব্যাধিতে দেহত্যাগ করেন। তিনটা প্রাণীকে

লইয়া যে স্ত্রখনীড় রচিত হইয়াছিল, কালের উতলা বাতাস নিশ্চয়মুখে তাহা ধূলিস্থাৎ করিয়া দিল।

ভ্রাতৃশোকে মোহিনীর হৃদয় ভাঙিয়া পড়িল। কিন্তু বিধাতা চির-পরার্থপর তাঁহাকে অবিমিশ্র আত্মস্থত খুঁজিয়া বেড়াইতে সৃষ্টি করেন নাই—আপনার দুঃখ আপনার বুকে চাপিয়া শোক-শয্যায় শয়ান থাকিতে তিনি পারিলেন কৈ, তাঁহার চক্ষের সম্মুখে একটা মর্ষ-পীড়িতা পতি-বিরহিনী বধু নিষাদ কর্তৃক বাণবিন্দু ক্রোড়ের বিরহিনী বধুর গ্রায় ছটফট করিতেছিল, তাহাকে সাহসনা দান করা হইয়া দাঁড়াইল তাঁহার সর্বপ্রথম কার্য। স্বহস্তে অশ্রুমার্জনা করিয়া তিনি তাহাকে সাহসনা দিলেন—স্বামী যে কাহারও চিরদিন থাকে না, পরম আদরের ধনকেও যে মানুষ স্নেহবন্ধনে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না, পরমপ্রিয়কেও একদিন বিস্মৃত হইতে হয়—নূতন করিয়া নিজেকে গড়িয়া লইতে হয়, সেই সকল কথা তিনি বধুকে শুনাইলেন। শুনাইলেন গীতার সেই মহাবাণী—

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবাণি গৃহ্নাতি নরোহপরানি।

তথা শারীরানি বিহায় জীর্ণা-

শ্রনানি সংযাতি নবাণি দেহী ॥

সংসারে মানুষকে এক কাপড় ছাড়িয়া আর এক কাপড় পরিতে, এক দেহ ছাড়িয়া আর এক দেহ ধরিতে হয়; ইহা ছাড়া আর উপায় নাই। বিপদের উপরে বিপদ—বধুর হিষ্টিরিয়া। দিনে রাত্রি কেবলি সে মূর্ছা বায় আর অনন্তোপায় হইয়া মোহিনীকেই গিয়া ধরিতে হয়, অতি যত্নে চৈতন্তসম্পাদন করিয়া ক্রান্ত বেশবাস সংযত করিয়া দিতে হয়। বধু যখন

সংজ্ঞালাভ করে, দেখে—ভাসুর তাহাকে কোলে করিয়া রহিয়াছেন ; কাতর-করণ মিনতিতে ভাসুরকে কৃতজ্ঞতা জানায়। উঠিয়া বসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তবে অগ্রত্ৰ যায়। আহা—মূর্ছাকালে না-জানি ভাসুরের সে কত লাঞ্ছনারই হেতু হইয়াছে !

এইরূপে প্রায় ছয়মাস কাটিয়া গেল। মোহিনীর অতীব যত্নে মলিনা সুস্থ হইয়া উঠিল। এই ক'মাসে ভাসুরের প্রতি কৃতজ্ঞতায় তাহার অন্তর ভরিয়া উঠিয়াছে। সে স্থির করিল—তাহাকে লইয়া ভাসুর যথেষ্ট করিয়াছেন, এখন ভাসুরকে যাহাতে সুখী করিতে পারে, ভাসুরের ভ্রাতৃ-শোক-সন্তাপ-দগ্ধ হৃদয়ে যাহাতে সে সান্ত্বনা দিতে পারে, ভাসুরের নিঃসঙ্গ জীবনের শূন্যতাকে আপনার ঐকান্তিক সেবা দ্বারা যাহাতে সে পূর্ণ করিয়া তুলিতে পারে তাহারই জ্ঞা যত্নবতী হইবে।

আবার সে রন্ধন-শালায় গেল, গৃহকর্মের সকল ভার গ্রহণ করিয়া ভাসুরের সুখ ও সচ্ছন্দ্যবিধানের জ্ঞা কোন কর্তব্যবোধেই সে ত্রুটি রাখিল না।

তাই বলিয়া কি স্বামীর জ্ঞা তাহার মন কাঁদিয়া উঠিত না ? স্বামী-সঙ্গ-বিহীন নিঃসঙ্গজীবনের শূন্যতা উপলব্ধি করিত না ? স্বামী-বিরহ-বিধুর চিত্র কি তাহার অন্তঃকৃত স্বামীর সন্ধানে দূরাকাশের পরপারে ঐ মেঘলোকে, ঐ চন্দ্র-সূর্য্য-নক্ষত্রলোকে খুঁজিয়া বেড়াইত না ? আহা, তাঁহার গায় অভাগিনী কে ! সংসারে যাহা পাইবার তাহা সকলই সে পাইয়াছিল আবার সকলেই হারাইল ! অদৃশ্যলোকে বসিয়া দেওয়া-নেওয়ার এই লুকোচুরি খেলেন যিনি সেই বিধাতা না জানি কত নিষ্ঠুর, কত নির্দয়, কত নিষ্ঠম !

বধূর জ্ঞা মোহিনীরও উদ্বেগের অবধি ছিল না। নিরাভরণা মলিনার পানে চাহিয়া তাঁহার দরদী হৃদয় শোকাবেগে উদ্বেলিত হইয়া

উঠিত। মলিনার সহিত তিনিও হবিষ্যন্ন ভোজন আরম্ভ করিয়াছিলেন, বেশভূষা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। আহা, এ শোকে কি আর সাস্থ্য আছে! মলিনাকে ডাকিয়া একদিন তিনি বলিলেন—মলিনা, হাত-দু'টা একেবারে খালি করেছ কেন? আমি যে তোমার এ শূণ্যতা সহ্য করিতে পারি না। দু'গাছি রুলী আর সরু হারছড়া অন্ততঃ পরে থাক। নিজে গিয়া মলিনার জগ্গ চওড়া নীলপাড়ের শাড়ী আনিলেন—সেই শাড়ী আর সাদা সেমিজ, সাদা মুগার এম্ব্রয়ডারী করা ব্লাউজ তাহাকে পরাইলেন। দৃঢ়স্বরে হুকুম করিলেন—আজ থেকে তোমার হবিষ্য করা চলবে না। দু'জনেই আমরা দু'বেলা পরিষ্কার নিরামিষ খাব।

রাত্রে মোহিনীর ভাল ঘুম হইত না। ঐ এতটুকু বধু পতি-বিরহে একাকিনী কিরূপ দুঃসহ জীবন যাপন করিতেছে, সে কথা ভাবিয়া তিনি আকুল হইয়া উঠিতেন। আহা, ঐ ঘরখানিই যে উহার দুইজনে আনন্দ-নিকেতন করিয়া রাখিয়াছিল। তাঁহার অনিদ্রা রোগ বহুদিনের—গরমে ছুঁফুঁ করিতে করিতে গভীর রাত্রে তিনি যখন শয্যার উপরে উঠিয়া বসিতেন, তখনও অসুভব করিতেন উহার জাগিয়া আছে, মধুরালাপে স্তম্ভময় নিশা যাপন করিতেছে। আর আজ! আজও বধু সেই একই গৃহে, একই শয্যায়। পার্থক্যের মধ্যে এই যে সেদিন আনন্দদান করিবার জগ্গ প্রাণঢালা ভালবাসা লইয়া যে নয়নানন্দ সঙ্গিটী বধুর পার্শ্বে বিরাজ করিত, আজ সে নাই! যৌবনের প্রেমোপচার গ্রহণ করিয়া বিনিময়ে যে তাহাকে পরম পরিতৃপ্তি দান করিত, আজ সে অসুপস্থিত। আহা, সে জীবন-সর্বস্ব সঙ্গিটির অভাব মলিনাকে আজ কত না পীড়িত করিতেছে!

কিন্তু বিধাতার বিরূপতা ব্যর্থ করিয়া তাঁহার আমোঘলিপি

পরিবর্তিত করিয়া দেয়, মানুষের এমন কি ক্ষমতা আছে ? মানুষ কি করিতে পারে—কতটুকু ক্ষমতা তাহার—বিধির বিধানের উপরে কতখানি তাহার হাত আছে ! জীবন-যৌবনের সর্বস্বত্ব সর্বভোগবঞ্চিতা মলিনার নিঃসঙ্গ জীবনের ব্যর্থতাকে ব্যর্থ করিয়া সাফল্যে রূপান্তরিত করিবার ক্ষমতা যদি মোহিনীর থাকিত ! এ ঘর হইতেই তিনি অমুভব করিতে পারেন—অভাগিনী এ পাশ ও পাশ করিতে করিতে অত্যুচ্চ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিতেছে। আহা, জীবন দিয়াও যদি উহার এই দুঃখ ঘুচাইতে পারেন, তাহাতেও তিনি পশ্চাৎপদ হইবেন না—মোহিনী মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন।

মোহিনী মনে মনে বিবেচনা করিয়া দেখিলেন—মলিনা যদি মনের ব্যথা মনেই সঞ্চয় করিয়া রাখে, আপন শোকে আপন মনে গুম্‌রাইয়া মরে, তাহা হইলে তাহার দুঃখ-দুর্দশা দূর করা অসম্ভব। অবশু সাধারণ হিন্দু-বিধবার জায় ব্যাকওয়ার্ড সে নহে ; মোহিনীর চেষ্টাতেই কতকটা পরিমাণে ফরওয়ার্ড হইয়াছে। কিন্তু আরও অগ্রগামিনী না হইলে তাহাকে নিজের সঙ্কলিত পথে পরিচালিত করিয়া তুলিতে তিনি পারিবেন না। মলিনার ভাবীজীবন সম্বন্ধে যে আদর্শ মোহিনী নিজের মনে সঙ্কল্প করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাকে তদনুযায়ী গড়িয়া তুলিতে হইলে শিক্ষা-দীক্ষা চাল-চলনে আরও অনেকটা স্বাধীন ও প্রগতি-সম্পন্ন করিয়া তুলিতে হইবে।

এ জগৎ প্রগতিপ্রাপ্ত। মহলে তাহাকে পরিচিত করিয়া দিতে হইবে, অগ্রগামিনী রমণীদের সঙ্গে সহজভাবে ও নিঃসঙ্কোচে মিশিতে হইবে। এই সকল কারণেই মলিনাকে তিনি লরেটো স্কুলে ভর্তি করিয়া দিলেন।

সকাল ৯টা ৯০টায় স্কুলের গাড়ী আসিয়া মলিনাকে লইয়া যায়, অপরাহ্নে ফিরাইয়া দেয়। সকাল সন্ধ্যায় মলিনাকে পড়াশুনা করিতে

হয়। এ অবস্থায় স্বহস্তে রান্না করিয়া পড়াশুনা করা অসম্ভব, তাই ভৃত্যকে দিয়া রান্না করাইতে হয়। আচারের কড়াকড়ি মলিনার পূৰ্ণ হইতেই ছিল না; যেটুকু ছিল তাহাও এইবারে ঘুচিল। একাদশীর দিনও স্কুল করিতে হয় বলিয়া একাদশীর বালাই তুলিয়া দিতে হইল। সবই যদি গেল, তাহা হইলে নিরামিষ ভোজনটাই বা কেন থাকিবে? বিশেষতঃ নিরামিষ ভোজনে মস্তিষ্কের শক্তি নাকি কমিয়া যায়, মস্তিষ্ক-চালনার ক্লেশ পোষাইয়া লইবার মত বলও শরীরে থাকে না—তাই মলিনাকে মংস্ত-মাংস ধরিতে হইল।

ভাতার মৃত্যুতে সংসারের অনেক ভারই লাঘব হইয়াছিল; তাই মোহিনী সন্ধ্যার টিউসনী ছাড়িয়া দিলেন। স্কুল হইতে ফিরিয়া চা-ডিমসিদ্ধ খাইয়া মলিনাকে লইয়া তিনি কখনও পদব্রজে, কখনও বাস-ট্রামে বেড়াইতে যাইতে লাগিলেন। সন্ধ্যা বেলাটা গড়ের মাঠে, কার্জন পার্কে কিংবা ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েলের সম্মুখে কাটাইয়া দিয়া একটু রাত করিয়াই তাহার বাসায় ফিরিতেন। ফিরিয়া থাওয়া দাওয়া করিয়া মলিনাকে পড়াইতে বসিতেন। পড়াইতে পড়াইতে রাত্রি বেশী হইয়া যাইত—মলিনাকে নিদ্রাচ্ছন্ন দেখিয়া মোহিনী শয়ন করিতে যাইতেন।

পড়াশুনার দরুণ অতিরিক্ত পরিশ্রমের ফলে মলিনার একটা নূতন ব্যাধি দেখা গেল—রাত্রে পড়িতে পড়িতে তাহার বুকে ব্যথা ধরিত। ব্যাথাটা যে কিসের তাহা সে বুঝিয়া উঠিতে পারিত না বটে, কিন্তু এ ব্যথায় সে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িত। মোহিনী ডাক্তার আনিতে চাহিলেন, কিন্তু ডাক্তারকে দিয়া বুকের ব্যথার কারণ পরীক্ষা করিতে মলিনা আপত্তি করিল। মোহিনী অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার সে আপত্তি ঘুচাইতে পারিলেন না। অগত্যা

বন্ধুদের কাছ হইতে ডাক্তারী বই আনিয়া পড়িয়া মোহিনী নিজেই চিকিৎসার ব্যবস্থা করিলেন।

মোহিনীর সমস্ত চিকিৎসায় মলিনার বুকের ব্যথার উপশম হইল বটে, কিন্তু তাহার শরীর আর সারিল না। মোহিনী স্পষ্ট অমুভব করিলেন—দিনে দিনে মলিনা অসুস্থ হইয়া পড়িতেছে। এক একদিন বমি করিয়া আসিয়া না খাইয়াই সে শুইয়া পড়িত, কিছুতেই আর মাথা তুলিতে পারিত না। স্কুলের বালাই দূর হইল, বাড়ীর পড়াশুনাও লোপ পাইল। মোহিনী প্রমাদ গণিলেন।

দুইজনে অনেক পরামর্শ করিয়া শেষে বায়ু পরিবর্তনে বাহির হওয়াই ঠিক হইল। মলিনাকে লইয়া মোহিনী কাশী চলিয়া গেলেন।

সুস্থ হইল বটে; কিন্তু মলিনার মধ্যে এক ঘোরতর পরিবর্তন দেখা গেল। তাহার মেজাজ খিটখিটে হইয়া উঠিল। মোহিনীকে সে স্পষ্ট জানাইয়া দিল যে এভাবে সে আর বেশীদিন থাকিতে পারিবে না। মোহিনী যদি তাহার একটা ব্যবস্থা না করে, তাহা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া সে যেদিকে পারে চলিয়া যাইবে। তাহার আবেগপূত হৃদয় একান্তভাবে যাহা কামনা করিতেছিল, পুণ্যধাম বারানসীতে গিয়া তাহাই নির্ধমভাবে পরিত্যাগ করিতে লাগিল। বৃহস্পতি নারী-হৃদয়ের আশা-কামনার প্রতিক্রিয়া একখানি অপরিণত মূর্তি মলিনার স্মৃতিকে পীড়িত করিতে লাগিল। সিকাম হইয়াও যাহারা ফলভোগ হইতে আপনাদিগকে স্বেচ্ছায় বঞ্চিত রাখে, মলিনা সে শ্রেণীর মধ্যে নহে। সে চায় নারীজীবনের সর্বোচ্চ পরিভূষণ—জীবন পুষ্পকে সে চায় মুকুলিত দেখিতে। একথা সে মোহিনীকে মুখ ফুটিয়া বলিল। নিরুপায় হইয়া মোহিনী মত পরিবর্তন করিলেন।

কলিকাতায় ফিরিয়া মোহিনী নূতন বাসা করিলেন—অতীতকে বিস্মৃতির গর্ভে বিলুপ্ত করিয়া দিয়া নূতন করিয়া নিজকে গঠন করিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইলেন। কিছু টাকা লইয়া নিজেই সপ্তদায় বাহির হইয়া তিনি কয়েক জোড়া লালপেড়ে শাড়ী ও ধৃতী, শঙ্খবলয়, সিঁদূর সিঁদূরকোটা, সোনার সজ্জা প্রভৃতি কিনিয়া আনিলেন। আনিয়া মলিনার হাতে দিয়া বলিলেন—মলিনা, এইগুলি রাখিয়া দাও। মলিনা জিনিষগুলির দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল—তাহলে এবারে স্মৃতি হল তোমার? কিন্তু পাজী দেখেছে, পুরুত কাউকে বলেছ?” মোহিনী জানাইলেন যে তিনি সব ঠিক করিয়াছেন, কিছুই বাকী রাখেন নাই।

সম্ভার সময় বিধবা বিবাহের সাহায্যকারী সমিতি হইতে সম্প্রদান জ্ঞান পুরোহিত, যাজিক, বরযাত্র হইবার জ্ঞান সহায়ত্ব সন্মত ব্যক্তিগণ—এমন কি স্ত্রী-আচার জ্ঞান কয়েকজন মহিলাও আসিলেন।

বর গিয়া বিবাহ-বাসরে বসিলেন। মহিলারা কতাকে লাল চেলী পরাইয়া অত্যাবশ্যকীয় প্রসাধনাদি করাইয়া দিলেন। বিবাহ-বাসরে যাইবার জ্ঞান কতোর যখন ডাক পড়িল, তখন নিজের ঘরে গিয়া মলিনা দেয়ালে-টাকানো ফটোচিত্রের সম্মুখে নত হইয়া প্রণাম করিল। করজোড়ে বলিতে লাগিল—প্রভু তোমার দাদাকে তুমি বড়ই ভালবাসিতে। দাদার শাস্তিহীন জীবনে শাস্তিদান করিবার জ্ঞান আমাকে কতপ্রকার উপদেশ দিতে। আমি আজ তোমার সেই উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করিতে চলিতেছি, অন্তরীক্ষ হইতে আশীর্বাদ কর, যেন তাহা পরিপূর্ণভাবে পালন করিয়া তোমার অতৃপ্ত আত্মাকে তৃপ্তি দান করিতে পারি।

আমরা শুনিয়াছি মোহিনীর বন্ধুগণের কেহ কেহ বিবাহের দিন



কটোখানি সরাইয়া ফেলিতে চাহিতেছিলেন, মোহিনী নিজেই তাহাতে বাধা দিয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন—মলিনার জন্ত ভাইটার উদ্বিগ্ন কম ছিল না। মলিনার একটা গতি করিবার জন্ত মৃত্যুকালে সে আমাকে বারংবার অহুরোধ করিতেছিল। ঈশ্বরেচ্ছায় আমি আজ ওর সে অহুরোধ পালন করিতে চলিতেছি, ঐ ছবিতে আবিভূত হইয়া ও স্বচক্ষে দেখুক—ওর অসম্পূর্ণ কাজ আমাদ্বারা সম্পূর্ণ হইতে চলিয়াছে।

বিবাহ হইয়া গেল—গোত্রান্তর ব্যতিরেকে সমস্ত আত্মগঠনিক ব্যাপারই নিষ্পন্ন হইল। জ্ঞান-আচার কালে মোহিনী ও মলিনা প্রফুল্লচিত্তেই তাহাতে যোগ দিলেন। কুশণ্ডিকা ও বাসি বিবাহ হইয়া গেল। বাসি বিবাহের দিনই বাড়ী খালি হইল। পুষ্পশয্যার রাত্রি মলিনা স্বহস্তে শয্যারনা করিল। বহুদিন পরে বৈধ মিলন-শয্যা রচনা করিতে করিতে তাহার চ'ক্ষে এককোঁটা অশ্রু দেখা দিল। বস্ত্রাঙ্কলে অশ্রুমাঙ্কনা করিয়া সে মনে মনে কহিল—আমি একি করিতেছি! প্রাতঃস্মরণীয়া তাহা! মন্মোদরীর গায় বিবাহ-সভায় নৃতন করিয়া যাহার হাতে নিজকে সমর্পণ করিয়া দিয়াছি, অপর পুরুষের চিন্তাদ্বারা তাহার প্রতি একি বিশ্বাসঘাতকতা। ভগবান, আমার চিন্তে বল দাও—নৃতন প্রেরণায় পুরাতনকে বিস্মৃত হইবার ক্ষমতা প্রদান কর।

মোহিনী বৌবাজার হইতে কিছু ফুল ও দুইছড়া বেলের মালা কিনিয়া আনিয়াছিলেন—ফুলগুলি নিজে শয্যায় বিছাইয়া দিলেন। সন্ধ্যা রাত্রিই কাজ সারিয়া শাখা-সিঁদুর শোভিতা ঢেলী-পরা মলিনা আসিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়াছিল ; হাতে ধরিয়া মোহিনী তাহাকে আনিয়া বিছানায় বসাইলেন। তারপর একটা মালা তাহার হাতে দিয়া অপরটা তাহার গলায় পরাইয়া দিলেন। মলিনাও স্বামীর গলায়

মালাদান করিল। নব-স্বামীর কণ্ঠে মালাদান করিয়া বৈধব্য-জীবনের শ্রেষ্ঠ স্বথ উপভোগ করিল।

সেরাত্রি দু'জনের কেমনে কাটিয়াছিল জানি না। নিজের অভিজ্ঞতা ভিন্ন যদি অপরের অবস্থা অনুভব না করা যায়, তাহা হইলে সমগ্র ভারতবর্ষে বোধ করি একটা দম্পতিও নাই যাহারা এই অভিনব ও অভূতপূর্ব দম্পতির মিলন-মাধুর্য্য অনুমান করিতে সক্ষম হইবে। ফুলশয্যা-রাত্রির মিলন-মধু মলিনা একদিন অঞ্জলি ভরিয়া পান করিয়াছিল—পান করিয়া বুক ভরিয়া রাখিয়াছিল। অদৃষ্ট-বৈশুণ্যে সে মধু-ভরা বক্ষ তাহার শুষ্ক হইয়া আসিতেছিল—মোহিনীর মোহন-স্পর্শে আবার তাহা বাসনা-শোণিতে চঞ্চল হইয়াছে, সুরভিধারায় পরিপূর্ণ হইয়াছে। সব হারাইয়া মলিনা আজ সব পাইয়াছে আর পাইয়াছে তাহারই কাছে যৌবনের প্রথমোন্মেষে—বিবাহিতা জীবনে অভিজ্ঞতালাভের প্রথমাবধিই যাহাকে শ্রদ্ধাভিনন্দনে অভিনন্দিত করিয়াছিল। প্রেমের অভিজ্ঞতা সকল নারীই একদিন না একদিন লাভ করে; কিন্তু শ্রদ্ধা যেখানে ক্রমাভিব্যক্তিতে প্রেমে পরিণত হয়, প্রেমের সে পরম বৈচিত্র্যের সন্ধান লাভ ক'জন নারীর ভাগ্যে ঘটে ?

স্মার মোহিনী ? মলিনার ত্রায় বিবাহিত-জীবনের অভিজ্ঞতা তাঁহার দ্বিতীয়বার ঘটে নাই। চিরকৌমার্য্য ত্রতাবলম্বী অধিক বয়সে অধিক পরিপক্বতা লাভের পরে এই অভিজ্ঞতা নিশ্চয়ই তাঁহার কাছে নূতনতর রূপ লইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। সে অভিজ্ঞতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে তাহার আজ নূতন আনন্দ—চিন্তাজয়ের আত্মপ্রসাদ। যে নারী আজ তাহার সমস্ত যৌবনসম্ভার লইয়া তাঁহার কাছে আপনাকে ঢালিয়া দিয়াছে, তিনি নিজেই সেই নারীর চিত্ত তিলে তিলে জয়

করিয়াছেন,—বিধাতার পরিহাস, সম্পর্কের পার্থক্যে যাহাকে তাঁহার নিকট হইতে দূরে বহুদূরে রাখিয়া দিয়াছিল। চিত্তজয়ের গৌরব সামান্য নহে—অতখানি দূরত্ব লঙ্ঘন করিবার গৌরব সাম্রাজ্যবিজয়ের গৌরব অপেক্ষাও অধিক।

---

মীরা ঠাকুর – নগেন্দ্র গাঙ্গুলী  
মাস্তা রাস্ত – নির্মল ব্যানার্জী  
মাস্তা রাস্ত + নগেন্দ্র গাঙ্গুলী

“প্রেম এসেছিল, চ’লে গেল সেয়ে খুলি দ্বার  
আর কতু আসিবে না ।  
বাকী আছে শুধু আরেক অতিথি আসিবার  
তারি সাথে হবে চেনা ।  
সে আসি প্রদীপ নিবাইয়া দিবে একদিন  
তুলি লবে মোরে রথে,  
নিয়ে যাবে মোরে গৃহ হ’তে কোন গৃহহীন  
গ্রহ-তারকার পথে ।

“ততকাল আমি একা বসি রব খুলি দ্বার  
কাজ করি লব শেষ ।  
দিন হবে যবে আরেক অতিথি আসিবার  
পাবে না সে বাধালেশ ।  
পূজা আয়োজন সব সারা হবে একদিন  
প্রস্তুত হয়ে রব,  
নীরবে বাড়ায়ে বাহু দু’টা সেই গৃহহীন  
অতিথিরে সাথে লব ।

“যেজন আজিকে ছেড়ে গেল খুলি গৃহদ্বার  
 সে বলে গেল ডাকি’,  
 মোছো আখিঞ্চল আরেক অতিথি আসিবার  
 এখনো রয়েছে বাকী ।  
 সেই বলে গেল গাঁথা সেয়ে নিয়ে একদিন  
 জীবনের কাঁটা বাছি’,  
 নবগৃহ মাঝে বহি’ এনো তুমি গৃহহীন  
 পূর্ণ মালিকাগাছি ॥”

কলিকাতা হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার মিষ্টার নির্মল ব্যানার্জীর পত্নী—  
 বিখ্যাত ব্যারীষ্টার মিষ্টার রজত রায়ের ভগ্নী মিসেস্ মায়া ব্যানার্জী  
 ভ্রাতৃগৃহে বসিয়া এবং ঋষি কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রিয়তমা হুহিতা  
 শ্রীমতী মীরা দেবীর স্বামী শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী স্বগৃহে বসিয়া  
 একই দিনে একই মুহূর্তে রবীন্দ্রনাথের লেখনী-প্রসূত উপরোক্ত  
 কবিতাটী সম্ভবতঃ পাঠ করিতেছিলেন আর ভাবিতেছিলেন—  
 আহা, আমার জীবনে কবে এমন দিন আসিবে যেদিন পুরাতনের  
 সন্তঃবিচ্ছেদজনিত অভাব পূর্ণ করিতে নবাগত অতিথি আসিয়া দেখা  
 দিবে !

রবীন্দ্রনাথ নব-যুগের নব-প্রগতির মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি । তিনি আজ  
 যে মন্ত্র উচ্চারণ করেন, প্রগতিপ্রভাবে কাল তাহা বাস্তবরূপে দেখা  
 দেয়—একথা তাঁহার মন্ত্র-প্রভাবে প্রভাবান্বিতা বহু নরনারীর, এমন  
 কি মায়া দেবীর এবং তাঁহারাই জামাতা নগেন্দ্র গাঙ্গুলীরও বোধ হয়  
 জানা ছিল । তাই স্বদূর ব্যবধানে থাকিয়াও উপরোক্ত কবিতা পাঠে

দু'জনাই অন্তরের অন্তস্থল হইতে একটা মাত্র বাণী হয়তো উত্থাপিত হইয়া থাকিবে—

“মোছো আঁখিজল আরেক অতিথি আসিবার

এখনো রয়েছে বাকী।”

তাহাতে সন্দেহ কি ?

( অন্তরা এক )

স্বনামধন্য মিঃ আর এন রায়ের কল্পা—সুপ্রসিদ্ধ ব্যারীষ্টার মিঃ রজত রায়ের ভগ্নী মিস্ মায়া রায় বিবাহিতা হইয়াছিলেন উদীয়মান ব্যারীষ্টার নির্মল ব্যানাজ্জীর সহিত। উদ্বাহ কার্য্য নিষ্পন্ন হইয়াছিল ম্যারেজ এক্ট অনুসারে—বিবাহের পূর্বেই মিঃ ব্যানাজ্জীর সহিত মিস্ রায়ের পরিচয়লাভ ঘটিয়াছিল। “হৃদয়ের সহিত হৃদয়ের মিলন” বলিয়া কবিতা যাহাকে আখ্যাত করেন এবং “দেহমনে থাপ থাওয়াইয়া মিলন বলিয়া অতি আধুনিক সাহিত্য-দরদীরা যাহাকে ব্যাখ্যাত করিয়াছেন, বোধ হয় এ মিলন ছিল ঠিক সেই মিলন। কিন্তু হৃদয়ে হৃদয়ে ধূল-পরিমাণ হওয়ায় সেই ধূলে যে অনেক সময়ে চোখ আচ্ছন্ন করিয়া তুল হইয়া বসে এবং বেখাপ্পা হইয়া উঠে, প্রণয়ী-যুগলের কেহ সম্ভবতঃ সে কথা ভাবিয়া দেখেন নাই। প্রেম-চর্চা বা কোর্টসিপ্ আর যাহাই হোক “ফ্রী লভ্” তো বটে ; আর সেই “ফ্রী লভ্”কে বাংলা ভাষায় অনুবাদ করিলে হয় “বিনামূল্যে ভালবাসা”। পণকে-পণ কড়ি দিয়া যাহা কেনা হয় তাহাই অনেক সময়ে মেকী বা অচল হইয়া দেখা দেয়, এতো কানাকড়ির জিনিষ। তাই প্রথম-যৌবনের স্বপ্ন-ঘোরে যাহাই

মনে হোক, বাস্তব জীবনে ওজিনিষটা একেবারে অচল। প্রেম করা মানে যাচাই করা নহে, চোখ বুজিয়া পা ফেলা। প্রেমের দেবতাটির মত প্রেমিকও অন্ধ—কাণার পা খানায়ই পড়িয়া থাকে।

এ ক্ষেত্রেও সম্ভবতঃ সেই চিরন্তন রীতির ব্যতিক্রম ঘটিল না। স্বপ্ন যখন কাটিয়া গেল, মায়া-নির্মল উভয়েই উভয়ের সঙ্গ পরিহারের জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। “আদিম অসভ্য” যুগে স্বামী-স্ত্রীর যদি ছাড়াছাড়ি হইত, দেখা যাইত স্বামীই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। কিন্তু কালধর্ম এ যুগে স্ত্রীকে কেবল “Fair sex” বলিয়াই আখ্যাত করে নাই, কার্যতঃ “stronger sex” বলিয়াও স্বীকার করিয়াছে—“sweeter heart” পদবী দ্বারাও কামিনী-কৌলিন্য স্বীকার করা হইয়াছে।

যথারীতি ডাইভোর্স হইয়া গেল। ডাইভোর্সের মূখ্য কারণ অরুচি; গোণ কারণ যাহা, তাহা না হয় নাই লিখিলাম। সমাজে মায়া দেবীর যথেষ্ট খ্যাতি-প্রতিপত্তি। গতপূর্ব কর্পোরেশন-নির্বাচনে তিনি “সিটি ফাদার” হইবার জন্য প্রতিযোগিতায় অগ্রসর হইতে সাহসী হইয়াছিলেন—কেবল করদাতাগণের বে-আক্কেলীর দরুণ হইতে পারেন নাই। হায় অবোধ কলিকাতার নাগরিক! ডাইভোর্সে স্বামী-স্ত্রীর বিচ্ছদের যে অপরিসীম বীরত্ব, তাহার মর্যাদা দিতে পারিলে না! যদি ইহার মর্যাদা বুঝিতে, তাহা হইলে স্বামীরূপ সর্বস্বত্যাগী শ্রীযুক্তা মায়া দেবীকে সে মর্যাদা দানে কুণ্ঠিত হইতে না!

“এ মোহ ক’দিন থাকে, এ মায়া মিলায়,  
কিছুতে পারে না আর বাঁধিয়া রাখিতে।  
কোমল বাহুর ভোর ছিন্ন হ’য়ে যায়,  
মদিরা উথলে নাকো মদির আঁখিতে।”

—রবীন্দ্রনাথ

( অস্তুরা দুই )

ওদিকে শ্রীযুত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা শ্রীযুক্তা মীরা দেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী। ঠাকুর পরিবারের গ্রাম্য গাঙ্গুলী-গোষ্ঠীও প্রগতি-যুগের অগ্রগামী। এই পরিবারেরই কন্যা শ্রীযুত নগেন্দ্র গাঙ্গুলীর ভ্রাতৃপুত্রী শ্রীমতী অরুণা গাঙ্গুলী দিল্লীর ব্যারীষ্টার মিঃ আসফ আলীকে বিবাহ করিয়া প্রগতির চরম নিদর্শন দেখাইয়াছিলেন।

শ্রীমতী মীরা ঋষিকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা। ঋষি-কন্যা শকুন্তলার গ্রাম্য ঋষি-কন্যা মীরারও চরিত্র বৈচিত্র্যের রসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল বৈকি ! পিতৃ-রচিত গল্প ও পদ্ম গ্রন্থাবলী যে কন্যা ভাল করিয়াই পাঠ করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ পিতৃভক্ত কন্যার মত পিতার আদর্শ-ই আপনাকে গড়িয়া তুলিয়াছিলেন তাহা অস্বাভাবিক করিতে কষ্ট হয় না। মীরার সম্মুখে নারী-জীবনের যুগ-সম্মত যে আদর্শ প্রসারিত ছিল, রবীন্দ্রনাথের রচিত যুগশাস্ত্র হইতে আমরা তাহা দেশের অপরাপর আধুনিকগণের অনুসরণ জন্ত এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। রবীন্দ্রনাথের মতে আধুনিকারা যেন—

“ক্যাশানের পসরায় আপাদমস্তক যত্নে মোড়ক-করা পয়লা নম্বরের প্যাকেট বিশেষ। উঁচু খুরওয়ালা জুতো, লেসওয়ালা বুককাটা জ্যাকেটের ফাঁকে প্রবালে অ্যাঙ্গারে মেশানো মালা, সাড়িটা গায়ে তির্ধ্যগ ভঙ্গীতে আঁট করে ল্যাপটান। এরা খুঁটখুঁট করে ক্ষত চলে, উঁচুঃস্বরে বলে ; স্তরে স্তরে তোলে হুস্মাগ্র হাসি ; মুখ ঈষৎ বেকিয়ে স্নিতহাস্তে উঁচু কটাক্ষে চায়, জানে কাকে বলে ভাবগর্ভ চাউনি ; গোলাপী রেশমের পাখা



ক্ষণে ক্ষণে গালের কাছে ফুবুফুর ক'রে সঞ্চালন করে, এবং পুরুষ বন্ধুর চৌকির হাতার উপরে বসে সেই পাথার আঘাতে তাদের কৃত্রিম স্পন্দার প্রতি কৃত্রিম তর্জ্জন প্রকাশ করে থাকে।”

\* \* \* \*

“চালচলন কায়দা-কারখানার বকযন্ত্র পরম্পরায় শোধিত তৃতীয় ক্রমের চোলাই-করা,—বিলাতী কৌলিন্যের ঝাঁঝালো এসেম্‌স। সাধারণ বাঙালী মেয়ের দীর্ঘকেশ গৌরবের গর্বের প্রতি গর্ব সহকারেই দিয়েছে কাঁচি চালিয়ে, খোপাটা ব্যাঙাচির ল্যাঙ্কের মত বিলুপ্ত হয়ে অম্লকরণের উল্লঙ্ঘনীয় পরিণত অবস্থা প্রতিপন্ন করছে। মুখের স্বাভাবিক গৌরিমা বর্ণপ্রলেপের দ্বারা এলামেলা করা। জীবনের আত্মলীলার কালো চোখের ভাবটা ছিল স্নিগ্ধ, এখন মনে হয় সে যেন যাকে তাকে দেখতেই পায় না। যদি-বা দেখে ত লক্ষ্যই করে না, যদি-বা লক্ষ্য করে তাতে যেন আধ-খোলা একটা ছুরির ঝলক থাকে। প্রথম বয়সে ঠোট দু'টিতে সরল মাধুর্য ছিল, এখন বার-বার বেঁকে বেঁকে বাঁকা অঙ্কুরের মতো ভাব স্থায়ী হয়ে গেছে। মোটের উপর চোখে পড়ে একটা পাংলা সাপের খোলসের মতো ফুবুফুরে আবরণ, অন্দরের কাপড় থেকে অগ্নি একটা রঙের আভাস আসছে। বুকের অনেকখানিই অনাবৃত; আর অনাবৃত বাহু দুটিকে কখনও কখনও টেবিলে, কখনও চৌকির হাতায়, কখনও পরস্পরকে জড়িত করে যত্নের ভঙ্গীতে আলগোচে রাখবার সাধনা স্বসম্পূর্ণ। সব চেয়ে যেটা মনে হুচিস্তার উদ্রেক করে সেটা ওর সমুচ্চ খুরওয়াল জুত-জোড়ার

কুটিল ভঙ্গিমায় ; যেন ছাগল জাতীয় জীবের আদর্শ বিস্মৃত  
হয়ে মানুষ্যের পয়ের গড়ন দেবার বেলায় ভুল করেছিলেন,  
যেন মুচির দস্ত পদোন্নতির কিছুত বক্রতায় ধরণীকে পীড়ন করে  
চলার দ্বারা এভোল্যুশনের ক্রটি সংশোধন করা হয়।”

রবীন্দ্রনাথ

পিতার অঙ্কিত আদর্শ কার্যে পরিণত করিতে মীরা কতদূর সক্ষম  
হইয়াছিলেন বলিতে পারি না, তবে তিনি যে যোগ্য পিতার যোগ্য  
কন্যা নহেন, এমন কথা বিশ্বাস করিতে কিছুতেই প্রবৃত্তি হয় না।

অল্প বয়সেই মীরার মাতৃ-বিয়োগ হয়। পত্নী-বিয়োগের সঙ্গে সঙ্গে  
রবীন্দ্রনাথের কবি-জীবনের যে এক বিপ্লবমূলক পরিবর্তন আসিয়াছিল,  
সে কথা অস্বীকার করা চলে না, কারণ—কবির পত্নী-বিয়োগের  
পূর্ববর্তী সময়ের ও পরবর্তী কালের কাব্যসমূহের মধ্যে আমরা আকাশ-  
পাতাল পার্থক্য দেখিতে পাই। রবীন্দ্রনাথের কড়ি ও কোমল, মানসী,  
কল্পনা, ছবি ও গান সর্বশেষে চিত্রা—এইগুলি পত্নী-বিয়োগের পূর্বকার  
রচনা। এই গ্রন্থগুলিতে আর যাহাই থাকুক, বাস্তবকে বিকৃত করিয়া  
ধোঁয়া করিয়া তুলিবার চেষ্টা নাই। সোণার তরী ও খেয়া বিয়োগ-  
সম্প্রস্তু হৃদয়ের প্রথামাবেগপ্লুত। কবি এখানে ভারত-ভারতীকে বিশ্বের  
বর্ণে রঞ্জিত বিশ্বভারতীতে পরিণত করিতে সমুদ্র পাড়ি দিবার উত্তোগ  
করিতেছেন। প্রাচ্যের আত্মস্থ কবি পাশ্চাত্যের দ্বারস্থ হইয়াছেন।  
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত এবং স্বর্গীয় ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়  
সেবিত শাস্তি-নিকেতন এই সময়েই বিশ্বভারতীতে রূপান্তরিত হয়।

ভারতের অগ্রাগ্র কবিগণের তুলনায় রবীন্দ্রনাথ এই এক বিষয়ে  
অধিকতর ভাগ্যবান যে তাঁহার কবিত্ব-শক্তির প্রসার ও কবিত্ব-মহিমার  
প্রচার দুইই অক্ষুণ্ণ আবহাওয়ার মধ্যে হইয়াছে—কোথাও এক বিন্দু

বাধা পায়নাই। এই প্রসার ও প্রচারের মূলকেন্দ্র শান্তিনিকেতনের স্বাস্থ্য-কর জলবায়ু, শাল-তমালাদি বনস্পতি ও কুসুম-কুঞ্জ-শোভিত উপবন, দিগন্ত-বিস্তৃত মাঠের ধূলি-কঙ্করময় রক্তিমভা, বর্ষণ-বিরল মেঘ-মুক্ত আকাশের নীলিমা যেমন কবি-কল্পনাকে শ্বেত-বলাকারই মত ভাসিয়া বেড়াইবার অবকাশ দিয়াছে,—তেমনি ভক্তিমুগ্ধ সেবক-সেবিকার অপরিণীম “গুরুদেব”-প্রীতি, চারণ-চারণী-সঙ্ঘের স্তুতিগান, গুরু-পল্লীর সদা-জাগ্রত প্রচার-কার্য ও কর্মসচিবগণের অক্লান্ত অদম্য পাবনিসিটী-তৎপরতা কবিবরের কবিখ্যাতিকে দেশের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বহন করিবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত রহিয়া কবিত্ব-সূর্য্যের এক বর্ণকে ভক্তি-বাস্পে সপ্তবর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাখে। আলো-ছায়ার মিলন-ক্ষেণে গোধূলি-লগ্নে কবিবর নীলাভ আলোকে বহুমূল্য আরাম-কোচে বসিয়া যে গানটী একখণ্ড নোটবুকে লিপিবদ্ধ করেন, পরমুহূর্ত্তেই দীহু (সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুত দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর) আসিয়া সে সঙ্গীতটীর প্রতিলিপি লিপিবদ্ধ করিয়া লইয়া যান—সঙ্গে সঙ্গে কবি গুণ গুণ করিয়া ঐ গানের সুরের একটু আভাষ তাঁহাকে দেন। সঙ্ঘার পর সঙ্গীত-ভবনে গানের যে মঞ্জলিস বসে, দীনেন্দ্রনাথ সেই মঞ্জলিসে গানটী সকলকে গাহিয়া শুনান—ভক্তিমান গীতি-সাধক ও ভক্তিমতী গীতি-সাধিকারা সঙ্গে সঙ্গে সুর আয়ত্ত করিয়া লন, অল্পলিপি লইয়া রাত জাগিয়া গীতি-কলিগুলি কণ্ঠস্থ করেন। পরদিন প্রত্যুষে স্নান-সমাপনান্তে সুবেশ-সজ্জিত কবি যখন তাঁহার শান্তিনিকেতনস্থ বিখ্যাত বাস-ভবন দক্ষিণায়নের দরজায় আসিয়া দাঁড়ান, প্রভাত-মন্দ-সমীরণের প্রথম স্পর্শ তাঁহার রেশম-সূত্র-নির্মিত দাড়িতেই শুধু কম্পন আনে না, ঔৎসুক্য-চকিত শ্রবণেও চারণী-দল-মুগ্ধ-নিম্মতঃ গীতি-লহরীতেও পূর্ব-গোধূলিতে রচিত গীতি-কলির সুর-শিহরণ লইয়া আসে। যে সকল

অম্বরাসী শিশু ও অম্বরাসিনী শিশুর দল কলিকাতা হইতে শাস্তি-নিকেতনে নিত্য যাতায়াত করেন, তাঁহারা হয়তো ইতিমধ্যে কবি-দত্ত সুরলয় সহকারে উক্ত সঙ্গীত-কলিটী কলিকাতায় আনিয়া স্থনির্দিষ্ট ভক্তমহলে উহার প্রচার আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন—শাস্তি-নিকেতন হইতে জোড়াশাকো এবং জোড়াশাকো হইতে সঙ্গীত-সম্বন্ধ পর্য্যন্ত প্রচার ঘটিতে চক্ষিণ ঘণ্টার বেশী সময় লাগে নাই, ইহা নিশ্চিত। মাসান্তে যখন কাঞ্চন-কৌলিঙে গৌরবাশ্রিত হইয়া সঙ্গীতটী প্রবাসী কিংবা বিচিত্রার মারফতে দেশ-বিদেশে ছড়াইয়া পড়িল, তখন উহার সুর-ঝঙ্কার যে দেশের অভিজাত-মহলে সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

কেবল সঙ্গীতই নহে। কবির নাট্যরচনার সঙ্গে সঙ্গেই শাস্তি-নিকেতনের ছাত্রছাত্রীমহলে উহার মহলা আরম্ভ হইয়া যায়, রচনা শেষ হইতে হইতে মহলাও শেষ হইয়া আসে—স্থনির্দিষ্ট মার্জিতরুচিসম্পন্ন নিমন্ত্রিত ও অনিমন্ত্রিতগণের সম্মুখে ঐ নাটকের অভিনয় হয়, গ্রন্থ-প্রকাশের বহু পূর্বে প্রশংসা প্রকাশ হয়। অপরাপর রচনাও প্রথমে দক্ষিণায়ন প্রাঙ্গনে কিংবা আত্রকুঞ্জে পঠিত ও প্রশংসিত—পরে সাধারণ সমীপে প্রচারিত হয়। প্রাচ্য-প্রতীচ্য মিলনের মহান আদর্শ যতই অত্যাশ্চর্যবর্ণে অম্বরঞ্জিত হোক, বিশ্ব-ভারতী যে বিশ্বের বাজারে কবি-ভারতীরই প্রচার-মুদ্র তাহাতে সন্দেহ নাই।

এক কথায় বলিতে গেলে শাস্তিনিকেতন রবীন্দ্রনাথের কাব্য-সাধনার সাধন-ক্ষেত্র, কবি-মহিমার প্রচার-যন্ত্র। সেখানকার আকাশ কাব্যাকাশ, বাতাস কাব্য হিল্লোল, সেখানকার ফুল রবি-কবির কাব্য-বর্ণে রঞ্জিত—সেখানকার পাখী পর্য্যন্ত রবিঠাকুরের ছন্দে গান গায়। শাস্তিনিকেতনের ছেলে মেয়েরা ফাষ্ট বুক-শেষ করিতে না করিতে

পলাতকার সুর ধরে—ভগ্নাংশে ভগ্নহৃদয় হইয়া সোনার তরীতে গা ভাসাইয়া দেয়। সে এক স্বতন্ত্র জগৎ এই বাস্তব জগৎ, হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, একেবারে বিচ্ছিন্ন।

এই আশ্রমের সম্যক পরিচয় আমরা দিতে পারিব না ; তাই আই-সি-এস কবি ও সাহিত্যিক, ঢাকার জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুত অন্নদা শঙ্কর রায় ১৩৩৬ সনের ফাস্তুন মাসের বিচিত্রায় শান্তিনিকেতনের বর্ণনা দিতে গিয়া যাহা লিখিয়াছেন, পাঠকগণকে সেইটুকু উপহার দিলাম :—

“সেকালে নালন্দা ইত্যাদি বিশ্ববিদ্যালয় শুধু পুরুষদের ছিল, তাই ভারতবর্ষের চিন্তকে তাঁরা অধিকার করতে পারেন নি! শান্তিনিকেতনের গুরুপত্নী ও গুরুকন্যাদেরকে প্রথম থেকেই ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অঙ্গ জ্ঞান করা হয়েছে। ক্রমশঃ তাঁদের নিয়ে গুরুপত্নী গড়ে ওঠে। তারপর শিষ্যানীদের দ্বার খুলে দেওয়া হয়! স্ত্রীশক্তির অমূল্য না পেলে কোনো বড় জিনিষ বাড়তে পারে না। স্ত্রীরা কিছু করুন আর না করুন, কেবল মাত্র উপস্থিত থাকলেও পুরুষ কাজ করবার দম পায়! স্ত্রী-পুরুষের মিলিত কীৰ্ত্তি হ’য়ে শান্তিনিকেতন সরস হ’য়ে উঠেছে।”

কবি-কন্যা মীরা প্রথম-প্রথম-সম্মোহে স্বামী-গৃহে পদার্পণ করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই তিনি ভাঙ্গাস্থিত শফরীর মত উদ্বেগাকুল হইয়া উঠেন নাই।

মীরা বহুদিবস দাম্পত্যজীবন যাপন করিয়াছিলেন। স্বামী তাঁহাকে স্বাধীনতার পর্যাপ্ত সুযোগ সুবিধা দিয়াছিলেন বলিয়াই কবিহুহিতার পক্ষে ইহা সম্ভব হইয়াছিল। কিন্তু আবদ্ধ জলাশয়ের মাছ জলে

খেলিয়াও যেমন সুখ পায়না—কেমন যেন একটা অবসাদ আসে, হয়তো মীরার জীবনেও সেরূপ অবসাদ আসিল।

দুই নৌকায় পা রাখিয়া থাকা চলে না। স্বামী-গৃহ আর শান্তি-নিকেতন জীবনের এই দু'ধারা হয়তো মীরাকে সুখী করিতে পারিল না; একটীর সহিত বিচ্ছেদ ঘটানো অপরিহার্য হইয়া উঠিল। কিন্তু সমস্তা—কোনটী রাখিয়া কোনটীকে ছাড়েন। মীরা সেই ঠাকুর পরিবারের কন্যা, যে পরিবারের মেয়েরা সাধারণতঃ অন্তরের তাগাদা ভিন্ন বিবাহ করেন না। যে স্বামীকে স্বেচ্ছায় তিনি বরণ করিয়াছেন, সেই স্বামীর সহিত বিচ্ছেদে অগ্রণী হওয়া তাঁহার জায়স্বি-কন্যার পক্ষে অসম্ভব। আর্থ প্রয়োগ বলিয়া ভ্রম প্রমাদ ভাষা-ক্ষেত্রে চলিতে পারে, কিন্তু আর্থ-কন্যার ভ্রম সমাজ-ক্ষেত্র মানিবে না। অন্তরিকে শান্তি-নিকেতনের সহিত তিনি এরূপ ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত যে আশ্রম ছাড়িয়া “পাদমেকং” যাওয়াও তাঁহার পক্ষে (আশ্রমের পক্ষেও বটে) কল্পনাতীত। এ অবস্থায় কর্তব্য-নির্দ্ধারণ করা তাঁহার পক্ষে কঠিন হইয়া পড়িল।

মানুষের সহনশীলতারও একটা সীমা আছে। শরীরের অবরোধ মানুষ সহিতে পারে, কিন্তু মনের অবরোধ সহ্য করা তাহার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। নারী যতই সহনশীলা হোন, মানসিক অবরোধের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিবেনই। “ঘরে বাইরে”র বিমলা এমনি বিদ্রোহ করিয়াছিল, নিখিল তাহাকে জোর করিয়া ফিরাইতে পারে নাই—নষ্টনীড়ের চাক বিদ্রোহ করিয়াছিল, ভূপতি তাহাকে আয়ত্তে রাখিতে পারে নাই—অমন যে চোখের বালির আশা, সেও বিদ্রোহিনী হইয়া উঠিতে বাধ্য হইয়াছিল। স্বামীর বিরুদ্ধে স্ত্রী-বিদ্রোহের এইরূপ বহু নিদর্শন মীরা পিতার রচিত পুস্তকগুলিতেই পাইয়াছিলেন, তাই হয়তো তিনি শান্তিনিকেতনে বাসই সাব্যস্ত করিলেন।

মীরা ঋষি-কন্যা এবং আশ্রমে পালিতা। তবে তাঁহার পিতাও একালের ঋষি, যে আশ্রমে তিনি পালিতা হইয়াছেন সে আশ্রমও একালের আশ্রম। সেকালের ঋষিকন্যা হইলে অনস্বয়া প্রিয়স্বদার নিকটে সাক্ষনয়নে বিদায় গ্রহণ করিয়া পিতৃ সমীপে পার্শ্বস্থানের ব্যাখ্যা শুনিতে শুনিতে তাঁহাকে পতিগৃহে যাত্রা করিতে হইত। যাইবার সময়ে বড়জোর মাধবী-লতার কানে কানে প্রণয়বার্তা জানাইয়া, চ্যুত-মঞ্জুরীকে বিদায় চুম্বন দিয়া, আশ্রমময়ূরীর কণ্ঠকণ্ঠন করিয়া যাইতেন, কিন্তু একালের আশ্রম শান্তিনিকেতনের সবগুলি আকর্ষণই সম্ভব। কলা-ভবনের ধুমায়িত কারু কারুণ্য, সঙ্গীত-ভবনের তরঙ্গায়িত গীতি-ঝঙ্কার, ছাত্রী-নিবাসের বাসুদেবী ও ছাত্র-নিবাসের বাসুদেবদল, গুরু পল্লীর সম্মুখে আবেদন, ত্রিনিকেতনের কর্ম-সৌখীনতা, আশ্রমকুঞ্জের মাধুরীপুষ্প, পারুলডাঙ্গার সৌন্দর্য্যত্রী, যুরোপীয় স্থপাগারের কুকুট-মাংস-স্বরভী, সর্বোপরি দক্ষিণায়নের বিরহ-বিকম্পিত দক্ষিণ বায়ু—এ আবেদন, এ প্রেরণা, এ দাবী উপেক্ষা করা সহজ নহে। শান্তি বস্তুটিকে লোকে নানাভাবে ব্যাখ্যাত করে, স্তবরাং শান্তি-নিকেতন যে অবিমিশ্র শান্তিরই নিকেতন, শব্দতত্ত্বানুসরণে একথা আমরা নিশ্চিত বলিতে পারি না। তবে যে স্থান চৈতন্যকে মাদকতা এবং ভগবানকে স্বপ্নে পরিণত করে, “পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে ওঠে পাখীর ডাকে জেগে” নাহোক “চারণগানে ঘুমিয়ে চারণ-গানে জেগে ওঠে” যেস্থানের আদর্শ, সেস্থানটী অসম্ভবতঃ স্থপ-নিকেতন বলিয়া মানিয়া লইতে আমরা বাধ্য।

এই স্থপ-নিকেতন পরিত্যাগ করিয়া মীরা যদি অন্তর-গৃহে বাস করিতে রাজী না হইয়া থাকেন, বনের পাখী যদি খাঁচায় আবদ্ধ হইতে অসম্মতই হইয়া থাকে তো তাহাকে দোষী সাব্যস্ত করি কি করিয়া?

মীরা হয়তো বুঝিলেন আশ্রমের বাহিরে বাস করা তাঁহার পক্ষে

অসম্ভব, নগেন্দ্র গাঙ্গুলীও হয়তো তেমনি বুঝিলেন কর্মবহুল জীবনের ব্যস্ত ও বিস্তৃত কর্মক্ষেত্র হইতে আপনাকে কক্ষচ্যুত করিয়া লইয়া পত্নীর সহিত আশ্রমবাস তাঁহার পক্ষেও সম্ভবপর নহে।

এই খানেই নগেন্দ্রনাথ ভুল করিলেন। কালের সহিত তাল মিশাইয়া চলা তাঁহার উচিত ছিল—বুঝা উচিত ছিল, কালপ্রভাবে পতি-ব্রত পত্ন-ব্রতে পরিণত হইয়াছে। নারীই এযুগের ইঞ্জিন, পুরুষ তাহার বাহিত গাধাবোট মাত্র। এ যুগের শকুন্তলা পতিগৃহ-যাত্রা করে না, এ যুগের দুঃস্বপ্নরাই পত্নীগৃহ-যাত্রায় অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। নগেন্দ্রনাথ যদি এইটুকু বুঝিতেন, বুঝিয়া ব্যবসা ছাড়িয়া কাব্যালোচনার কর্মক্ষেত্র ছাড়িয়া ভাবক্ষেত্রে কেন্দ্রীভূত হইতেন, কলিকাতার কর্মবাহল্য হইতে শান্তিনিকেতনের ভাববাহল্যে আত্ম-সমাহিত হইতেন, তাহা হইলে হয়তো আর গোল হইত না।

কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না। বরং সেকেলে আদর্শ অল্পসারে পত্নীর নিকটে পাতিব্রত্যের দাবী করিলেন। ওদিকে মীরাও পিতার—

“অন্ধ্যায় যে করে আর অন্ধ্যায় যে সহে

তব ক্রোধ ঘেন তারে তৃণ সম দহে।”

এই অমর উপদেশটী বোধ হয় আয়ত্ত করিয়াছিলেন। তাই ফলে স্বামীর সহিত স্ত্রীর এবং স্ত্রীর সহিত স্বামীর চিরবিচ্ছেদ ঘটয়া গেল। এই বিবাহ বিচ্ছেদ আইনানুমোদিতই হইয়াছে তবে জনসাধারণ তাহা অবগত নহে। মীরা শান্তিনিকেতনের কলা ও সঙ্গীত-ভবনে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন আর নগেন্দ্রনাথ নব-সঙ্গিনীর সন্ধান, নবহৃদয়-জন্মের জয়যাত্রায় বাহির হইলেন।

এই ব্যাপারে মীরার চরিত্রের যে দৃঢ়তার পরিচয় পাওয়া যায়,



তাহার সহিত রাজস্থানের অতীত-যুগের মীরাবাদীরই শুধু তুলনা করা চলে। রাজস্থানের মীরাবাদী স্বামী কুন্তসিংহের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া নাথজী শ্রীকৃষ্ণকে জীবনের অবলম্বন করিয়া লইয়াছিলেন। এ যুগের মীরা গাঙ্গুলী—বর্তমানে মীরা ঠাকুরও পতিবিচ্ছেদের পরে দ্বিতীয় পতিগ্রহণের বাঞ্ছা করিলেন না, শান্তিনিকেতনের কলাভবন ও সঙ্গীত-ভবনের কর্মতৎপরতা তাঁহাকে স্বার্থকতার পথ-প্রদর্শন করিয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই তিনি জীবন-যাপনের সঞ্চল করিয়াছেন। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের লীলাভূমি শান্তি-নিকেতন তাঁহাকে শান্তি দিয়াছে, জীবনের অত্যাবশ্যকীয় যে বৈচিত্র্য তাহাও ঐ শান্তিনিকেতনেই তিনি পাইয়াছেন। আশ্রমবাসী ও আশ্রমবাসিনীরা তাঁহাকে দেবী তুল্য জ্ঞানে সম্মান ও ভক্তি করে। প্রত্যুষ হইতে রাত্রি ২১টা পর্য্যন্ত শান্তি-নিকেতনের কল-কোলাহলেই তিনি নিমজ্জিত থাকেন। রাত্রি সাড়ে নয়টায় যখন আশ্রমের বৈদ্যাতিক বাতিগুলি নির্বাপিত হয়, তখন দক্ষিণায়নের দ্বিতল-গবাক্ষে বসিয়া বর্ষণকান্ত বাহিরের দিকে চাহিয়া পিতৃ-রচিত কাব্য-নির্ঝরে অবগাহন করিতে করিতে মীরা হয়তো আবৃত্তি করেন—

“হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে

ময়ূরের মতো নাচে রে

হৃদয় নাচে রে।

শত বরণের ভাব-উচ্ছ্বাস

কলাপের মতো করেছে বিকাশ

আকুল পরাণ আকাশে চাহিয়া

উল্লাসে করে যাচে রে

ময়ূরের মতো নাচে রে ॥”

( কোরাস্ )

পরিণামে যাহা ঘটিল, তাহা অস্বাভাবিক কষ্টসাধ্য নহে। স্বদীর্ঘ-কাল পতি-সহবাসে অভ্যস্তা মিসেস্ মায়া বানার্জির পক্ষে পতি-বিরহিনী একাকিনী জীবন-যাপন করা অসম্ভব হইয়া উঠিল।

ত্রিযুত নগেন্দ্র গাঙ্গুলীর পক্ষেও অধিককাল গৃহশূন্য হইয়া থাকা সম্ভবপর হইল না। মায়া স্বামীর এবং নগেন্দ্রনাথ স্ত্রীর অস্বাস্থ্যবশত বাহির হইলেন। সেকালের মন্ত্ররাজ-দুহিতা সাবিত্রীর পতি-অস্বাস্থ্যবশত যাত্রার সহিত একালের ব্যারিষ্টার-ভার্ধ্যার নব-পতি-স্বাস্থ্যবশত যাত্রার সকল বিষয়েই সৌসাদৃশ্য ছিল, কেবল একটা বিষয়ে ছিল না।

যাত্রাপথে রাজদুহিতার বাহন ছিল শকট আর ব্যারিষ্টার-ভার্ধ্যার বাহন হইল মোটরগাড়ী—একটা অশ-চালিত, অপরটা পেট্রল-সঞ্চালিত, এই অশ আর পেট্রলের পার্থক্যবশতঃ যাত্রার নামকরণও বিভিন্ন হইয়া থাকিবে—সাবিত্রী বাহির হইয়াছিলেন অভিযানে, মায়া হয়তো বাহির হইলেন অভিসারে।

পথিমধ্যে দু'জনের হয়তো সাক্ষাৎকার হইল। সে সাক্ষাৎকার শিলঙ-পাহাড়ে মোটর-সজ্জাধারা সংঘটিত হইয়াছিল কিনা জানিনা—নগেন্দ্রের পরিধানে তখন “হাইলাণ্ডারী মোটা কবলের মোজা, পুরু সূকতলাওয়ালা মজবুৎ চামড়ার জুতো, থাকি নাকোর্ক কোর্টা, হাঁটু পর্যন্ত হুস্ত অধোবাস, মাথায় সোলা-টুপি এবং পকেটে গোটা পাঁচ সাত পাংলা এভিশনের নানাভাষার কাব্যের বই” এবং মায়ারও “পরণে সৰু পাড়-দেওয়া সাদা আলোয়ানের সাড়ি, সেই আলোয়ানের জ্যাকেট, পায়ে সাদা চামড়ার দিশি ছাঁদের জুতো, প্রশস্ত ললাট আবরিত করে পিছু হটিয়ে চুল ঝাঁট করে বাঁধা, জ্যাকেটের হাত কবজি পর্যন্ত, দু'হাতে দু'টা সৰু প্লেন বালা,

ব্রোচের বন্ধনহীন কাঁধের কাপড় মাথায় ওঠা, কটকি-কাজ করা রূপোর কাঁটা দিয়ে খোঁপার সঙ্গে বন্ধ ছিল কিনা সে খবর লইবার অবকাশ পাই নাই—মিলন-মুহূর্ত্তে নগেন্দ্রনাথ “ও-পারে ঐ নূতন চাঁদ আর এ-পারে তুমি আর আমি, এমন সমাবেশটা অনন্তকালের মধ্যে কোনোদিনই আর হবে না” বলিয়া মায়াকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন কিনা তাহাও শুনিতে পাই নাই। তবে লগ্নটি যে শুভলগ্ন ছিল, ক্ষণটি যে মহেন্দ্রক্ষণ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মিলন গাঢ় হইয়া আসিলে মায়া নগেন্দ্রের নিকটে বিবাহ-প্রস্তাব করিলেন, নগেন্দ্র সানন্দে অম্লমোদন জানাইলেন। এক শুভলগ্নে দু’জনের বিবাহ হইয়া গেল। পতি-বিরহিনী নব-পতি-গ্রহণে এবং পত্নীবিরহী নব-পত্নী গ্রহণে শূন্য হৃদয় পূর্ণ করিলেন।

সত্য-মিথ্যা সঠিক বলিতে পারি না, তবে শুনিয়াছি এই বিবাহে মীরার এক বান্ধবী মীরার হ’য়ে ঋষিকবি রচিত একখানি “শেষের কবিতা” নগেন্দ্রনাথকে উপহার দিয়াছিলেন আর তাহাতে নীল পেন্সিল দিয়া দাগ দেওয়া ছিল এই কয়েকটা ছত্র—

“ওগো বন্ধু,

সেই ধাবমান কাল

জড়ায়ে ধরিল মোরে ফেলি তার জাল—

তুলে নিল দ্রুতরণে

দুঃসাহসী ভ্রমণের পথে

তোমা হ’তে বহু দূরে।

মনে হয় অজস্র মৃত্যুরে

পার হয়ে আসিলাম

আজি নব প্রভাতের শিখর চূড়ায়।

রথের চঞ্চলবেগ হাওয়ায় উড়ায়  
 আমার পুরাণো নাম ।  
 ফিরিবার পথ নাহি ;  
 দূর হ'তে যদি দেখে চাহি'  
 পারিবেনা চিনিতে আমায় ।  
 হে বন্ধু, বিদায় ।

\* \* \* \*

“কোনোদিন কৰ্মহীন পূর্ণ অবকাশে  
 বসন্ত বাতাসে  
 অতীতের তীর হ'তে যে রাত্রি বহিবে দীর্ঘশ্বাস  
 ঝরা বকুলের কান্না ব্যথিবে আকাশ,  
 সেইক্ষণে খুঁজে দেখো, কিছু মোর পিছে রহিল সে  
 তোমার প্রাণের প্রাস্তে ; বিন্মৃত প্রদোষে  
 হয়তো সে ফিরে দেবে জ্যোতি,  
 হয়তো ধরিবে কভু নাম হারা স্বপ্নের মুরতি ।

\* \* \* \*

তোমার হয়নি কোনো ক্ষতি ।  
 মর্ত্যের মৃত্তিকা মোর, তাই দিয়ে অমৃত মুরতি  
 যদি সৃষ্টি করে থাকে, তাহারি আরতি  
 হোক তব সঙ্ক্যাবেলা ।  
 পূজার সে খেলা  
 ব্যাঘাত পাবে না মোর প্রত্যাহের ম্লানস্পর্শ লেগে ।

\* \* \* \*

“মোর লাগি করিয়োনা শোক,  
আমার রয়েছে কৰ্ম, আমার রয়েছে বিশ্বলোক ।  
মোর পাত্র রিক্ত হয় নাই,  
শূন্যে করিব পূর্ণ, এই ব্রত বহিব সদাই ।  
উৎকর্ষ আমার লাগি কেহ যদি প্রতীক্ষিয়া থাকে  
সেই ধন্য করিবে আমাকে ।”

---

লীলাকমল দেবী + চন্দ্রকান্ত সান্যাল

ঋষি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটা কবিতাকে ঈষদ পরিবর্তিত করিয়া কোন কবি এই অভিনব রূপ দিয়াছেন :—

“কালি মধু-যামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীতে কুঞ্জকাননে সুখে  
 ফেলিলোচ্ছল যৌবনস্বর। ধরেছিলে মোর মুখে ।  
 তুমি চেয়ে মোর আঁখি পরে  
 ধীরে পাত্র লয়েছ করে  
 হেসে করিয়াছ পান চুসনভরা সরল বিশ্বাধরে,  
 কালি মধু-যামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীথে মধুর আবেশ ভরে ।

তব শেলের চশমাখানি  
 আমি খুলে রেখেছিছ টানি’  
 রেখেছিলে মোর বক্ষে তোমার শতেকের ছোঁয়া পাণি,  
 ফ্রাট-মুখরিত অধর নীরব, ককোয়েটির বাণী ।  
 তব বিনানো বেগীর পাশ  
 মোর গলায় পড়াল ফাঁস  
 তব উন্নত মুখখানি  
 সুখে খুঁয়েছিছ বুকে আনি  
 কভু ছিন্ন হবে না সে মিলন-ভোর ক’য়েছিলে তুমি মুখে,  
 কালি মধু-যামিনীতে জ্যোৎস্না-নিশীথে ক্ষণিক মিলন সুখে ।

আজি      নির্মলবায় শাস্ত উষায় গড়ের মাঠে একীরে  
 হেরি      মোটরবাহিনী কে ঐ রমণী চলিতেছে ধীরে ধীরে ।  
              সে-যে      নবীন সাজেতে সাজি  
              লয়ে      নতন সঙ্গী আজি,  
 আর      মাঝে মাঝে তার মোটরের হর্ণ বিকট উঠিছে বাজি ।  
 এই      নির্মলবায় শাস্ত উষায় গড়ের মাঠেতে আজি ।  
              মোরে      দেখি তার আঁখি দু'টী  
              ওঠে      বিজ্রপ-রেখা ফুটি'  
 ছিল      নিশীথে যে মোর আপনার, দেখে নিশি-অবসানে ছুটি ।  
  
 একী      বিচিত্রময়ী মুরতি বিকাশি প্রভাতে দিতেছ দেখা !  
              রাতে      ছলনার রূপ ধরি  
              ছিলে      আমারই প্রাণেশ্বরী,  
              প্রাতে      বসিয়া অপর পাশে  
              মোরে      বিবিলেক' পরিহাসে,  
 বুঝি      স্বাধীন প্রেমের এমনি মহিমা, এমনি ফিরে দাঁড়ায় !  
 আর      ফ্রী লভ্ ক'রু নহে এ জীবনে, নমস্কার করি তায় ॥"

জানিনা এ কবিতা কবি খেয়ালের বশে লিখিয়াছিলেন কি কোন  
 অভিজ্ঞতা-জনিত মর্ষবেদনা কবির লেখনী-মুখে এই কবিতা-উৎস  
 উৎসরিত করিয়া দিয়াছিল । আমরা কিন্তু এক ভদ্রলোকের কথা  
 জানি ফ্রী লভ্ বা বেপরোয়া প্রেমের নেশায় মশ্‌গুল হইয়া এক  
 আধুনিক তরুণীর “শতকের ছোয়া পাণি” গ্রহণ করিতে যাইয়া  
 যাহাকে এমনি মর্ষবেদনা পাইতে হইয়াছিল । ইনিই আমাদের এই  
 আখ্যায়িকার নায়ক ।

এই ভদ্রলোকের নাম শ্রীযুত চন্দ্রকান্ত সাংখ্যাল। রাজসাহীতে আদিম নিবাস হইলেও ইহারা তিন পুরুষ আসাম প্রদেশে বাস করেন। আসামে ইহাদের কিছু জমিদারী আছে, অবস্থা ভাল। আমোদ-প্রমোদের সুবিধা আছে বলিয়া ইনি কলিকাতায় আসিয়া প্রায়শঃ কোন সাহেবী হোটেলে বাস করেন। কলিকাতায় অবস্থান কালেই তিনি ব্যারীষ্টার-কত্তা লীলাকমলের প্রেমে পড়েন।

লীলার পিতা ব্যারীষ্টারীতে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং সেই অর্থের বলে নিজ পরিবারে তিনি পূরা সাহেবিয়ানা রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। ইঙ্গ-বঙ্গ সমাজ বলিতে বারো আনা সাহেব চারি আনা বান্ধালীর যে জগা-খঁচুরী সমাজকে বুঝায় তিনি ছিলেন সেই সমাজের লোক। স্ত্রী-পুত্র-কত্তা সকলকেই তিনি সাহেবিয়ানায় পূরাদস্তুর অভ্যস্ত করাইয়াছিলেন। সাহেবিয়ানা কেবল তাঁহার সপ ছিল না, নেশায় পরিণত হইয়াছিল। নেশার ঝোঁকে তিনি মাত্রা ঠিক রাখিতে পারেন নাই, তাই তাঁহার পুত্রটি হইয়া দাঁড়াইল একটা গণ্ডমুখ এবং কত্তাটি উড়ন্ত প্রজাপতি। তাহাদের কাহাকেও মাহুষ করিতে না পারিয়া শেষ জীবনে সাহেবকে যথেষ্ট মনস্তাপ ভুগিতে হইয়াছিল।

কিন্তু এই মনস্তাপ আসিয়াছিল অতি বিলম্বে—তখন আর শোধ-রাইবার উপায় ছিল না। পুত্রটি লেখাপড়া ছাড়িয়া দিয়া বসিয়াছিল এবং কত্তা পেখম তুলিয়া নৃত্য শুরু করিয়াছিল।

এজ্ঞ পুত্র-কত্তাদের দায়ী করা যায় না, দায়ী ব্যারীষ্টার সাহেব নিজেই। তিনিই পুত্রকে স্বীয় বন্ধুগণের পরিবার মধ্যে পরিচয়লাভ ঘটাইয়া দিয়াছিলেন এবং একপাল অমুগ্রহীত যুবককে স্বীয় পরিবার মধ্যে অবাধ-গতির অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। এই 'গতি' অমুগ্রহীতগণের নিকটে 'সংগতি' বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও ব্যারীষ্টার



সাহেবের নিজের পক্ষে হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ‘দুর্গতি’ বিশেষ। দুঃখের বিষয় তিনি উহা আগে বুঝেন নাই; তরুণী কত্য়া স্বাধীনভাবে মেলামিশা করিয়া তাহাদেরই একজনকে পতিরূপে নির্বাচিত করিবে, ইহাই ছিল তাঁহার বাসনা। গৃহিণীর সহিত যথেষ্ট বনিবনাও থাকিলেও তিনি নিজের যে কোর্ট-সিপ করিয়া বিবাহ করেন নাই, এজন্য বরাবরই তাঁহার মনে একটা ক্ষোভ ছিল; ঐ কারণে পুত্র-কন্যাদের বিবাহ যাহাতে কোর্টসিপ করিয়াই হয়, সেদিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল। ব্যারীষ্টার-গৃহিণীও পাকা সাহেবের মেয়ে, তাই স্বামীর এই সাধু উদ্দেশ্যের প্রতি আন্তরিক সহানুভূতিই তাঁহার ছিল।

এক ভোজ সভায় চন্দ্রকান্তের সহিত ব্যারীষ্টার সাহেবের পরিচয় হয়। স্বদর্শন যুবকটিকে প্রথম দর্শনেই তাঁহার ভাল লাগিয়াছিল; পরে যখন শুনিলেন সে জমীদার ও অর্থবান, তখন তিনি নাছোড়-বান্দা হইয়া তাহার পিছু লইলেন। ভোজ-সভা হইতে সেইদিনই চন্দ্রকান্তের হোটেলে গেলেন, মহার্ষ সাহেবী-হোটেলের স্ত্রমার্জিত কক্ষে চন্দ্রকান্তের বহুমূল্য জিনিষপত্র দেখিয়া বুঝিলেন—চন্দ্রকান্ত সত্যসত্যই বড়লোকের সন্তান। পরবর্ত্তী শনিবারে আপনার বাড়ীতে তাহাকে চা-পানের নিমন্ত্রণ করিয়া আসিতে ভুলিলেন না।

যথাসময়ে মোটরের ভেপুতে সকলকে সচকিত করিয়া দিয়া চন্দ্রকান্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্যারীষ্টার ও ব্যারীষ্টার-গৃহিণী করমর্দনের জন্ত বাহু প্রসারিত করিলে তিনি করমর্দন করিলেন। তবে লীলা যখন তাহার স্ত্রগোল স্ত্রডোল বাহুটা মন্দমলয়-বিভাড়িত লীলকমলটির গ্রায় ঈষদ্ অগ্রসর করিয়া দিল, সে স্ত্রযোগ গ্রহণে চন্দ্রকান্ত ক্রটি করিলেন না—ঈষদ্ হাসিয়া নিজের হাতের মুঠার মধ্যে টানিয়া লইয়া লীলাকমলের করকমল নিপীড়িত করিলেন।

মোটের উপরে একথা সচ্ছন্দে বলা যাইতে পারে যে সেইদিনই চন্দ্রকান্ত এই পরিবারের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যরূপে আবদ্ধ হইলেন এবং সে বন্ধনের ফলে এক জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে লীলার সহিত চন্দ্রকান্তের শুভ-পরিণয় সম্ভটিত হইল।

চন্দ্রকান্তের এই বিবাহে তাঁহার পিতার মত ছিল না ; বিবাহের কোন অংশই তিনি গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু তিনি যখন শুনিলেন পুত্র নবপরিণীতা পত্নীকে লইয়া কলিকাতায় বাসা বাধিয়াছে এবং কালীঘাটের বঙ্কিত অঞ্চলে বাড়ী তৈয়েরীর জ্ঞাত্য ম্যানেজারের নিকটে টাকা চাহিয়া লিখিয়াছে, তখন তিনি আর দূরে সরিয়া থাকা সমুচিত বিবেচনা করিলেন না। গৃহিণীর মারফৎ পুত্রের নিকটে এই মর্মে এক চিঠি পাঠাইলেন যে, সে যেন অবিলম্বে বধূকে লইয়া চলিয়া আসে ; কলিকাতায় বাড়ী-নির্মাণ পরে করিলেও চলিবে।

চন্দ্রকান্ত দেখিলেন, মায়ের এই আহ্বান উপেক্ষা না করিয়া লীলাকে লইয়া আসাম চলিয়া যাওয়াই সঙ্গত হইবে। লীলার পিতা একটু অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, লীলারও যে আসাম যাইতে আগ্রহ ছিল তাহা নহে। কিন্তু লীলার মাতা কণ্ঠকে বুঝাইলেন যে, একমাত্র স্বামীদ্বারা বিবাহিত জীবনের সুখ-সচ্ছন্দ্য পরিপূর্ণ হয় না—শাশুড়ী জীবিতা ছিলেন না বলিয়া তাঁহার নিজেরই কত আপশোষ ছিল! স্বামী বুঝাইলেন যে, জামাতা যদি পিতামাতার অবাধ্য হয়, তবে তাঁহারা ইচ্ছা করিলে তাহাকে ত্যাজ্যপুত্র করিয়া দিতেও তো পারেন। অবশেষে লীলা স্বামীর ঘর করিতে আসাম যাইবে বলিয়াই সাব্যস্ত হইল।

স্বামীর সঙ্গে লীলাকমল আসাম চলিয়া গেল। কিন্তু স্বামী-গৃহের একদিনের অভিজ্ঞতায়ই তাঁহার মন বাকিয়া বসিল—সেখানে না আছে একটা ‘টেনিস্ লন্’, না আছে পাচজন বন্ধু-বান্ধবীর সহিত আড্ডা

জমাইবার স্বেযোগ ! শতদলে শত-ভ্রমরকে মধুপানে পরিতৃপ্ত করা যাহার অভ্যাস, সেই লীলাকমল কি পারে একটা সূর্যের পানে চাহিয়া রহিতে ! উস্খুস করিয়া—স্বামীর নিকটে সহস্র অভিযোগ জানাইয়া মান-অভিমানের অবিশ্রান্ত পালাগানে চন্দ্রকান্তের গ্রায় সাহেব স্বামীকেও সে নাস্তনাব্দ করিয়া তুলিল। অগত্যা চন্দ্রকান্ত পিতার নিকটে প্রস্তাব করিলেন যে, তিনি কাঠের ব্যবসা করিবেন এবং শিলিগুড়িতে স্ত্রী সহ বাস করিবেন। বধুর চরিত্র বুঝিয়া লইতে চন্দ্রকান্তের পিতা-মাতার বাকী ছিল না—তঁাহারা ইতিমধ্যেই তাহার অসহনীয় সঙ্গ পরিহার করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাই পুত্রকে সচ্ছন্দ-মনেই পত্নীসহ ইচ্ছামত স্থানে যাইতে অনুমতি দিলেন। লীলাকে লইয়া চন্দ্রকান্ত শিলিগুড়িতে গিয়া কাঠের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন এবং দারজিলিং বাস করিতে লাগিলেন।

লীলা দেখিল, তাহারা পূর্বে যেখানে ছিল, দারজিলিং এবং শিলিগুড়ি তাহা অপেক্ষা অনেকটা ভাল সহর ; তাহা ছাড়া মেলামিশা করিবার মত লোক এখানে আছে। কটন কলেজের কোন অধ্যাপকের কণ্ঠা কলিকাতায় থাকিয়া যখন লেখা-পড়া করিত, তখন তাহার সহিত লীলার বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল। লীলার সেই বান্ধবীটা বিবাহ করিয়া শ্বশুর-ঘর করিতে গেলেও তাহার মায়ের সহিত লীলা আলাপ জমাইল। ইহা ছাড়া পুলিশ ইন্সপেক্টর ( এখন অবসর প্রাপ্ত ) বাবু হরচন্দ্র সরকার লীলার পিতৃবন্ধু। প্রবাসে বন্ধু-কণ্ঠার সন্ধান পাইয়া তিনি কণ্ঠাবৎ স্নেহে তাহার খবর লইতে লাগিলেন। এইভাবে লীলা নিজেই অনেকের সহিত আলাপ জমাইয়া তুলিল। ব্যবসায় হিসাবে ঐহারা চন্দ্রকান্তের নিকটে আসিতেন, তঁাহাদের মধ্য হইতেও যে লীলা দুই একটা বন্ধু জুটাইয়া না লইল একুপ নহে।

ইহা ছাড়া স্বামীর কর্মচারিগণের সহিত লীলা ঘনিষ্ঠভাবে মেলা-মিশা আরম্ভ করিল—অন্তঃপুর মধ্যে তাহাদিগকে অবাধ গতিবিধির অধিকার দিল। লীলার এরূপ ব্যবহারে কর্মচারীরা অতিরিক্ত ও অনাবশ্যক রূপে প্রশ্রয় পাইয়া যাইতে পারে—চন্দ্রকান্ত পুনঃপুনঃ লীলাকে একথা জানাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কোন ফল হইল না। লীলার সেই একই উত্তর—“একেই এই জংলীদেশে নির্বাসিত হইয়া আছি, তার উপর তুমি কি আমাকে নিষ্কিন কারাবাসে বন্দী করিয়া রাখিতে চাও?” চন্দ্রকান্ত আর কি বলিবেন, যে খাদ তিনি নিজের হাতে খনন করিয়াছেন, তাহার প্লাবন নীরবে সহিয়া যাওয়া ছাড়া আর কি উপায় আছে !

একমাত্র স্বামীসঙ্গে অতৃপ্ত—অপর পুরুষ-সঙ্গীর অভাবে অতিষ্ঠ লীলা অবশেষে স্বামীরই এক কর্মচারীকে অমুগ্ধহীত করিল। টের পাইয়া চন্দ্রকান্ত যখন সেই কর্মচারীটিকে কার্যে অমনোযোগিতার ছুতা করিয়া তাড়াইয়া দিলেন, লীলা তখন মরীয়া হইয়া একে একে স্বামীর অগ্নি দুইটি কর্মচারীর সহিত ঘনিষ্ঠতা করিলেন। অবস্থার বিপাকে পড়িয়া চন্দ্রকান্ত এই দুর্কিসহ যন্ত্রণা নীরবে সহিয়া যাইতে লাগিলেন।

অনেক বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। লীলা এখন অনেকগুলি পুত্রকন্তার জননী—তাহার পুত্রকন্তাগণেরও অনেকেই বিবাহের বয়স হইয়াছে কিন্তু লীলা তাহার অভ্যাস ছাড়িতে পারে নাই—বরং পূর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে বেপরোয়া হইয়াছে। তাহার এই বেপরোয়া স্বভাব স্বামীপুত্রের নিকটে অসহ্য বোধ হয়, তবু তাহারা চূপ করিয়া থাকে। স্ত্রীর সহিত সম্পর্ক চন্দ্রকান্ত বহুদিন পূর্বেই ত্যাগ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা বাহিরে প্রকাশ পায় নাই। পুত্রেরা উদ্ভাসীর গ্রাম বিদেশে ঘুরিতেছে, বিবাহ করিয়া ঘর-সংসার করিতে চাহে না। বাড়ীতে

অহরহ যে অপ্রীতিকর ঘটনা চলিতেছে, একটা পবিত্রহৃদয়া বালিকাকে তাহার মধ্যে আনিয়া রাখিবার ইচ্ছা তাহাদের নাই।

চন্দ্রকান্তের এই শোচনীয় পরিণামের জন্ত কাহাকে দায়ী করা হইবে, এ প্রশ্ন যদি কেহ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে আমরা নিশ্চয় বলিব—দায়ী ইন্দ্রবজ্র সমাজের প্রেমমূলক বিবাহ-প্রথা। নর ও নারী—তরুণ ও তরুণী পরস্পর পরস্পরের হৃদয় জয় করিয়া বিবাহ করিবে, আজীবনের সঙ্গী-সঙ্গিনীর অন্তরের গূঢ়রহস্যের সন্ধান মিলনের পূর্বেই অবগত হইয়া লইবে, বাহির হইতে ইহা খুবই সমীচিন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু একজন অপরিচিতের সহিত স্বেচ্ছায় হৃদয়-বিনিময় করিতে পারিয়াছে, সে যে পূর্ব হইতেই প্রেমের অভিজ্ঞতায় অভিজ্ঞ হইয়া উঠে নাই ইহা কে বলিতে পারে? সকল জিনিষেরই নেশা আছে, সকল অভ্যাসেরই প্রকৃতিগত আকর্ষণ আছে। যে নারী পর পুরুষসঙ্গের বা যে পুরুষ পর-নারীসঙ্গের মোহনীয়তা একবার উপলব্ধি করিয়াছে, সে কি তাহা সহজে পরিত্যাগ করিতে পারে? বিবাহের পূর্বে নর নারীর পরস্পরের প্রতি যে আকর্ষণ, তাহা অজানার প্রতি আকর্ষণ। বিবাহের পূর্বে প্রেমের যে সম্মোহ তাহাদের হৃদয়কে বিমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, তাহা অজানিত অভাগতকে হৃদয়ের অর্ঘ্য প্রদানের সম্মোহ। বিবাহের পরেও যে তাহাদের হৃদয় অজানিত হৃদয়ের গূঢ়রহস্য জানিবার জন্ত উদ্বেলিতা হইয়া উঠিবে না, তাহার নিশ্চয়তা কি?

## যমুনা দাসী + সতীশ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুত সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ভবানীপুর অঞ্চলে বাস করেন, দেশে তাঁহার কিছু বিত্তসম্পত্তি আছে। এককালে চট্টোপাধ্যায় বংশের বড় জমীদার বলিয়া খ্যাতি ছিল; বর্তমানে জমীদারী ক্লেশপক্ষের চাঁদের মত কলায় কলায় হ্রাস প্রাপ্ত হইলেও জমীদার বংশের খ্যাতিটুকু আছে। এখনও সতীশবাবুর গ্রামে যে বালিকা বিদ্যালয়টি আছে সতীশবাবুই তাহার সেক্রেটারী।

সতীশবাবুর দুই সংসার। প্রথমপক্ষেয় স্ত্রী দুইটি পুত্র রাখিয়া পরলোকগমন করায় তিনি দ্বিতীয় সংসার গ্রহণ করেন। এপক্ষেও তাঁহার একটি ছেলে; প্রথমপক্ষের স্ত্রী তাঁহার সুন্দরী ছিল না। সেই দুঃখ মিটাইবার জন্ত তিনি দেখিয়া শুনিয়া দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ করেন। সুবর্ণলতা দেখিতে যেমন সুন্দরী, তেমনি বুদ্ধিমতী। পতি-গৃহে আসিয়াই তিনি স্বামীর প্রথমপক্ষের সম্মানগণকে একরূপ আপনার করিয়া লইয়াছিলেন, বাহির হইতে কাহারও বুঝিবার জো ছিল না যে, তিনি তাহাদের গর্ভধারিণী মা নহেন। সকলেই বলাবলি করিত—দোজ-বরে বৌ তো এনন ভাল হয় না।

সুবর্ণলতার রূপ আর গুণ দু'টিতেই সতীশবাবু মুগ্ধ ছিলেন। কিন্তু এই সুখী দম্পতীর মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইল আর একজন—সূর্য্যগ্রহণ কালে পৃথিবী আর সূর্য্যের মাঝখানে আসিয়া চন্দ্র যেমন দাঁড়ায়, তেমনি।

এই চন্দ্রিকাটি হইতেছেন মিসেস দাস ওরফে শ্রীমতী যমুনা দাসী—

শিক্ষিতা মিশনারী মহিলা, বালিকা-বিদ্যালয়সমূহের ইন্সপেক্ট্রেস বা পরিদর্শিকা। সতীশবাবুর গ্রামস্থ বালিকা বিদ্যালয়টাই ইনি উপযুক্ত পরি-  
কয়েকবার পরিদর্শন করিতে আসেন, সেই সুবাদেই সতীশবাবুর  
সহিত ইহার পরিচয় ঘটে।

পাঠক-পাঠিকা যদি আশা করিয়া থাকেন, আমরা এই মিসেস্ দাস  
ওরফে শ্রীমতী যমুনা দাসীর বংশ-তালিকা আপনাদের সম্মুখে দাখিল  
করিব, তাহা হইলে আপনাদিগকে নিরাশ হইতে হইবে। সে অসাধ্য-  
সাধনের চেষ্টা আমরা করিব না—এমন কি যমুনার মাতৃ-পরিচয় পর্য্যন্ত  
লিপিবদ্ধ করিয়া কাহারও স্মনামের হানি করিব না। কেবল মিসেস্  
দাস ওরফে শ্রীমতী যমুনা দাসীর বৈচিত্র্যময় জীবন-কাহিনীর কিছু কিছু  
অপনাদিগকে উপহার দিব।

মফঃস্বলের কোন জিলা সহরের সরকারী প্রসবাগারে যমুনাকে  
প্রসব করিয়া তাঁহার মাতা পলাইয়া গেলে একজন ধাত্রী দয়াপরবশ  
হইয়া তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া যান এবং যথাসময়ে মিশনারী সাহেবদের  
হাতে সমর্পণ করেন। মিশনারীরাই তাঁহাকে লেখাপড়া শিখাইয়া  
“মাতৃষ” করিয়া তোলেন।

বি. এ. পাশ করিয়া যমুনা যখন একটা বালিকা বিদ্যালয়ের  
শিক্ষয়িত্রীর কাজ করিতেছিল, তখন ঐ স্থলেরই কোন পুরুষ সহকারী  
শিক্ষক তাঁহাকে বিবাহ করিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন। শূন্যগৃহে  
একক জীবন যাপন যমুনার ভাল লাগিতেছিল না; তাই তিনি সহকারী  
শিক্ষকের সহযোগে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। শিক্ষকটীকে পিতা মাতার  
ত্যাগ্য পুত্র হইয়া খুঁটানধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে হইল।

কিন্তু এ বন্ধন টিকিল না। একবার দূরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত  
হইয়া যমুনা ডাক্তার দাস নামক এক মফঃস্বলের এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন কর্তৃক

চিকিৎসিত হইতেছিলেন। প্রায় ছয়মাস চিকিৎসার পরে যমুনা আরোগ্য লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে নূতন রোগে পাইয়া বসিল। এবারে আর জ্বরায়ুর ব্যাধি নয়, এবারকার ব্যাধি স্নায়ুর এবং একবারেই এ ব্যাধির দশম দশায় উপনীত হইয়া যমুনা ডাক্তারের নিকটে আশ্রয়-সমর্পণ করিলেন। শিক্ষক বেচারী রেহাই পাইয়া শুদ্ধি করিয়া হিন্দু ধর্মের অত্যাচার অশ্রমে পুনঃ প্রবেশ করিল—পিতৃগৃহে স্থান না পাইলেও পিতৃসম্পত্তির সে অধিকারী হইল।

ডাক্তারের সহিত যমুনা দীর্ঘ কাল ঘর করিয়াছেন; ডাক্তার যদি তাঁহাকে ফাঁকি দিয়া ভবসাগরে পাড়ি না মারিতেন, তাহা হইলে হয়তো এই অবস্থায় যমুনা জীবনটাও কাটাইয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু নিয়তির দুর্লজ্জা বিধানে তিনি বিধবা হইলেন।

শুদ্ধি গ্রহণ করিয়া হিন্দু হইলেও সেই শিক্ষক—যমুনার প্রথম স্বামী—তখনও বিবাহ করেন নাই। হিন্দু সমাজে তাঁহার জ্ঞাত পাত্রী মিলিতেছিল না বলিয়াই হয়তো তিনি চিরকৌমার্য্যাবলম্বন করিয়া বসিয়াছিলেন। যমুনা তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন তিনি পুনরায় “কেঁচে গগুস্” করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অগত্যা যমুনা একক জীবনই যাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আমাদের সতীশবাবুর সহিত তাহার সাক্ষাৎ এবং প্রথমলাপেই প্রেম-সঞ্চার। যমুনা এক বৎসরের ছুটি লইয়া সতীশবাবুর সহিত রাঁচিতে চলিয়া গেলেন। যাত্রার পূর্বে সিভিল ম্যারেজ্ এ্যাক্ট অনুসারে তাঁহাদের বিবাহ হইয়া গেল। এই বিবাহের সময়ে সতীশবাবুর বয়স ৪৪।৪৫ এবং যমুনার বয়স ৩৫।৩৬ হইবে।

সতীশ বাবুর দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রীর বয়স কিন্তু তখন সতেরো আঠারোর বেশী হইবে না। শুনিতে পাই—দাম্পত্য অথবা প্রেম-ঘটিত



ব্যাপারে বয়সের অল্পতা ও অনভিজ্ঞতা বয়সের আধিক্য ও অভিজ্ঞতা হইতে অধিক কার্যকরী। এক্ষেত্রে কিন্তু তাহা মনে হয় না—স্ববর্ণলতার তিনগুণ বয়সী যমুনার যৌবন-তরী উজান ঠেলিয়া চলিলেও স্ববর্ণলতা অপেক্ষা অস্তুতঃ তিনগুণ শক্তিমতী বলিয়া মনে হইতেছে। স্ববর্ণলতা স্বামীর প্রথম ও দ্বিতীয় পক্ষের সন্তানগুলি লইয়া পিতৃ-গৃহে বাস করেন।

দ্বিতীয় পক্ষে যমুনার একটা কন্যা সন্তান ছিল। তৃতীয় পক্ষ গ্রহণ করিবার পূর্বেই সেটাকে তিনি এক মিশনারীর আশ্রয়ে রাখিয়া আসিয়াছিলেন। মেয়ের নাম নাকি বিরহিনী। বিরহিনীর সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ রাখিনা, তবে শুনিয়াছি যে আজকাল মফঃস্বলের কোন বালিকা-বিদ্যালয়ে শিক্ষয়িত্রীর কাজ করে। মাতার স্মনাম তাঁহা দ্বারা রক্ষিত হইবে বলিয়া নাকি আশা করা যায়।

যমুনার সহিত সতীশবাবুর ঈদানীং খিটিমিটি চলিতেছে; ঝগড়া প্রায় লাগিয়াই আছে—কারকং ঘটিয়া যাওয়াও নাকি অসম্ভব নহে। লভ-ম্যারেজ বা সখ্য বিবাহের যে একরূপ পরিণামই ঘটবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

---

## সাধনা রাস + মধু বোস

মিসেস্‌ রায়ের নাম এলগিন রোড অঞ্চলে সুপরিচিত। কি বংশ-মর্যাদায়, কি আধিপত্য-গৌরবে, কি সংকল্পানুষ্ঠানে, কি পরোপকার প্রবণতায়—সকল দিক্‌ দিয়াই তিনি সমাজের শীর্ষস্থানীয়া।

শ্রীমতী সাধনা তাঁহারই কন্যা, তম্বী না হইলেও সুন্দরী—কবির “পল্লবিনী লতৈব” বলিয়া যে শ্রেণীর সুন্দরীগণের বর্ণনা করিয়াছেন সেই শ্রেণীর সুন্দরী। চোখ-মুখে বেশ একটু দীপ্তি রহিয়াছে, গায়ের রং উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ—একশো মেঘের বিরাম মজলিসের মধ্য হইতেও সহজে খুঁজিয়া বাহির করা যায়।

অর্থের অপ্রতুল নাই। মিসেস্‌ রায় কন্যাকে শিক্ষা-দীক্ষায় আপনাই অতুরূপ করিয়া তুলিবার জন্য আন্তরিকভাবে চেষ্টা করিয়াছেন। সাধনাও বুদ্ধি এবং প্রতিভাবলে তাঁহার সে চেষ্টা স্বার্থক করিয়া তুলিয়াছে। ডায়সিসান কলেজিয়েট স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করিয়া ঐ কলেজেই সে আই এ পর্য্যন্ত পড়িয়াছে। বিবাহের বাতাস গায়ে না লাগিলে সাধনা যে কৃতিত্বের সহিত আই এ, বি এ এবং এম্‌ এ পাশ করিত, পরিচিত মহলে সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ নাই।

মিসেস্‌ রায় মেট্রণ রাখিয়া মেয়েক আদব-কায়দা, সভ্যতা-ভব্যতা শিখাইয়াছেন; সমাজে তাই তাহার অপরিমীম প্রতিষ্ঠা। কাহার সহিত কতটুকু কথা বলিতে বা না বলিতে হইবে; কাহাকে এড়াইয়া চলিতে এবং কাহাকে খুসী করিতে হইবে; কাহাকে করমর্দন দ্বারা

আর কাহাকে শুধু নমস্কার দ্বারা আপ্যায়িত করিতে হইবে ; বান্ধব-বান্ধবী মহলে চলা-ফিরার কতটুকু স্বাভাব্য রক্ষা করিতে হইবে ; কোন টেবিলে কিরূপ কথায় কতটুকু হাসিতে হইবে এবং সে হাসি কখন শুধু চোখের উজ্জলতায়, কখন অধরের দ্বৈত বক্ষিমতায় রূপায়িত হইবে, কখন বা দন্ত-বিকাশের উচ্ছলতা সৌজন্মের গুণী অতিক্রম করিবে না—সাধনার তাহা খুবই জানা আছে এবং এই কারণেও সাধনা পরিচিত মহলের প্রিয়, অপরিচিতগণের বিষয় ।

কণ্ঠস্বরটীও সাধনার স্বন্দর । রবীন্দ্রনাথের ভাষায় বলিতে গেলে—  
“উৎস-জলের যে-উচ্ছলতা ফুলে ওঠে, মেয়েটির কণ্ঠস্বর তারি মতো নিটোল ! অল্প বয়সের বালকের গলার মত মৃদু এবং প্রশান্ত ।”  
মিষ্টার মধু বোস এ কণ্ঠস্বর প্রতিনিয়ত শুনিতে পাইতেন । হঠাৎ একবার শুনিতে হয়তো ভাবিতেন, এর গলার সুরে যে-একটা স্বাদ আছে, স্পর্শ আছে, তাকে বর্ণনা করা যায় কী করে ! তিনি যদি শেষের কবিতার “অমিট্‌ রায়ে” হইতেন তাহা হইলে হয়তো নোটবই-পানা খুলিয়া লিখিতেন, “যেন অমুরী তামাকের হালুকা ধোঁয়া জলের ভিতর দিয়ে পাক খেয়ে আসচে,—নিকোটিনের ঝাঁজ নেই, আছে গোলাপ জলের স্নিগ্ধ ।”

সাধনার কণ্ঠস্বরে মিষ্টতাই শুধু নাই, আছে তার সাথে সাথে সাধনাও । ছেলে-বেলাতেই সাধনার কণ্ঠে গান ফুটিয়াছিল—উপযুক্ত শিক্ষকের শিক্ষকতায় সেই গানের গলা গীতি-কণ্ঠে পরিণত হইয়াছে । সাধনা বেশ গায়, এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট বলা হইবে না—বনের বুলাবুলা পাপিয়াও তো ভাল গায়, তাহাদের কণ্ঠস্বরে মাদকতা আছে । সাধনার গীতি-দক্ষতার পরিচয় দিতে হইলে বলিতে হইবে, সঙ্গীতে সাধনার

দখল আছে। রবিঠাকুরের আধুনিকতম গানগুলি তার আয়ত্ত, নজরুল তার কণ্ঠস্থ, কিছু কিছু ইংরাজী এবং ছ'চারটা ফরাসী গানও তার অধরস্থ। পিয়ানোর কাছে বসিয়া টুং টুং করিতে করিতে মিস্ রায় যখন গায়—

“When the sun will shine again the valley,  
Daisy will lough to blossom the lily ;  
We will meet again in coral hoes,  
In Joyous mood and Pearl shoes,  
Then ding-dong, ding-dong will ring the sally.”

তখন তার “ding-dong—ding-dong” শব্দের কম্পিত তরঙ্গ-গুলি সমাগত যুবকগণের মনকে তো তরঙ্গায়িত করিয়া তোলেই, তার ইংরাজ বাঙ্কবীগণও সে গীতি-লহরের প্রশংসা না করিয়া পারেন না।

গানের পরেই নাচ। এই জিনিষটায়ও সাধনা দখল করিয়া লইল। অবশ্য ত্বার এই নৃত্য-দক্ষতার জন্ত আমরা তাহাকে যতটা “কম্প্লিমেন্ট” দিব, তার বেঞ্জীর ভাগই সে হস্তান্তর করিয়া দিবে তার ভূতপূর্ব cousin brother বা মামত ভাইকে (ইয়েতে ইয়েতে নহে)—বর্তমানে স্বামী মিষ্টার বোসের কথাই আপাততঃ কিছু বলিয়া লই :—

মিষ্টার বোস্ ওরফে মধু বোস্ সাধনার মা মিসেস্ রায়ের ভ্রাতৃপুত্র। ইনিও সঙ্ঘশক্তাত, সুশিক্ষিত এবং সুমার্জিত। সুমার্জিত বলিলাম বলিয়া পাঠক ভুল বুঝিবেন না, হেজিলিন্ এবং পাউডার দ্বারা অঙ্গ-মার্জনা করেন বলিয়াই আমরা তাঁহাকে সুমার্জিত বিশেষণে বিশেষিত করিতেছি না। যে মার্জিতরুচিসম্পন্ন সমাজে মিসেস্ রায়ের অবস্থিতি, সেই সমাজের হাল-চাল, ফ্যাশান এবং ষ্টাইলগুলিতে অনিন্দ্যনীয় দখল

আছে বলিয়াই মিঃ বোসকে আমরা স্মার্কিত বলিতেছি। মিঃ বোসের হয়তো স্বরণ নাই, তখনও তিনি সাধনায় সিদ্ধ হ'ন নাই— একাধিক মজ্জলিসে আমরা তাঁহার সহিত একত্র হইয়াছি; তাঁহার আদব-কায়দায় এবং আন্তরিকতায় আমার সমভাবেই মুগ্ধ হইয়াছি। তখন পর্যাস্ত তাদৃশ প্রতিষ্ঠালাভে সক্ষম না হইলেও একদিন যে তিনি উন্নতি করিবেন, এ ভবিষ্যদ্বাণী আমরা তখনই করিয়াছিলাম।

মিঃ বোস রায়-পরিবারেই অবস্থান করিতেন। তাঁহার আর্থিক অবস্থা এরূপ অসচ্ছল ছিল না যে “কাঁতিনাটাল” কিংবা অপর কোন সাহেবী হোটেলে তিনি বাস করিতে পারিতেন না। কিন্তু পিসিমাকে দেখিবার জগু বিশেষতঃ পিস্তৃত বোন সাধনার তত্ত্বাবধান করিবার জগু তাঁহার গায় একজন cultured ও চরিত্রবান লোকের প্রয়োজন ছিল এবং সেই প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে অগ্রণী হইবার মত উদারতা ও সৌভ্রাতৃত্বজ্ঞান (Philanthrophy শব্দের আর কি ছাই বঙ্গানুবাদ করিব ?) তাঁহাতে যথেষ্ট পরিমাণে ছিল।

মিঃ বোস উচ্চ শিক্ষিত ছিলেন একথা পূর্বেই বলিয়াছি। তাঁহার যেরূপ ধীশক্তি ও অতীন্দ্রিয় প্রবৃত্তি, তাহাতে সেই উচ্চ শিক্ষা যে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রী ও ডিপ্লোমাগুলি অতিক্রম করিয়া অত্যাচ্ছশিক্ষায় পরিণত হইতে পারিত না, এমন অসত্য উক্তি আমরা করিতে চাহি না। কিন্তু কোন বিশেষ বিদ্যালয়ের প্রবেশ-দ্বার খাঁহার অতিক্রমণের জগু পূর্ব হইতেই উন্মুক্ত হইয়া রহিয়াছে, সাধ্য কি তাহার সেই মন্দিরস্থ দেবতার আকর্ষণ উপেক্ষা করিয়া ডিগ্রী-দেবতার রুদ্ধদ্বারে গিয়া করাঘাত করে। সৌন্দর্য-চর্চার “সেকেন্ডারী এডুকেশন” অতিক্রমণ করিয়া, গীত-চর্চার ডিগ্রী ও নৃত্য-চর্চার ডিপ্লোমা লাভ করিয়া মিঃ বোস ছায়াছিত্র-প্রযোজনায় ডক্টরসিপের জগু প্রস্তুত

হইলেন। রায়-নন্দিনীর পাণিগ্রহণ এবং প্রেম-দেবতার আশীর্বাদ তাঁহাকে রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ স্কলারশিপ্ লাভে পূর্বেই সমর্থ করিয়াছিল।

একই পরিবারে পালিত হইয়া, একই সঙ্গ বন্ধিত হইয়া সাধনা ও মিঃ বোস একই শিক্ষায় শিক্ষিত, একই দীক্ষায় দীক্ষিত, একই প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। স্বামী-স্ত্রীর সর্ববিষয়ক ও সর্বাদীন যে ঐক্য, বিবাহের পূর্বে এইরূপ একত্র বাসের ফলেই কেবল তাহা সম্ভাবিত হইতে পারে, অন্য কোন প্রকারে নহে। এই কারণে মধু-সাধনার মিলনকে কেবল কাজিন্ বিবাহ বা 'তুতো' ভাই-বোনে বিবাহ বলা চলে, Experimental marriage বা পরীক্ষা-সিদ্ধ বিবাহ বলিয়া ইহাকে আখ্যাত করা চলে না। আমাদের এদেশে যে এরূপ পরীক্ষা-সিদ্ধ বিবাহের প্রচলন নাই, ইহা নিশ্চয়ই আধ্যাত্মিকগণের অজ্ঞতার ফল। তাঁহারা কেবল গোত্র-প্রবরের পার্থক্য ঘটাইয়া হাতের ফলটাকে দূরে সরাইয়া রাখিয়াছেন। ইহাতে বংশের ধারা-রক্ষা ও রক্তের সংমিশ্রণ-নিরোধ যত সতর্কতার সহিতই রক্ষিত হোক এবং ভবিষ্যৎ-গোষ্ঠীকে স্বাস্থ্য ও সমৃদ্ধি সম্বন্ধে যত নিশ্চয়তা দান করুক, তরুণ-তরুণীর সহজলভ্য সুখভোগে যে পর্যাপ্ত বাধা-প্রদান করে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই হতচ্ছাড়া দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াও যে পুরুষগণ মধ্যে মিঃ বোস এবং রমণীকুল মধ্যে মিস্ সাধনা যে সেই পরম দুর্ভাগ্য ও চরম দুর্দৈবের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন, এজ্ঞাত স্বজনকর্তা কিংবা বিশ্ব-নিয়ন্তাকে অশেষ অসংখ্য ধন্যবাদ।

সাধনার গীতি-দক্ষতার কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ; মিঃ বোসের নৃত্য-পটুতা সম্বন্ধে কিছু না বলিলেও চলে। তাঁহার নৃত্য-পটুতা ইঙ্গ-বঙ্গ সমাজের সর্বত্র সুপরিচিত। এ্যামেচার বা সৌখীন নর্ত্তকীকুলের

মধ্যে সাগর-নৃত্য-বিশেষজ্ঞা শ্রীমতী রেবা রায়ের নৃত্য-কুশলতার পরিচয় আমরা এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের স্থল বিশেষে প্রসঙ্গক্রমে দিয়াছি। বিশ্বভারতীর শিল্পাচার্য্য শ্রীযুত নন্দলাল বসুর কন্যা মিস্ গৌরী বসু—কর্তমানের মিসেস্ গৌরী ভঙ্কচৌধুরী নটীর পূজার নটী-নৃত্যে যে পারদর্শিতা দেখাইয়াছিলেন, তাহা তাঁহাকে শ্রীমতী রেবা রায়ের পার্শ্বেই স্থান দিয়াছে।

সৌখীন নর্তকীকুলের মধ্যে শ্রীমতী সাধনার স্থান তাঁহাদেরই পরে—মিস্ অমলা নন্দীও মিস্ ছবি পালিত সাধনার পরবর্তিনী। কিন্তু সৌখীন নর্তকগণের মধ্যে মিঃ মধু বোস্ যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। এহেন দাদা মধু বোস্ যে বোনটী সাধনাকে আপনার নৃত্য-সাধনার সঙ্গিনী করিয়া লইবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

দাদার শিক্ষায় বোনটী নৃত্য-নিপুনা হইয়া উঠিলেন ; কিন্তু নৃত্য প্রদর্শনের সুযোগ-বিহীন নৃত্য-নিপুণতা বোরখাবৃত্তা মোল্লেম জেনানার সৌন্দর্য্যের মতই ব্যর্থ। তাই মিঃ বোস সাধারণ রঙ্গমঞ্চে সাধনা বোনের নৃত্য-চাটুল্য প্রদর্শনের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ভাই বোনে ডুয়েল ড্যান্সিং বা বৈত-নৃত্য চলিতে পারে কিন্তু উপযুক্ত ব্যাকগ্রাউণ্ড ব্যতিরেকে সে বৈতনৃত্য চলিতে পারে না। মিঃ বোস তাই একটা ভদ্র নরনারীর নৃত্য-সজ্জা গঠন করিলেন। ব্রহ্মানন্দ কেশব সেনের পুত্র শ্রীযুত কুণাল সেন, পুত্রবধূ শ্রীমতী প্রতিমা দেবী এবং অন্তান্ত বহু ভদ্র নরনারী নৃত্যাভিনয়ের কসরৎ প্রদর্শন জন্ত প্রস্তুত ছিলেন। মিঃ বোস তাহাদিগকে দলস্থ করিয়া লইলেন। সাধারণ রঙ্গমঞ্চে বহুবার অভিনীত পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাধিনোদের “আলিবাবা” নামক গীতি-নাট্যখানি অভিনয়ের জন্ত নির্বাচিত

হইল। রসিক চূড়ামণি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের কোন নাট্য-রূপ বাজারে প্রচলিত ছিল না বলিয়াই বোধ করি সেখানি নির্বাচিত হয় নাই।

এই অভিনয়ে মধু বোস আবদালায় আর সাধনা মজিনার ভূমিকা গ্রহণ করিলেন। রঙ্গক্ষেত্রে আলিবাবার অভিনয় বাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা জানেন, আবদালা ও মজিনাকে হাত ধরাধরি করিয়া কিরূপ নাচিতে হয়—কিরূপ চাটুলা ও কুৎসিৎ ঈর্ষিতপূর্ণ প্রেমাভিনয় করিতে হয়। মধু ও সাধনা এই প্রেমিক-প্রেমিকার ভূমিকা দু'টা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া পাঠক কল্পনা করিয়া বসিবেন না, এই অভিনয়ের পূর্বেই তাঁহাদের মধ্যে প্রেমিক-প্রেমিকার গুঢ় সম্পর্ক বিद्यমান ছিল। বস্তুতঃ বোনটী অপর কোন পুরুষের হাত ধরিয়া “বাদশা-বেগম কামকামা-কাম” নাচিবে, হাসিতে ঠাট্টায় চোখের ঈর্ষিতে শারীরিক সান্নিধ্যে প্রেমাভিনয় করিবে, দাদা হইয়া যিঃ বোস তাহা বরদাস্ত করিতে পারেন নাই। তাই বোনকে অপরের হাতে সঁপিয়া না দিয়া নিজের কাছেই রাখিয়া দিয়াছিলেন। বোনটীও অপর নৃত্য-নায়ক হুজিয়া লওয়া অপেক্ষা দাদাকেই প্রিয়ঃ বিবেচনা করিয়াছিলেন।

মিথ্যা বলিবনা—এইরূপ অভিনব আশ্রয়-সংরক্ষণের জন্ত প্রাপ্য প্রশংসার সবটুকু ইহারাই পাইতে পারেন না। সর্ববিষয়ে যুগ-প্রগতির অগ্রগণ্য ঋষি রবীন্দ্রনাথকে এজন্ত সর্বোচ্চ বাহাদুরী দিতে হইবে। তপতী নাটকের অভিনয়ে রবীন্দ্রনাথ ভ্রাতৃপুত্রবধূকে রাণী দাজাইবার আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়া অসীম ঔদার্য্য প্রদর্শন করতঃ নিজেই সেই রাণীর রাজা সাজিয়া বসিয়াছিলেন, নহিলে যে অপরে তাঁহারই কুল-ললনার পাণি গ্রহণ করিয়া বসে। স্বপ্ন হইয়া কি করিয়া তিনি সেই দুইদৈব পর্য্যবেক্ষণ করেন? তাই রাণী পুত্রবধূর রাজ্যের আসনটী স্বয়ং



খশুরই গ্রহণ করিলেন! রঙ্গমঞ্চের বাহিরে পুত্রবধুর অভিভাবক যে খশুর, রঙ্গমঞ্চের ভিতরেই বা বধুর রক্ষণাবেক্ষণের ভার সেই খশুরই কেন গ্রহণ করিবেন না!

যাহা হোক্ মিঃ বোস্ ও মিস্ রায় কেবল আলিবাবা নাটকাতেই নায়ক-নায়িকার ভূমিকা অভিনয় করেন নাই; অপর দু'চারিখানি নাটকেও তাঁহারা নায়িকা-প্রতিনায়কের ভূমিকা গ্রহণ করতঃ সংসাহসের পরিচয় প্রদান করেন।

সম্ভবতঃ এইরূপ প্রেমাভিনয় করিতে করিতেই তাঁহাদের মধ্যে সত্যিকারের প্রেম জন্মিয়া যায় এবং হয়তো এক শুভরাত্রে রঙ্গমঞ্চে দাঁড়াইয়াই তাঁহারা অমুভব করেন যে, পরম্পরের সহিত আইন ও সমাজ-সঙ্গত সারিধা ব্যতিরেকে তাঁহাদের জীবন সুখময় হইবে না। একই দিনে একই সময়ে তাঁহারা মিসেস্ রায়ের নিকটে আপনাদের বিবাহ-প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। মিসেস্ রায় হয়তো ইহাতে বিস্মিত হইলেন না, কারণ মনে মনে তিনি এইরূপ কোন অনিবার্য-পরিণামেরই হয়তো প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। উপায়স্বর না দেখিয়া তিনি সম্মতি-প্রদান করিলেন।

যথাসময়ে যথারীতিতে সাধনা-মধুর বিবাহ হইয়া গেল। এই বিবাহে কলিকাতার সাংবাদিককুল ও সাহিত্যিককুলের অনেকেই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন; যোগদানও বড় কম লোক করেন নাই। সংবাদপত্রের মারফৎ বিবাহের বার্তা প্রচারিত হইয়াছিল, সকলেই সে কাহিনী পাঠ করিয়া থাকিবেন।

বিবাহের পরেও তাঁহারা একত্রে অভিনয় করিয়াছেন—কয়েকমাস পূর্বেও তাঁহাদিগকে এম্পায়ার রঙ্গমঞ্চে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের “দালিয়া” গল্পের নাট্যাভিনয় করিতে দেখা গিয়াছে। এই নাটকেও নায়ক-

নায়িকার ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন মিঃ মধু বোস ও মিসেস সাধনা বোস। রঙ্গক্ষেত্রে প্রেমের যে অভিনয় তাঁহারা করিয়াছিলেন, বাস্তব জীবনে তাহাই সত্যে পরিণত হইল।

আমরা প্রণয়ী যুগলের নিকটে বিদায় গ্রহণ করি। সঙ্গে সঙ্গে মহিমা-কীর্তন করিয়া লই ভদ্রনারী-নৃত্যের ও 'কাজিন'-বিবাহের যে দুইটা মহদলুষ্ঠানের পরিণামে মধু-সাধনায় এই অবিস্মরণীয় মহামিলন সংঘটিত হইয়াছে।

ওঁ মধু!      ওঁ মধু!!      ওঁ মধু!!!

---



# নিগূহিতার কাহিনী

( কমলাবালা দেবী লিখিত আত্ম-চরিত )

## শ্রীমতী কমলাবালা দেবী প্রণীত

অবিশ্বাসী ও স্বার্থসর্ষস্ব পুরুষ যে কোমলহৃদয়া নারীকে সমাজের অত্যাচরিত হইতে বিচ্যুত করিয়া শোচনীয় অধঃপতনের পথে নামাইয়া দিয়া তাহাকে চরম দুর্দশাগ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছিল, মাতুল হইয়া ভাগিনীকে বিবাহের নামে বলি দিয়া আবার তাহারই পাপপথে উপাঞ্জিত অর্থে আপনাকে পরিপুষ্ট করিয়াছিল, যাহার মর্ম্মভঙ্গ কাহিনী শ্রবণে একদিন সমগ্র বাঙ্গালী স্তম্ভিত ও বিবাদগ্রস্ত হইয়াছিল, সেই নিগূহীতা নির্ঘাতীতা কমলাবালার নিজমুখে তাহার জীবনের গূঢ়রহস্য-গুলি অবগত হোন, আরও অবগত হোন সেই হতভাগিনী ভদ্র-নারীদের নিপীড়িত জীবনের হৃদয় বিদারক কাহিনী, কমলাবালারই মত যাহারা পুরুষের বাসনার যুগকাষ্ঠে আত্মাহুতি দিচ্ছে। সন্ধে সন্ধে জানিয়া রাখুন, যেই সকল উকীল, ব্যারিষ্টার, ডাক্তার, প্রফেসর, হাকিম-জমীদার, ব্যবসায়ী ও গৃহশিক্ষকের কীটিকলাপ—কমলাবালা এবং তাহার বান্ধবীগণ নানা কারণে যাহাদের সংশ্রবে আসিয়াছে কিংবা আসিতে বাধ্য হইয়াছে। আরও জানিয়া রাখুন যেই সকল নারী আশ্রম, হাসপাতাল, ধাত্রী-নিবাস, কিন্ন, ষ্টডিও, ভদ্রনারী নৃত্যের আস্তানা—রক্ষক খুঁজিতে গিয়া এই হতভাগিনীরা ভক্ষকই শুধু আবিষ্কার করিয়াছে। গ্রন্থবর্ণিত চরিত্রগুলি সকলই জীবন্ত, ঘটনাগুলি আশ্চর্য সত্য—কোথাও একবর্ণ অতিরঞ্জিত নহে।

গ্রন্থকর্তার নিজের এবং অন্যান্য নিগূহীতা, সমাজ ও সংসার বিচ্যুতা চৌদ্দটি ভদ্রমহিলার ফটো চিত্রসহ বিরাট গ্রন্থ। উৎকৃষ্ট ছাপা ও বাধাই—দাম দেড় টাকা।

**প্রাপ্তিস্থান**—এম, এল, দে এন্ড কোং ৬৬, ৬৭ কলেজস্ট্রীট

## সূচী-চিত্র শিক্ষা

স্বনিপুন সূচী শিল্পী শ্রীযুক্তা অপরাঞ্জিতা দেবী প্রণীত।

প্রথম ভাগ—মহিলা ও ছেলে মেয়েদের পোষাকে সূচের কারুকার্য করিবার জন্ত আদর্শ চিত্র দেওয়া হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগ—উপরোক্ত পোষাকে সূচের কারুকার্যের জন্ত ফ্রেঞ্চ প্যাটার্ণ চিত্র ও বান্ধালা ‘মটো’ দেওয়া হইয়াছে। তৃতীয় ভাগ—টেবিল ক্লথ, কুশন কভার, বেড কভার সর্বপ্রকার ঢাকনী (cover) শাল, শাড়ী, আলোয়ান, ওড়না, এবং (canvas) খন্দর ও ভেলভেটের আসন ইত্যাদিতে সূচী কার্যের জন্ত আদর্শ চিত্র এবং ইংরেজী মটো ও বর্ণমালা দেওয়া হইয়াছে। চতুর্থ ভাগ—ভারতের সকল শ্রেণীর নেতার চিত্র। পঞ্চম ভাগ—হিন্দু দেব, দেবীর চিত্র। উপহারের উপযোগী বাধাই প্রতি খণ্ড দশ আনা।

(১) বৃহৎ আকারে শ্রীকৃষ্ণ (২) ফুল লতা বেষ্টিত জলে রাজহাঁস প্রত্যেক চারি আনা (৩) সূর্য্যমুখী ফুল ও গাছ তিন আনা। আট নম্বর বৎসরের বালিকাগণও কার্কেণ পেপারের সাহায্যে অতি সহজে যে কোন চিত্র কাপড়ে অঙ্কিত করিয়া অসাধারণ শিল্প নৈপুণ্য দেখাইতে পারিবে। মহিলাদের উপহারের জন্ত ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট।

শিক্ষিতা পতিতার আশ্রয়চরিত—মানদা দেবী প্রণীত—১৯০০

প্রাপ্তিস্থান ৪—

বিজ্ঞানাগর লাইব্রেরী

৩৫এ বাহুড়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## বিবাহিতের ব্রহ্মচর্যা

শ্রীযুক্ত সুরেনচাঁদ দরবেশ প্রণীত

নরনারী বিবাহিত হইয়াও কি প্রকারে ব্রহ্মচর্যা রক্ষা করিয়া আকাজ্জিত সন্তান লাভ এবং আদর্শ গৃহী হইতে পারেন দরবেশ মহাশয় নিজ অভিজ্ঞতালব্ধ অতি সহজ পন্থায় তাহা নির্দেশ করিয়াছেন।

‘জন্ম নিরোধের জন্য ষাঁহারা প্রতীচ্য স্থপিত কৃত্রিম উপায় অবলম্বন করিয়াও বিফল মনোরথ হইয়াছেন তাঁহারা দরবেশ মহাশয়ের নির্দিষ্ট পবিত্র প্রাচ্য উপায়ে অতি সহজে সফলকাম হইবেন। ইন্দ্রিয় দৌর্বল্যে ষাঁহারা ভুগিতেছেন তাঁহারাও যথেষ্ট উপকৃত হইবেন।  
মূল্য—একটাকা।

প্রাপ্তিস্থানঃ—

বিদ্যাসাগর লাইব্রেরী

৩৫এ বাহুড়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## শ্রীমতী শৈলসুতা দেবী প্রণীত

পরিণয়ে প্রগতি ( প্রথম খণ্ড ) ১৥০

দ্বিতীয় খণ্ড বাহির হইল ১৥০

প্রাপ্তিস্থান—বেঙ্গল বুক এক্সেসী

২নং কলেজ স্টোর কলিকাতা।









